



# નિરદોષ જુલીઆ

અને

## તેનો વેહેમી ભરથાર.

એક વારતા.

બનાવનાર,

કાવસજી દોરાબજી પાંડે

નીરદોષ ઉપર નિરદય થવું એછે નિર્લજ્જાનું કામ,  
જાલમ ઉપર જુલમ કરવો એછે જાપરદસ્તનું કામ.

મુંબઈ,

દફતર આશકારા છાપાખાના મધે,  
રૂમતજી નવરોજી ખંબાતાએ છાપાયું છે.  
કોડ—એકરૂમજી દોરમજી સોઠ, નાં ૬ તથા ૧૧.

સને ૧૮૭૬ ઇસવી.



૧૨૮૪

# નિરદોષ જુલીઆ

અને

## તેનો વેહેમી ભરથાર.

એક વારતા.

ખતાવનાર,

કાવસજી દોરાબજી પાંડે.

નિરદોષ ઉપર નિરદય થવું એછે નિર્જનરાતું કામ,  
જલમ ઉપર જુલમ કરવો એછે જખરદરતું કામ.

મુંબઈ,

દફતર આશકારા છાપાખાના મધે,  
૩૨૪મજી તપરોજી ખંખાતાએ છાપાયું છે.  
કોટ—બેહરામજી હોરમજી સોટ, નાં ૬ તથા ૧૧.

સને ૧૮૭૬.





## દી બા ચો.

કીર્તીવંત કીર્તારની આ પૃથ્વી ઉપરની બનાવટોમાં સર્વેથી ઉત્તમ બનાવઃ **માણસ** છે, અને મનુષ્યને બખ્શેલી બખ્શેશોમાં સર્વેથી ઉત્તમ **મનશક્તી** છે. કાળાં માથાંનું માનવી. આ પોતાની ઉમદા બખ્શેસના બળથી સઘળી ઉત્તમી ઉપર સાહેબી ભોગવે છે, અને પોતાના લાઈ ભાંડુંઓ, સ્વદેશીઓ અને જાતલાઈઓ તરફ પોતાથી બનતી તન, મન અને ધનની મદદ કરવાને લાએક થાએલું છે.

પોતાનો કુરસદનો વખત ન ગુમાવી આસપાસ બનતા બનાવોનો વીચીત્ર દેખાવ નજરે જોઈ, ઉપોગમાં લાવવો, અને ફુનીઆના કામ-કાજના સંબંધમાં આવતા માણસોની વીચીત્ર ચાલચલણ જાહેરમાં જણાવવી તથા માણસની એકમેક તરફની ફરજ કેમ બજાવવી, એ સઘળું જાહેર કરવાના શોખને મારે અને ગુજરાતી વાંચનારાઓમાં વાર્તાઓનો શોખ વધી પડવાને લીધે વાર્તાનાજ આકારમાં આ સઘળું બતાવવું જોઈએ એમ ધારી, આ નાહાનું પુસ્તક જાહેરમાં લાવવાની મારી પેહેલીજ યત્ન કરું છું.

પ્રીય વાંચનાર, મારે કમુલ કરવું જોઈએ કે આ મારી પેહેલીજ યત્ન હોવાને લીધે એ લખાનમાં કેટલીક કસુર અને ખામીઓ કદાચ હોયતો તે વીશે આ ઠેકાણે હું તમો પાસેથી દરગુજર ચાહું છું.

હાલ વાંચનારાઓમાં, ફુનીઆમાં નહીં બની શકે એવા, અથવા બનેતો કદાચજ બને એવા લખેઅંકાર દેખાવોનું વર્ણન, અલાદીનના ફાનસના જોરથી, મલતા ગંજવર હીરા, માણેકના બાગો, તથા જાદુઈ અશમાઓમાંથી દીસતા સોના તથા રૂપાના ચરૂઓની વાર્તાઓ વાંચવાનો અતીઅંત શોખ વધી પડ્યો છે, તેથી મને ભય લાગે છે કે આ મારી વાર્તા જ્યાં એવું કસુએ સમાવેલું નથી, તે કેટલાક વાંચનારાઓમાં શોખ, પેદા કરશે નહીં.

આ વાર્તાની મુખ્ય મતલબતો સ્ત્રીની પોતાના પ્યારા ભરથાર તરફની ફરજ અને તેથી ઉલટું એક ભરથારની બેવકુફાઈ અને પોતાની સ્ત્રીની તપાસ લેવાનો એક નમુનો, તથા નોકરની પોતાની બાઈ તરફની નીમકહુલાલી, તથા એક ભરથારના વેહેમથી ઉપજતા કુખદાએક બનાવોનું વર્ણન શીવાએ બીજું કાંઈએ સમાવેલું નથી.

જોકે આવી ચોપડીએ આગળ ઘણીએક નીકલી છે તેથી જો આ એ ચોપડી બનાવવામાં કાંઈ પણ નવું હોયતો તે એટલું જ કે, આ વાર્તા તથા તે માહેલા વીચારો મારા પોતાનાજ છે અને નહીં કે કોઈ ઈંગ્રેજ ચોપડીમાંથી ચોરેલા છે. તોપણ એટલુંતો મારે કબુલ કરવું જોઈએ કે એ ચોપડી બનાવવાનો વીચાર મને એક ઈંગ્રેજ ચોપડીમાંની પાંચ, છ, પાનાની વાર્તા વાંચ્યા પછી શુભયો છે.

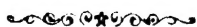
શુભરાત્રી વાંચનારને આ ચોપડી જો ઉપયોગી થાઈ પડેતો, કર્તા પોતાની મેહેનતનો પુરેપુરો બદલો મલેલો સમજશે.

આ દીબાચો ખતમ કરતાં મને મારા કેટલાએક મિત્રોએ જો આ કામના મદદ કીધી છે તેઓનો હું આ જગ્યાએ ઉપકાર માનું છું.

તા ૧૫ મી આગસ્ટ ૧૮૭૮.

લા ૦ સેવક,

કા. દો. પાંડે.



## સાંકળ્યું.

	પાનું.
પ્રકરણ ૧ મું—વેળીશ શેહેર.....	૧
૨ મું—નિરદોશ જીવીઆની ઝોળખાણ.....	૪
૩ મું—વેહિમની શરૂઆત.....	૮
૪ મું—ખરી ફરજ.....	૧૨
૫ મું—વિરવામધાત.....	૧૬
૬ મું—પ્રોટકુસની એવકુફાઈ, ને ધાતકીપણું.....	૨૧
૭ મું—સોખત તેવી અસર.....	૩૦
૮ મું—છાપ ઉપર જામરી.....	૩૪
૯ મું—ખરો ખાર.....	૪૦
૧૦ મું—કેનેટનું વેર.....	૪૨
૧૧ મું—ખરો ખાઉં તે પડે.....	૪૭
૧૨ મું—વીજાપ, પમતાવો.....	૫૧
૧૩ મું—ખુતીનું ઘર.....	૫૩
૧૪ મું—તરકટની શરૂઆત.....	૫૬
૧૫ મું—પ્રોટકુસની ખાખર.....	૫૯
૧૬ મું—મલમની હીકમત.....	૬૦
૧૭ મું—મલમની ખાહાફુરી.....	૬૨
૧૮ મું—આંધળો ખાર.....	૬૮
૧૯ મું—આતુર કેનેટ.....	૭૦
૨૦ મું—જીવીઆની તાસીપાસી.....	૭૧
૨૧ મું—પાપનો મરડો ફરો.....	૭૩
૨૨ મું—એન્ટનીની ઝોળખાણ.....	૭૭
૨૩ મું—કાગનું એસવું અને તાડનું પડવું.....	૮૦
૨૪ મું—ભએઅંકાર બુલચુક.....	૮૪

પ્રકરણ ૨૫ મું—કેદારનાના બનાવો.....	૮૬
• ૨૬ મું—ઉજનસ; પુલાશો.....	૮૮
• ૨૭ મું—એટનીની કેનેટ તરફ વર્તણુક.....	૯૩
• ૨૮ મું—જીવીઆનો કાગળ, તેથી ઉપજતો વેહેમ.....	૯૫
• ૨૯ મું—મારકસની ચાલાકી, તરકટનું કાગળ.....	૯૯
• ૩૦ મું—લાલને ચોખ નથી.....	૧૦૧
• ૩૧ મું—મુખમાંથી દુખમાં આવી.....	૧૦૬
• ૩૨ મું—ચલમની હીમત; જીવીઆ ઉપર જીજમ.....	૧૧૧
• ૩૩ મું—દુશમનોનું મળીજવું.....	૧૧૪
• ૩૪ મું—ચલમની તપાસ.....	૧૧૮
• ૩૫ મું—પાપી પોતાના પાપે મરેછે; પ્રોટકસની તપાસ..	૧૨૬
• ૩૬ મું—રવદેસ; જીવીઆ જોગત બની.....	૧૩૪



# નિરદોશ જુલીઆ

અને

## તેનો વેહેમી ભરથાર.

પ્રકરણ ૧ હું.

વેની શ શે હેર.

અર્ધને અસ્ત પાંખવાનો વખત થયોછે. મહાસાગર ઘણો શાંત ને શોકાતુર માલમ પડેછે. રંગબેરંગી કષ્ટાંવાળાં નાના બાળકો પોતાની નિરદોશ રમતમાં રોકાયલાંછે તેવામાં એક ઉંચા કદનો પૂરૂશ હાથમાં એક નાજુક લાકડી ફેરવતો ફેરવતો આવેછે. અને છેક કીનારાપર આવી એક એકાંત જગા ઉપર વિચાર કરતો ઉભો રહેછે, તેના મગજમાં શું શું વિચારો દોડતા હતા તે વિશેની કોઈને ખબર હતી નહીં પણ તે શું આપણને જાણવાની અગત્ય છે ?

હા, ઘણીજ અગત્યછે કારણ કે, તે, જાણ્યા પછી તેવા વિચારોથી નીપજતાં ભયંકાર પરિણામો વિશે બીજાઓ હમેશાં ચોકેલાં રહેશે અને તે ઉપરથી ધડો મળશે. પણ ત્યારે તે વિચારો જાણવા શી રીતે ? હા, જો આપણે તેની સાથે કોઈને વાત કરવા બેસાડીએ તો અલબત્તાં તેના વિચારોનો કંઈ સાર માલમ પડે ખરો, જોકે પૂરેપૂરોતો નહીંજ તોપણ તે વેળા તેના મનની વલણ જણાઈ આવે ખરી. થોડોક વખત નહીં થયો એટલામાં એક તેના જીવોજ બીજો શખસ આવતો જણાયો, પેહલો માત્ર એસકી જણુતો અને બીજો લગાર સાદો હતો. પણ એટો બંનેનો બાહારનો દેખાવ થયો, પણ તેઓના ભીતરનો દેખાવ તો કોઈને ખબર નહીં હતો, જોકે તેઓને એકબીજા વિશે તેવા દેખાવની ખબર હતી જે થોડા વખતમાં માલમ પડી આવશે. પેલો બીજો શ-

ખસ જેમ જેમ પેહેલાની નનંદીક આવતો ગયો તેમ તેમ લગાર હલુ હલુ પગલાં ભરવા માંડયાં અને અંતે જ્યારે પેહેલાની છેક પીઠની નનંદીક આપ્યો ત્યારે તેની અહોઅહ પછવાડેથી ઉભો. પેહેલો એટલા તો વિચારમાં ઉભેલો હતો કે બીજાના આવવાનો તેને કાંઈ સંસારો જણાયો નહીં, અંતે કાંઈ બીજાને પેહેલાનો બડબડવાનો અવાજ સંભળાયો. એ રીતે ઘણો વખત સુધી એવી હાલતમાં બંને ઉભા. ત્યારપછી પેહેલાથી લગાર પાછલ હઠાઈ ગયું એટલે તે પેલા સાથે અડ-ડાયો અને એકદમ ચોકીને પાછલ જોઈ બોલ્યો. “અહો મારાં વહાલા દોસ્ત આવો આજ કાંઈ ઘણું દહાડે દેખાયા.”

બીજાએ કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહીં પણ માત્ર જરા મોઢું મલકાવીને જોયાજ કયું, તેથી પેહેલો પાછો બોલ્યો “કેમ શું છે બોલતા કેમ નથી વળી કાંઈ જૂત ભરાયું છે કે શું.”

“ત્યારે વળી પાછું એ શું ?”

“કેમ મેં શું કીધું.”

“અલખત તમને જોકે તમારી યુરી ટેવ વિશે હજારો વખત કહું પણ તે વિશે તમને કાંઈ પણ અસર થતી નથી.”

“ઐ આદમીમાં કાંઈ પણ ખાતી હોય છે અને મારામાં પણ એક એવી છે તો તે વિશે મને ઘડી ઘડી કહેવામાં શું ફાયદો.”

“તમે કહો છો તે ખરું છે પણ જ્યારે તમને તે બાબત વિશે કોઈ પણ તમારો ખેરખાહ તમને સુધારવા ચાહતો હોય તો શું તમે તે વિશે તમારી બેદરકારી દેખાડશો.”

“હવે બસ, બસ, એ બાબત તો બંધ કરો, અને મને અમથી શિખામણ દેવામાં તમારો વખત શું કરવા કાઢો છો મારે કાંઈ તમને વાત કહેવી છે તે જરા ધ્યાન ધરી સાંભળશો ?”

“હા જરૂર માહારા વહાલા દોસ્ત પ્રોટીયુસ.”

**પ્રોટીયુસ**—સાંભળો, દોસ્ત સાજન, મારા નામવર, પીતા, મને હવે પરણાવવાની ઘણીજ બહોશ કરે છે,

**સાજન**—તો હજી શું તમારો વિચાર નથી કે કેમ ?

**પ્રો**—ના, વિચાર તો છે પણ મારે જે સ્ત્રી સાથે પરણવું છે તે સ્ત્રી વિશે મારે બહુ તપાસ લેવી જોઈએ.

સા૦—અલબત્તાં તેણી જે કોઈ અંજાણી ઓરત હોયતો તમારે તેણી વિશે કાંઈક થોડી ઘણી તપાસ કરવી જોઈએ ખરી.

પ્રો૦—જાણીતી ને અંજાણી સ્ત્રી એટલે શું વળી ?

સા૦—જો કોઈ સ્ત્રી વિશે તમે આગળથી જાણતા નહી હોવો અને તેણી સાથે અંજાણપણામાં પરણો, તો, તમે કોઈ અંજાણી ઓરત સાથે પરણેલા કહેવાઓ, પણ કોઈ જાણીતી સ્ત્રી જેવી કે આપણા ના-મદાર ઉમરાવ બ્રેસ્કીની છોકરી જીલીઆ, કે જેની સારી ચાલચલણ વિશે આપણું આપણું વેનીશ શેહેર જાણીતું છે તેની સાથે જે તમે પરણવાના હો, તો તમને કાંઈ પણ તેણી વિશે તલાસ કરવાની જરૂર નથી.

પ્રો૦—(હસી પડીને)—પણ માનશો દોસ્ત, મારા પીતાએ તેજ જીલીઆ વિશે ઉમરાવ બ્રેસ્કી ઉપર માંગણી મોકલી હતી, અને તેણે તે માંગણી કમુલ રાખી છે.

સા૦—(ખુશી થઈને) અહો ! ત્યારે જે એમજ હોયતો હું તમને ઘણાજ નશીબવાંન સમજાં છું કેમકે એવી ઓરત કોને હાથ લાગે વાર ?

પ્રો૦—ત્યારે તમારી સલાહ છે કે હું તેની સાથે પરણું ?

સા૦—અલબત્ત, જેમ અને તેમ તમારે જલદી તેની સાથે પરણી લેવું.

પ્રો૦—ત્યારે તેણીની કાંઈ તપાસ લેવાની જરૂર તો નથી ?

સા૦—અહંહંહં તમે તો તમારા હમેશના રીવાજ મુજબ હમણા પણ વેહેમી થાવો છો, દોસ્ત એ સોનાની ચઢલી હાથથી જવા નહી દેવી જોઈએ.”

એવી એવી વાતો કરતા તેઓ પાછા ઘર તરફ ચાલ્યા અને રસ્તા-માં સાંજને પોતાના વહાલા દોસ્તને સમજાવવામાં કાંઈ પણ બાકી નહી રાખી, અને છુટા પડતી વખતે તેઓની વાતનો સાર એ આપ્યો કે પ્રોટયુસે તેણીને જોઈ નહી હતી તે જેવી અને પછી સાંજનનો સુકન કમુલ કરવો.

વેહેનીશ શેહેર જે પોતાના બોહોલા વેપારને લીધે આગલા વખતથી જાણીતું થયેલું છે, તે હમણા પોતાના પડી ભાંગવા પછી પાછું હજીતો ટટાર થતું હતું. તે શેહેરની અસલી જાહેજલાલીના કીર્ણા પાછાં હજીતો પ્રકાશવા સરૂં કીધાં હતાં, અને ત્યાંના પ્રમાણિક પણ લગાર અયાસી લોકો ઉપર તરતનાજ ચળકવા માંડ્યાં હતાં; પોતાની બીસ-માર હાલતમાંથી ઉઠી તે હાલ લગાર સુધરવા માંડ્યું હતું. વેનીશ



શેહર જે હાલના જમાનામાં એક નવાઈ ભરેલું શેહર કેહવાયછે, ત્યાં તેની લોક પ્રસિદ્ધ નેહરો હજીતો બંધાતી હતી. જે નેહરો તે શેહરની આસપાસ હતા એક સરખી માફક વીટલાયેલીછે. અને જ્યાં સંસારીક, વેપારીક અને સરકારી કામકાજો ગાડી ઘોડાને બદલે નાની નાની તરતી ગાંડોલાઓથી થાયછે, તેવાં એક શોભાયમાન શેહરમાં લોવેથ નામે એક બાહોશ વેપારી પોતાની જીંદગી ગુજારતો હતો, તે પોતાના પ્રભાણીકપણા વિશે સર્વે ઠેકાણે જાહેર હતો. અને તેના હાથ નીચે ઘણાજ ઉદ્યોગીઓ અને સચુરી વાળાઓ સુખી થઈ ગયા હતા. તેવા એક વેપારીને એકપુરો બેરો પ્રોટીયુસ પોતાના બાપની દોલત ઉપર આધાર રાખી પોતાના દીવસો મોઝમઝામાં કાઢતો હતો. પોતાના મોભાને છાજતી કેળવણી આપવાને લોવેથે કાંઈપણ બાકી રાખી નહીં હતી, તેણેતો પોતાના બચાંને ભણાવવાની ફરજ બજાવી હતી પણ પ્રોટીયુસે શિખવું કે નહીં શિખવું તે તેનાજ હાથમાં હતું. પોતાની સતર વરસની વય સુધીતો પ્રોટીયુસે શીખવા ઉપર કાંઈજ ધ્યાન આપ્યું નહીં હતું, તે પછીથી તેને કેળવણી આપવાની ઘણીએ યત્નો કરવામાં આવી, પણ સઘળી બર્થ. હવે તે ડાંચી કેળવણી લેવાને ઘણાજ મોટો થઈ ગયો હતો. એવા વિચારે લોવેથે તેને પોતાના ધંધામાં મદદ કરવાને વાસ્તે રોક્યો.

વેપારીનું બચ્ચું તે વેપારીજ; તેજ રીતે તેની વલણ વેપાર વણજના કામકાજમાં. સારી જણાઈ અને પોતાના બાપને થોડાંજ વર્સમાંતો કીમતી મદદ આપવા લાગ્યો. હવે તેના બાપની પોતાના એકનાએક છોકરાને પરણાવવાની મરજી થઈ, અને વેનીશમાંથી સૌથી ખુબસુરત અને પોતાની સારી ચાલચલણથી જાણીતી થયેલી જીલીઆના બાપ ઉપર તેણે પોતાના દીકરા વાસ્તે માંગણી મોકલી હતી જે જોકે કબુલ કરવામાં આવી હતી, પણ તે શી રીતે તે આગળ વાંચતાં ખાલમ પડશે.

પ્રકરણ ૨ જી.

## નિરદોશ જીલીઆની ઓળખાણ.

જીલીઆનો બાપ ઉમરાવ બલેસકી વેનીશ શેહરમાં તે વખતે એક ઘણાજ નામાંકીત ખાણસ ગણાતો હતો. તેની નમ્રતા, સાલસાઈ, અને સખાવતથી તે વખતે તે સર્વે લોકોનો વહાલો થઈ પડ્યો હતો. તોપણ

તેણે જ રવેસે પોતાની દોલત મેળવી હતી તે વિશે લગાર લોકોના મન કચવાતાં હતાં. પોતાના બાપની થોડી દોલતમાંથી તેને એક ઘણીજ મોટી સંખ્યા પેદા કરી હતી, પણ સારે રસ્તે અથવા આડે રસ્તે પેદા કરી હતી તે વિશે ઘણા જીજ્ઞાસુ લોકો જાણીતાં હતાં. એકવાર તેના એવો પણ વખત હતો કે તેનાથી સર્વે માણસને ઘણો ત્રાસ ઉપજતો હતો, અને તેના દરેક સબ્બને જાણે કે કોઈ ગામના ધારા હોય તે રવેશે માન મળતું, પણ હમણા એ વખત બદલાઈ ગયો હતો અને હવે તે પોતાની નજીતાના કરતાં તેની મગરૂબીને લીધે વધારે જાણીતો થયેલો હતો. એટલે કે હવે તેની પડતી દશાના દીવસો શરૂ થવા માંડ્યા હતા. જ ઘણીએને તે આગળ આદરમાનથી ઈજત આપી બોલાવતો, તેઓને તે હવે હલકું લગાડતો અને તેઓ સાથે ઘણીએક તોછડાઈ વાપરતો. તેઓ તરફની આવી બદલાઈ ગયેલી રીતભાતથી તેઓએ પણ તેને ગણકારવાનું એાછું કીધું હતું. અલબત્ત આવી તેની વર્તણૂકથી તેની સ્ત્રીને અને તેનાથી મોટા થયેલાં નીમકહલાલ માણસોને ઘણું લાગતું હતું પણ કોણની તાકાદ કે બ્લેસ્કીને કાંઈ પણ એક બોલ કહી શકે ? વરસોવર્સ તેની દોલત એાછી થવા માંડી ને તેજ પ્રમાણે તેના ડાળ પાંખડાંએ પણ એાછાં થવા માંડ્યાં પણ કૃપણ ખુશામતીઆઓએ તેને બહુજ મનજીત પકડી રાખ્યો હતો કે જ્યાંસુધી તેની તમામ દોલત ખાલી થઈ જાય નહીં ત્યાંસુધી તેનો પીછો છોડે નહીં. આ રવેશે તેની હાલત દીનપરદીન બગડતી ગઈ અને સર્વેને તેના વિશે બહુજ લાગતું હતું પણ આ સર્વેમાં ઘણુંજ કોને લાગતું હતું તે આપણે જોઈએ. તેની છોકરી જીલીઆને બહુજ લાગતું હતું. તેણીને જોકે ઘણા લાડ અને નાજ નખરામાં ઉછેરવામાં આવી હતી પણ તેથી નીપજતા કેટલાએક ગેરફાયદાઓનો સારાં નસીબે તેણી ભોગ થઈ પડી નહીં હતી. તેણીએ ઘણી ઉંચી કેલવણી લીધી હતી અને તે શીવાય એાંરત જાતના દરેક સારા ગુણોથી તેણી ભરપૂર હતી. એાંરત જાતની સઘળી ફરજે તેણી સારી રીતે સમજતી, આવી પોતાની ચાલચલણ વીશે તે આખા ગામમાં જણાઈ હતી. જો કોઈ ગરીબને ત્યાં એવી બેટી હોય તો તે પોતાના ઘરમાંજ અને કુટુંબ કબીલામાંજ જાણીતી થાય, પણ ઉમરાવ બ્લેસ્કી જવાની છોકરી જો એવી હોયતો તેને પ્રખ્યાત થવા વિશે પૂછતુંજ શું પડે. પોતાના બાપની આવી

ફરી ગયેલી ચાલચલણ જોઈ તેને ઘણું જ લાગતું હતું, અને પોતાથી બનતી તબવીજથી તે પોતાના બાપને બીજાઓને અપમાન આપતાં સંભાળ લેતી પણ તે સઘળું વ્યર્થ જતું હતું. એ પ્રમાણે થોડાક વર્ષમાંતો બ્લેસ્કી નાણાની ઘણીજ તંગીમાં આવી પડ્યો. તોપણ તે વખતે પણ તેના કેટલાએક ખેરખાઓએ તેને સારી મદદ આપી, નીલાવતા ગયા હતા, અને બીજાં થોડાંક વરસમાં તો તે આપણા આગળ કહેલા વેપારી લોવેથના મોટાં કરજમાં આવી પડ્યો. અને આવા સમામાં લોવેથે પોતાના છોકરા પ્રોટ્યુસને સારૂ બ્લેસ્કી ઉપર તેની છોકરી જુલીઆ વિશે માગણી કરી. કે જે માગણી તે ઉમરાવે ઘણીજ ખુશીથી કયુલ રાખી. ખરેખર જેતાં તો તે વિશેની તેને ફરજ પડી હતી. કેમકે તેણે જે માંગણી કયુલ રાખી, તે એવી સરતથી કે, લોવેથનું જે આગણું લેણું બ્લેસ્કી ઉપર હતું તે સઘળું કાઢી નાખવું. હવે આપણે જોઈએ કે જે આરત પ્રોટ્યુસની સાથે હમેશની સુખ દુઃખની સાથી થવાની હતી, તે સ્ત્રીની મરજ પ્રોટ્યુસ સાથે પરણવાની હતી કે નહી. તેણીએ પોતાની અંતલાઈ ને હુશીઆરીથી પ્રોટ્યુસમાં જે જે ખાંખી હતી તે તમામ જાણી લીધી હતી તેથી કરીને તેની સાથે પરણવાની મુદ્દલ મરજ હતી નહીં. તોપણ પોતાના બાપને આવા સંકટમાંથી દુર કરવાને માટે કાંઈ પણ દુઃખ પોતા ઉપર આવી પડે તો તે વિશે આનાકાની કરતી નહીં. તેણીના થોડા વખતમાં થનાર સસરાના હાથ નીચે પોતાના બાપને દબાપેલો જોઈ પ્રોટ્યુસ સાથે પરણવાને કયુલ કર્યું, કેમકે તેણે ધાર્યું કે મોડાં વેહેલાં પરણવું તો પ્રોટ્યુસ સાથેજ પડશે ત્યારે તેના સાથે પેહેલાથી અણબનાવ કરી પછી પરણવું તે અલખત બેવકુફી ભરેલું તેને લાગ્યું. લાગ્યમાં થવાનું હશે તે થશે એવું ધારી તેણે પોતાના બાપને પ્રોટ્યુસ સાથે પરણવાની મરજ જણાવી. આવી રીતેના બંદોબસ્ત થયા પછી તેઓના લગ્ન થોડા દિવસમાં મોટી ધામધુમથી થયાં.

પ્રોટ્યુસ પોતાના વેપાર વણજના કાંમમાં ઘણો હુસીઆર હતો તે સાથે તેનામાં વેપારી લાયકતા ઘણા ગુણો હતા. તે પ્રમાણીક પણ વિશે સારી રીતે સમજતો હતો. અને હિસાબ તથા ગણીતમાં તે એકો હતો. પણ આવા એના વેપારી ગુણોથી તે શું ગુણવંતો આવંદ થવાને લાયક હતો ? અને તેથી વળી લોક પ્રસીદ્ધ જુલી

આનો ? તે એક સવાલ છે. અને તે સવાલનો જવાબ રક્તે રક્તે મળી પડતો જશે. પણ પરણ્યા પછી આપણે જીવીઆની ચાલચલણ જોઈએ, કે તે પોતાના પુરુષ તરફ કેવી રીતે વરતે છે.

લગ્ન થયા પછી જીવીઆએ એક ખરીબ વફાદાર સ્ત્રી થવાને યત્ન કરીશો, અને તેમાં તે નિશ્ચય થઈ નહીં. પોતાના ઘણીને તે દરેક વાતમાં ખુશી તથા આનંદમાં રાખતી, તેની ચાકરી કરતી અને તેની તરફ ઘણેજ ખ્યાર દરસાવતી, પણ આ સર્વે તેના સારા ગુણોની શું પ્રોત્યુક્તિને કદર હતી ? ના, જરા નહીં, તેને કેલવણીનો ભંડાર એવો હતો એટલે ખરા હીરાની કીમત જવેરી સિવાય કોણ આંકે. જીવીઆ જો કે ફરજની મારી પરણી હતી, પણ એક વખત પરણી એટલે જોવી ફરજ એક એસતે પોતાના આવંદ તરફ બજાવવી જોઈએ તે બજાવવામાં કંઈ પણ ખામી રાખતી નહીં. પણ પ્રોત્યુક્તિ તેની સી તરફ ઘણીજ ખરાબ ચાલ ચલાવવા લાગ્યો. જીવીઆ પોતાની રીતમાં પોતાના આવંદના ઘરમાં આવી ત્યારે ઘણી એક કીમતી ચીજો અને જવાહીરો લાવી હતી, પણ સર્વેમાં ઘણુંજ કીમતી જે, લાવી હતી તે લેણીનો એક વિસ્વાસ નોકર નામે સલમ કરીને હતો, એ નોકરના બાપ દાદાએ જીવીઆના બાપ બપાવાની નોકરી કરી હતી અને પેઢી દર પેઢી તેઓ ઉમરાવ બ્લેસ્કીના કુટુંબની નોકરી કરતા આવ્યા હતા. એ સલમના બપાવાને અરજસ્તાનમાંથી કોઈક વેપારીએ પકડી લાવી જીવીઆના કોઈક વડવાને ભેટ આપ્યો હતો. પોતાના, મા બાપ અને સ્વદેશ છોડ્યા પછી સલમના બપાવાએ એ કુટુંબની ઘણીજ વફાદારીથી નોકરી બજાવી હતી. અને તેવીજ નોકરીના બદલામાં તેને ઘણીક ઉમદા ભેટો આપવામાં આવી હતી. તેની ચાલચલણ વખાણવા જોગ હતી. તે સલમનો બાપતો બ્લેસ્કીનો એક ઘણેજ માનીતો થઈ ગયો હતો. તેને હવે બ્લેસ્કીનો નોકર નહીં કહેતો ચાલે, કારણ કે પોતાના ડાહ્યાપણ અને હુશિઆરીથી તેણે તે ઉમરાવના ખાનદાનમાં ઘણુંજ માન મેલ્યું હતું. તેના છોકરો સલમ બ્લેસ્કીની જાણીતી છોકરીના બચપણથીજ વિસ્વાસુ નોકર થઈ લાગ્યો હતો. તે માત્ર જીવીઆથી સાત વર્ષ મોટો હતો અને તેને બચપણથીજ જીવીઆની ખાશ નોકરીમાં રાખવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે હવે જોયો બચપણથીજ સાથે રમેલાં, શિખેલાં, તેઓ હવે એકમેકથી છુટાં પડે એ લગાર કઠંગુ દીસતું હતું,

તેથી સલમ, જીલીઆના ઘણીના ઘરમાં તેની સાથે આવી રહ્યો હતો. પણ તેને પ્રોટ્યુસનો સ્વભાવ જરાયે ગમતો નહીં હતો. પોતાની શેઠાણી સાથે તેને ઘણીજ છુટથી વાત કરવાની અસલથીજ ટેવ પડેલી હતી, તે એટલે સુધી કે જીલીઆ કેટલીએક બાબતો સલમની સલાહ લીધા વિના કરતી નહીં હતી, માત્ર તેતો એક નામનોજ નોકર હતો પણ તેથી એમ નહીં સમજવું કે તે જીલીઆના કાંઈક મુશ્કેલીના વખતમાં નકામો થઈ પડે. તે સર્વે વાતે તેણીની નોકરી કરવામાં તૈયાર હતો.

પ્રકરણ ૩ જી.

### વેહેમની શરૂઆત.

પ્રોટ્યુસ અને જીલીઆના લગ્ન થયાને હજીતો એક માસ પણ નહીં થયો એટલામાં પ્રોટ્યુસે પોતાની આવી ઉમદા બાપડી વિશે શું વિચાર રાખ્યા હતા તે આપણે જોઈએ. તે વિચારો નાદાની અને બેવકુફાઈથી ભરેલા હતા. એટલામાંજ તે અટકતા નથી, પણ તેથી કેવાં કેવાં ભયંકાર પરીણામો નીપજ્યાં તે જોવાનું છે.

એક દિવસે સાંજના પોતાના બાગમાં, તે એકલો લગાર દીલગીર એ હેરામાં બેઠો હતો તેટલામાં તેનો દોસ્ત સાબન આવી તેને મળ્યો અને તેઓ વચે વાતચીત ચાલુ થઈ.

**સાબન**—આજ ઘણે ઘણે દિવસે વહાલા દોસ્ત તને મુબારકબાદી આપવાની મને તક મળી છે. એટલા દીવસ સુધી કંઈક કામસર બહાર ગામ જવું પડ્યું હતું તેને લીધે, તે શુભ દિવસની મારી તરફની ખુશાલી ખતાવવાનો મને વખત નહીં મળ્યો તેથી માફ કરજો.

**પ્રોટ્યુસ**—ભાઈ તું શાં બાબતની મને મુબારકબાદી આપે છે. હા-મણા કાંઈપણ મને ખુશાલ થવા અથવા સુખી થવા જેવું થયું નથી.

**સાબન**—અહો ! એ શું બોલો છો. તમારા લગ્ન થવાને હજી-તો મહીનો પણ પુરો થયો નથી, એટલામાં તમે શું, તે શુભ ચોઘડી-આને ભુલી જાઓ છો કે કેમ ?

**પ્રોટ્યુસ**—ભાઈ શુખ ને ખુશાલી શાની ? એતો ઉલટું—

**સાબન**—પણ સજુર ત્યારે શું મારા નામવર પીતાની અથવા મારી પોતાની સમજણમાં ભુલ પડી છે કે શું ?

પ્રોટયુસ—ના ભાઈ જે તારા નામવર પીતાએ તને કશું તે તું એ બરાબર સાંભળ્યું છે. પણ દોસ્ત અને કહેવાદો કે મારા લગ્નથી અને કાંઈ પણ સુખ પ્રાપ્ત થયું નથી.

સાજન—કેમ અરે ? એ શું બોલોછો ?

પ્રોટયુસ—દોસ્ત જે બોલું છું તે ખરું જ છે, કારણ કે તે શુભ દિવસથી હું માત્ર વધારે કમનસીબ થયો છું.

સાજન—(હસીને) કેવું ઉલટું ભાઈ, તમે શું બોલોછો તેનું ત- અને કાંઈ પણ ભાન છે ? તમે લગ્નના દિવસને, શુભ દિવસ કહો છો અને તેથી થતાં પરીણામને, તમારું કમનસીબ સમજો છો.

પ્રોટયુસ—ખરેખર તમે કહો છો તેમજ છે, કારણ કે તે શુભ દિવસ ક્યારે કે હું તેના સારાં પરીણામ આપું ત્યારેજ.

સાજન—સાચી વાત; પણ ત્યારે તમે શું એમ કહેવા માંગો છો કે તમારી સ્ત્રી સદગુણી નથી.

પ્રોટયુસ—દોસ્ત સદગુણીતા ક્યારે, કે મારી હું પુરેપુરી ખાતરી કરું ત્યારે, અગર ફુનિઆના વીચારમાં મારી આપડી પતિવ્રતા લાગતી હોયતો મારા મનમાં પણ તેવીજ લાગવી જોઈએ, એવું કાંઈ નકી નથી.

સાજન—સાંભળો, મેં તમારી સ્ત્રી વિશે ઘણાએક લોકોથી, ઉચું મત સાંભળ્યું છે. અને હું પોતે પણ તે બાઈને આજ દશ વર્ષ થયાં એળખું છું. તેના જેવી ખુબસુરત, પતિવ્રતા, પ્રમાણીક, અને હુશીયાર ઓરત થોડીજ હશે.

પ્રોટયુસ—ભાઈ તમે તથા ફુનિઆં ગમે તે તેણીના વિશે ધારો, પણ મારે પણ તેણીને એજ પ્રમાણે વિચારવી જોઈએ, એવું કાંઈ એકસ બંધાન નથી.

સાં—હા, ત્યારે તમે ત્યાંજ બોલો છો.

પ્રો—ચાલો ત્યારે મારી ખાતરી કરી આપો.

સાં—શા બાબતની.

પ્રો—કે મારી સ્ત્રી પતિવ્રતા છે.

સાં—ખાતરીતો એજ કે જગતના લોકો તેણીને એ પ્રમાણે કહે છે.

પ્રો—દોસ્ત મારે જગતનાં લોકો સાથે કાંઈજ કામ નથી.

સાં—અહો કેવી બેવકુફાઈ, કાંઈ પણ વચનો જગતના લોકોનાં મોંમાંથી નીકળવાં એ ઘણુંજ કડણ કામ છે. કારણ કે, કાંઈ પણ

ચોકસ બાબતની અસર દરેક આદમીના બેજાંમાં ઉતારવી તે કાંઈ સેહલું કામ નથી. લાઈ ઘણાક શખસો દુનિઆમાં હરેક રીતે માન મેળવવા હરેક જાતનાં ફાંફાં મારેછે. પણ દુનિઆં કાંઈ તે સઘળા-એને માન આપતી નથી, તમે ગમે તેવી ઉમદા શોધ કરશો, અને તે કરવામાં તમે ગમે એવી જહેમત ખેંચી હશે, પણ યાદ રાખજો કે તેથી દર્શાવણી વધારે મેહેનત તે શોધ તમને લોકોના હૃદયમાં ઠસાવવાની પડશે, એટલું જ નહીં પણ તમારી એટલી જહેમત છતાં, કદાચિત તેમાં તમે નિશાફત થશો. ખુબ યાદ રાખજો લાઈ કે તમારા વિશે કોઈના મનમાં સારા વિચારો બેસાડવા એ કાંઈ હલકું કામ નથી, તેમજ તમારી સ્ત્રીએ પોતાને પતિવ્રતા કહેવરાવવાને વાસ્તે ખરેખરું જ પતિવ્રતાપણું વાપરેલું હોવું જોઈએ. લોકો એવાં ભોળાં ને કાચાં નથી કે દરેક જાણીને એ પ્રમાણે કહે.

પ્રો૦—લાઈ સાબન, એ તમારું નકાચું ટાપલું છોડી દો, મેંતો મારી ઓરતની તપાસ લેવરાવવાનો નકી વિચાર કરીજ રાખ્યોછે.

સા૦—ઓ કમબખત વેહેમી આવંદ શું લગન કીધાં તે તપાસને વાસ્તે કે ?

પ્રો૦—પણ લાઈ મારી કેમ ખાતરી થાય કે મારી—

સા૦—સચુર ત્યારે તમે શું એમજ કહેવા માંગોછો કે એક ઘણાજ કીમતી હીરો હોય, અને દુનિઆંના સઘળા ઝવેરીઓ કહે કે એ ઘણાજ ઉંચોછે, અને એવો કોઈ કદાચજ નહે. તો શું તમે તમારી ખાતરી કરવા સાડ તે બળેછે કે નહીં તેની તપાસ લેશો ? અને બાળતાં કદાચ તેને વાર લાગી તો શું તેથી કાંઈ પણ પેલા ઝવેરીઓએ કરેલી કીમત કરતાં તેની કીમત વધશે ? ના કદી નહી, પણ જો બળયો તો તે વખતે તમે કેવી ગીરફતારીમાં આવી પડશો ? શું તમને તેવો હીરો બીજી વખત મળશે ? અને તે સિવાય તમે દુનિઆમાં કેવા બેવકુફ કહેવાશો. અરે એ કેવી કમબખતીએ તમને ઘેરીઆછે. મારા-થી એ ખમાતું નથી, હું જઈશ. (એમ કહી જતો રહેછે).

પ્રો૦—“ મારો વહાલો દોસ્ત જાણીને એનીજ પાસે તપાસ લેવરાવવાનો વિચાર કર્યો હતો, પણ તે કાંઈ બને એવું લાગતું નથી, પણ કાંઈ ફીકર નહી, હું તો ખરો કે મારી વહાલી જીવીઆની તપાસ લેવરાવું તો એની પાસેજ લેવરાવું, પણ એની તકરારથી મારી

ઉપર કાંઈએ અસર થઈ નથી, અને અસર થઈ હોય તોપણ શું ? એવા દોલઘાલુઓ તો ઘણા હોયછે, અરે પણ હું શું બોલું છું, ખરેખર આરૂં માથું હમણા ઠેકાણે નથી. નહીતો જવા દઉં; પણ અરે નહીં. મુજ વેપારી બચ્ચાને એવાં અર્ધાં અર્ધાં કામો કરવાં નહીં જોઈએ; એક વિચાર આપ્યો તેતો હવે પારજ પાડવો જોઈએ; પછી તે ગમે તેવો હોય; પણ સચ્ચર એમાંથી કાંઈ ખરાબીતો નહીં થાય. અરે પણ નહીં, મારી ઓરતની તપાસ મારા દોસ્ત પાશે લેવરાવવાનું ઘટેછે. એ કેમ ના કહેછે તે જોઈતો ખરો. ”

એવા એવા વેહેમી વિચારો કરતો કેટલોક વખત શુધી તે ત્યાંજ બેસી રહ્યો એટલામાં જુલીઆ ઘરમાંથી આવી પોતાના પતિને પાછલ-થી હાથ લગાડ્યો તેવામાં પેલો વેહેમી એકદમ ચોક્યો અને તેનાથી નીચે ખ્રાણે અજાણતાં બોલાઈ ગયું. “ ખચીત એની તપાસ લેવ-રાવું તો મારા દોસ્ત પાસેજ ” પણ જુલીઆનું મોહું જોઈ લગાર શરમાઈ ગયો અને કાંઈ વધારે બોલવા જતો હતો પણ અચકી ગયો, આ જોઈ જુલીઆ હુશી પડીને બોલી ઉઠી “ કેમ મારા ખાવંદ કોની તપાસ લેવરાવોછો, અને તે પણ તમારા દોસ્ત પાશે. ”

પ્રો૦—(ચીડાઈને) ના કાંઈ નહીં, કાંઈ કામની બાબત હતી તેમાં તને શું છે.

જુલીઆ—(હશીને) જો તેમ હોયતો હું તમને પૂછતી અટકું છું. મારે તમારા કામકાજની કાંઈ પણ જરૂર નથી. પણ આજ કાંઈ ઉદાશ દીશોછો ?

પ્રો૦—ના કાંઈ નથી. મારાં કેટલાંએક વહાણો હિંદુસ્તાનથી આવવાનાંછે તેમાં મારો જીવ ભરાઈ રહ્યોછે, તેનાજ વિચારમાં હું ત્યારનો છું.

જુ૦—તે વિશે, તમારે કાંઈ ફીકર કરવી નહીં, તે પરમકૃપાળુ તમને હમેશાં રોજમાં બરખત આપશે, અને તેમાં હમેશાં વધારો કરશે. એમ ફીકર કરવાથી શું થવાનું છે.

પ્રો૦—(બેદરકારીથી)—હા તેતો છેજતો.

અરે કમનસીબ જુલીઆ આજ વખતે જો તેં તારો ખાવંદ જોને તું ફેરેસ્તાની ખસલતનો સમજોછે, તે તારી ઉપર થોડા દિવસમાં શું શું ચુકણા પાડી તને કેટલું હલકું લગાડનારછે, તે જો તું જાણી લેતે



તો તારા બચાવ વાસ્તે તું કેટલે દરજે તૈયાર પણ થઈ શકતે, પણ તું તો તારા ખાવંદના હુમણાના પાપી વિચારોથી તદ્દનજ અજાણી રહી હતી. થોડા વખતમાં બંને જણા બાગમાંથી વાતો કરી રહ્યાં પછીઃ ઘરમાં ગયાં, અને રાત્રે જમી રહ્યા પછી પ્રોટ્યુસે પોતાના દોસ્તના બાપ ગ્રેટન ઉપર એક કાગળ લખી તેની ઉપર પોતાના નોકર પાસે મોકલવાની આપ્યું, અને હમેશના રીવાજ મુજબ વાતચીત કરી સુઈ ગયો.

### પ્રકરણ ૪ થું.

### ખરી પ્રેરના.

પરણી આવા પછી થોડાજ દીવસમાં પ્રોટ્યુસના મનમાં કાંઈ પણ કારણ વગર પોતાની સ્ત્રી, જીલીઆની તપાસ લેવાનો ખાલી વિચાર તેના મગજમાં જમતો હતો. જોકે કોઈ પણ સાધારણ વિચારના માણસને એવું સાંભળતાં, અથવા વાંચતાં એવી બેવકૂફાઈ વિશે હુશિયાર આવે, પણ તેનેતો તેવો વિચાર ખરેખરોજ કર્યો હતો અને વળી તેવા વિચારને અમલમાં લાવવાનો પકો ઠેરાવ કરી રાખ્યો હતો. આવા તેના બેવકૂફાઈ અને નાદાનીથી ભરેલાં કામમાં જે કાંઈ પણ દયા તેણે પોતાની આંતર તરફ બતાવી હોયતો, તે એજ કે, તેણીની તપાસ એક સારા માણસ પાસે લેવરાવવાનો તેનો વિચાર હતો, અને તે સારો માણસ, તે, પ્રોટ્યુસનો દોસ્ત સાબન હતો, એ વિશે પોતે કાંઈ જીલીઆ તરફ મેહરબાની દેખાડતો હોય એવું મનમાં સમજતો હતો, પણ ત્યારે તે સાબન તરફ કેવા કઠણ હૈયાનો થયો હશે ? કોઈ એવા ગરીબ પણ આબરૂદાર પાસે એ કામ લેવું, એ જોકે ઘણુંજ નીચ હતું, તોપણ તે વિશે પ્રોટ્યુસના ધ્યાનમાં કાંઈ ઉતરતું નહી, તેમાં માત્ર પોતાની હઠીલાઈથી, એવી બેવકૂફાઈ પણ અમલમાં લાવવાને સરમાતો નહી.

બીજા દિને સવારના પોહારમાં ઉઠી, તે વેનીશના રાયલટો નામના વખણાયલા મોટા પૂલ ઉપર જઈ, એકલો કોઈની વાટ જોતો હોય, તેમ ઉભો. કેમકે તે ઘડી ઘડી પુલની બંને તરફ લાંબી નજર કરતો હતો, ને પછી થોડાક વખતમાં કોઈને દુરથી લાકડી ટેકતો આવતો જોઈ પોતે નીચે પાંણીમાં જોવા મંડી ગયો.

અને પ્રોટ્યુસને પૂલપર મૂકી આપણે તેના ઘરમાં જીલીઆ શું કરેછે, તે જોઈએ. જીલીઆએ સવારમાં ઉઠતાં, ત્યારે પોતાના ખા-

વંદને ઘરમાં નહીં જોયો, ત્યારે, તે ગભરાટમાં પડી, અને ક્યાં ગયો હશે, તે વિશે વિચાર કરતી બોલી. “શું થયું કે મારો વહાલો આવંદ આયો નથી, રોજના કરતાં આજ ઘણું મોડું થયું છે, કંઈ નહીં આવતા હશે; અરે પણ આજનો મને રોજના ધારા મુજબ કહીને પણ નથી ગયા ? કાંઈ મારો ગુનાહ તો નહીં હોય, નહીં નહીં મારા દીલમાં તો કાંઈ પાપ હતું નહીં, ને છે પણ નહીં, એટલે પછી મને શું ધારતી છે, પણ નહીં કાંઈ કામજ હશે, હા, ગઈ કાલેજ મોતાના બે વહાલો આ-વજનાં છે, એવું કાંઈ કહેતા હતા ખરા, હા, ખરેખર, તે વહાલો આવી લાગ્યાં હશે, અને તેજ કામમાં રોકાયા હશે.” પછી તે નાસીપાસ થઈને પાછી રાહ જોતી બેઠી. એટલામાં તેણીનો વિશ્વાસુ નોકર સ-લમ આવી ઉભો, “કેમ લલા સલમ” જુલીઆ બોલી “આજ તને કાંઈ અહીંયાં આવવું પડ્યું.”

**સલમ**—મેહરબાન બાઈ નાસ્તો તૈયાર છે અને ટેબલ ઉપર ઠંડો પડે છે.

**જુલીઆ**—લલા નોકર જરા ધીરજ ધર, હમણા તારા લલા શેડ આવતા હશે. હું, તેમની વાટ જોતી બેઠી છું.

**સલમ**—બાઈ હું તમને કહું છું કે તમારા આવંદનો હું કાંઈ નોકર નથી, હું માત્ર તમારોજ બચગીથી નોકર છું ને જ્યાંસુધી મારો જીવ જશે ત્યાંસુધી રહીશ. બાઈ, પ્રોટ્યુસનું નામ મારી આગળ ના લો, હું ઘણાજ દીલગીર છું, મારા અંતઃકરણથી દીલગીર છું કે તમે વિ-ચાર કર્યા વગર એક હલકા વેપારીને તમે તમારા આવંદ તરીકે પસંદ કર્યો.

**જુલો**—(ચીડાઈ) સુપ સુપ કંમળખત એ શું બોલે છે. તું મારો વીશવાસુ નોકર હોવાને લીધે તને હું આજનો જતો મુકું છું, પણ બીજા વખતે બબરદાર રહેજે.

**સૌ**—હું ખરું કહું છું બાઈ હું તો તમારું કયું માનવાનો, હું પ્રોટ્યુસ વેપારીને ઓળખતો નથી, તે કાંઈ મારો શેડ નથી.

**જુલો**—અલખત તે હંજર વખત તારો શેડ.

**સૌ**—જો બાઈ તપાસજો હો, નહીં તે મારો શેડ નહીં તે નહીં.

**જુલો**—જા, જા, મુસ્ખ, તું બબરચીખાતાનેજ લાયક મોં છે દીવાન-ખાતામાં તારું કામ નહીં હોય; ચાલ્યો જા.

૨૦—આ ચાલ્યો; હું કાંઈ હવે વધારેવાર ખોટી નથી રહેવાનો, અને જો ચીડ ચડશે તો તમારા બનેના ભાગનું ખાઈ જઈશ. તે પછી પેલા તમારા નામાંકીત ખાવંદ આવે ત્યારે “સલમ નાસ્તો લાવ” એમ ના કહેતા, આ ચાલ્યો. પણ અહો હ્યો તમારા માનવંતા પીતા અને મારા ભલા તે મોટા શેડ આવેછે. એ પેલા સામેથી આવેછે.

જી૦—(ગંભીર એહરાથી) “આજ કુરથી એમને કેમ આવવું પડ્યું હશે. કાંઈ પણ અગત્યનું કામ હશે ખરું, પણ હવે મને પરણ્યા પછી એવું અગત્યનું કામ મારી સાથે શું હોય.” એટલામાં બ્લેસ્કી હાથમાં લાકડી ટેકતો ઘરમાં દાખલ થયો અને જીલીઆને બેઠેલી જોઈ “આવ વહાલી બેટી” તે બોલ્યો. “આવ એકવાર ફરીથી આ પણી મુલાખાતની સરજત હશે, તો આપણુ આજ મળ્યા છઈએ. બેટી કેમ તમે અહીં કેવી સ્થિતિમાં છો.”

જી૦—મારા વહાલા પીતા, એકવાર મારા ખાવંદના ઘરમાં આવ્યા પછી મારા સુખનો વધારો થયોછે. પોતાના ઘણીનું ઘર તેજ માડું ઘરછે, તેનું રાજ તેજ માડું રાજ્યછે, અને તેમના સુખ કુખનો હમેશનો સાથી છું, પણ પીતાજી આજ તમારે અહીં કેમ આવવું થયું. અહીં ખુશીની કે દીલગીરીની ખબર લાગ્યા છો.

બ્લેસ્કી—નહીં પુત્રી, હું તો કાંઈ ખબર લાગ્યો નથી, પણ કાંઈ હોય તો તમારાથી સાંભળવાને આચોછું. બેટી મેં તમારા ખાવંદ વિશે કાંઈ લોકચર્યા સાંભળીછે તે ખરીછે કે ખોટી તે ખાતરી કરવા આચોછું.

જી૦—અરે વળી એ શું? પીતાજી તમે લોકોથી શું સાંભળ્યુંછે તે જલદી મને કહી દો કે હું તમારી તે વિશેના ખરા ખોટાની ખાતરી કરું.

બ૦—મારે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી તું અહીં સુખીછે કે નહીં?

જી૦—ઘણીજ સુખીછું. (આ સાંભળી બ્લેસ્કી ચાલવા માંડેછે પણ જીલીઆ તેનો હાથ પકડીને) ના પીતાજી મને એમ વેહેમમાં નાખી ચાલ્યા ન જાઓ. આટલો લાંબો ફેરો ખાધો તે શું એટલાને સાડું?

બ૦—બસ તું સુખીછે, એટલે હું પણ સુખીછું; હે, બેટી તું મને રજા આપ.” એમ કહી તે જવા માંડતો હતો, એટલામાં જીલીઆ વળી તેનો હાથ પકડી બોલી “નહીં પીતાજી હું તમને એમ જવા નહીં દઉં; મને કહો કે તમે શું સાંભળ્યુંછે.”

૫૦—વારૂં સાંભળ, લોકો ગામમાં બોલેછે કે તારો પતિ ઘણાં વેહેમીછે. તેના હાથ નીચે કોઈ પણ માણસો ટકતાં નથી તેથી એના વેહેમની તપાસમાં રહેજે, ખુબ યાદ રાખજે, બેઠી ચાલ હું જાઉં છું.” આમ બોલી બ્લેસ્કી ચાલી ગયો ને જીલીઆ દીલગીર થતી મન સાથે બોલી “અરે કેવો કારી નખમ, મારો વીશવાસુ નોકર સલમ જ્યારે એમ બોલ્યો, ત્યારે મેં એમ ધાર્યું કે તે બેવકુફ હશે, પણ મારા મુરબી પીતાજીને શું કહું, એ, ના, નહી, હું તો મારા ખ્યારા આવંદ, વહાલા પ્રોટ્યુસનેજ વળગી રહીશ, હું કોઈનું કશું માનવાની નથી, અરે પણ આજે શું થયું, તેઓ હજી આવ્યા નથી. એ બાદ, તેમને તારી વીશિષ સાંભાળમાં રાખજે.” એમ કહી નાસીપાસ થઈ પુરશી ઉપર બેઠી અને થોડા વખતમાં પ્રોટ્યુસ આવ્યો.

જી૦—“ભલે પધાર્યા વહાલા આવંદ, ચાલો તમે બૂખ્યા હશે, આ-પણ નાસ્તો કરવા જઈએ,” એમ કહી બંને જણ નાસ્તો કરવા બેઠાં. ખાતાં ખાતાં જીલીઆએ પોતાના આવંદ જે વિચારમાંજ મુગો મુગો બેઠો હતો, તેને હસાવવાની ઘણીએક વેતરણ કરી પણ કોકટ. હા, કેવું અજાયબ જીવું હતું કે, એ બંને એકએક સામે બેઠેલાઓના વિચારો-માં કેટલો કેટલો ફરક હતો, એકનું હૈયું પાપી હતું, ને બીજાનું નીર-દોશ હતું, એક બીજા ઉપર ચુડણાં પાડવાની ગોડવણ કરી આવ્યો હતો, અને તેથી ઉલટું જીલીઆ પોતાના આવંદને હસતો ને સુખી જોવાની આરજી રાખતી હતી. આવી રીતે પ્રોટ્યુસની ચુપકીદીથી, જીલીઆ સમજી કે કાંઈ પણ તેના કામકાજના સંબંધ માંઆથો બનાવ બન્યો હશે, તેથી હવે વધારે વખત તેને પૂછવામાં સાડું જોયું નહી, અને નાસ્તો ખાધા પછી, તે બાયડી પોતાના ઘરના કામકાજમાં વળગી ગઈ, તેણીએ પોતાના બાપના આવવા વિશેનું પણ તેને કશું નહી, એવુંજ ધારીને કે વળી કદાચ તે બ્લેસ્કીના આવવાનું કારણ પૂછે, જે જે તે-ણી કહેતો, વળી તે વધારે ઉદાશ થઈ જાય. જીલીઆતો પ્રોટ્યુસને ઘ-ણાં ખાલેસ મનના ધારતી હતી, અને તેની ઉપર ફીદા ફીદા થઈ જાતી હતી, ને તેની ચાકરી કરવામાં કાંઈ પણ ખામી રાખતી નહી, પણ તેની સંધી મેહેનતની કદરતો, પ્રોટ્યુસની નજરમાં મરઘા આગળ મોતી નાખવા બરાબર હતી.

## પ્રકરણ ૫ મું.

## વિસ્તાર સંવાદ.

હવે આપણે જોઈએ કે, પ્રોટ્યુસ તેજ દાહાડાની સવારે પેલા પુલ ઉપર જઈ શું વાઘ મારી આવ્યો હતો. પેલા બુંદો જ લાકડી ટેકતો ફરથી આવતો તેની નજરે પડ્યો હતો, તે જયારે છેક નજદીક આવી પોંચ્યો તેને કે પ્રોટ્યુસની પોઠ દોકી, તેથી પ્રોટ્યુસે જાણે તેણે જોયોજ નહી હોયતો એવું હોલ ઘાલી એકાએક બોલ્યો “અરે ગ્રેટન સાહેબ કેમ છો ? તબીયતતો ખુશ છે ?”

ગ્રેટન—હા, મારા મેહરબાંન હું સારી તંદુરસ્તીમાં છું, મને તમારો કાગળ કાલ રાત્રે નવેકને સુમારે પુગ્યો હશે તે વાંચી હમણાં તે રોક્કાને માન આપવાને આવ્યો છું.

પ્રોટ્યુસ—(હશીને) ચાલો સાહેબ, આવ્યા તો ઠીકજ થયું, મને જરા તમારું ઘણે દિવસે કાંમ પડ્યું છે, તે હું ધારૂં છું કે તમે બતાવો આપણે.

ગ્રે—અલબત્ત સાહેબ, જે મારાથી બનશેતો, ઘણી ખુશીથી કરીશ. નહી સાહેબ, એમ તમને બોલવું ઘટે નહી, તમારા માનવીતા પીતા-જીએ મારી ઉપર તથા મારા કુટુંબ ઉપર, એટલાતો ઉપકાર ને મેહરબાંનીઓ કરીછે કે તેને નાટે મને હજી સરમ લાગેછે કે તેના કાંઈએ પાડ આજ સુધીમાં અમારા તરફથી વળાયો નથી, અને રાત્ર ને દીવસ વિચારમાં છું કે કયાંસુધી તેમના કીચેલા ઉપકારમાં ફેબેલા રહીશું. જે કાંઈ કામજ સોપશેતો તે મારી સરોચસમથી કરવાને હું બંધાયેલો છું.

પ્રો—શું તે કામ તમે સાંભળ્યું નથી, તેની અગાઉ તમે તે કરવાને બંધાયો છો.

ગ્રે—અચીત હું બંધાયેલો છું, અને હોય તે વિશે તમને વચન આપુછું, કારણ કે મારી ખાતરીછે કે તમારા જેવા દાયહા રાખસ પાસેથી હું કદી પણ મુરખાઈતી આશા રાખતો નથી. તમારું કામ શું હોય ? કાંઈ વેપારને લગતુંજ હશે.

પ્રો—કેમ ત્યારે તમે હું કહું તે કાંમ કરવાને બંધાયેલા છો હા, ચાલો ત્યારે સાંભળો. તમને ખબરછે કે નજદીક મહીનો થયાં મારા લગન થયાં છે.

ગ્રે—હા કેમ ?

પ્રો૦—અને મારી સ્ત્રી ઘણીજ ખુબસુરત અને સદાચરણી છે એ-  
વુંબી તમે સાંભળ્યું છેની ?

ત્રે૦—હા એ વાત પણ ખરી, તેણી તદ્દત પાક દામાન છે.

પ્રો૦—હવે એતો બધા લોકોનું કહેવું છે પણ મારી ખાતરી કરવી  
જોઈએ કેની કે તે પાક દામાન છે કે નહીં ?

ત્રે૦—અરે હવે વળી ખાતરી શાન્તી જોઈએ.

પ્રો૦—કેમ વાડું ? નહીં નહીં, તમે તેમાં ચુકો છો.

ત્રે૦—વાડું એ વાતતો રહી, હવે બોલોની મને કાંમ શું સોંપવા  
નાછો, મારે વખત થાય છે.

પ્રો૦—એજતો વળી ?

ત્રે૦—શું ? મને તેની તપાસ લેવા કહો છો ?

પ્રો૦—તમે તમારા વચનથી બંધાયલા છો. જોઈએતો તમારું  
વચન તોડો.

ત્રે૦—અરે, હું કેવો કમબખ્ત, આટલાં વર્ષ મેં કયાં કાટ્યાં કે વાત  
જાણ્યા અગાઉં હું વચનથી બંધાઈ ગયો. આ જોદા, આ મારા  
બુઢાપાના વખતમાં મારી ઉપર આ શો ગજબ, કે આજસુધી મારા  
જાલવી રાખેલા મોટા માનનો મારા આવા વખતમાં ભોગ આ-  
પવો પડે છે. અરે કેવું હીણપસ્તી ભરેલું કામ; હું કેટલોબી લોકોના  
ધીકારમાં આવી પડીશ તેનો કાંઈ સુમાર પણ નથી, હવે બંધાણમાંથી  
છુટો શી રીતે થાઉં, તેનો કાંઈ વિચાર કરવો જોઈએ, અરે કાંઈએ સુજ  
નથી પડતું, અરે બેહતર છે કે મારો પ્રાણ જતો રહે, પણ હું એ કામ  
કદી કરનાર નથી. (પ્રોટયુસ તરફ ફરીને) મારા મોટા મુરબી, મારા  
જેવા બુઢા શખ્સ પાસે એ કામ કરાવવું તમને છાજતું નથી.

પ્રો૦—બુઢા મીત્ર, એ રીતે કલપાંત શું કરવા કરો છો. જાઓ  
હું તમને છોડું છું, પણ એવી કબુલાતથી કે તમે નહીંતો તમારા બેટા  
સાંજને એ કામ માથે લેવું.

ત્રે૦—અરે હીણલાગય; શું હું છુટો થઈ મારા યુવાન પુત્રને શું  
ગામની નાલેશીમાં લાઉં ? નાચાર, વાડું તેને કહીતો જોઈ, હું નથી  
ધારતો કે તે કાંમ માથે લેવાને સાંજને હા કહે. (પ્રોટયુસ તરફ ફરીને)  
લાઈ મારે કબુલ છે. હું જાઉં છું અને સાંજને એ વિશે સમજાવું છું.

પ્રો૦—સમજાવવાનું નથી, એ કાંમતો કરવુંજ પડશે.

એ સાંભલી ગ્રેટન બાપડો માથું કુટતો ચાલ્યો ગયો. પ્રોટ્યુસે  
આવો તેનો વિશ્વાસઘાત કરી જાણે શુંએક વાઘ માર્યો હોય તેમ મન  
સાથે બોલવા લાગ્યો, “આહા કેવો એ બુઢાને સપાટામાં લાવ્યો, નહોતો  
એ બુઢો મરતાંબી હા કહેકે, આજનો મેં વિશ્વાસનો લંગ કર્યો; પણ  
કાંઈ નહીં તે સારાને મારેજા, પણ સચુર, હવે એતો થયું, હવે મારે  
શું કરવું જોઈએ ? હું મારે સાજનને સારી તક આપવા સાડું મારે  
કાંઈ બીજી ગાંઠ જાણું જોઈએ કે ફતેહમંદીથી મારું કામ પાર ઉતરે.  
પણ હા, એતો બધું ખડું પણ મારો કેમ ખાતરો થાય કે સાજન  
પોતાના કામમાં ફતેમંદ થયો કે નીશકળ, તે કદાચ મારો આગલ ઉઠા-  
વેતો નહીં ! હા, સાડું યાદ આવ્યું. હવે એનો શો ઉપાય કરવો, હું  
એમ બનેતો કેવું સાડું કે હું મારો જીવીઆને એક વીટીની બેટ  
આપું, અને તેણીને કહું કે કાંઈને આપે નહીં અને સાજનને કહું કે  
જો તે વીટી તેની પાસથી લઈ શકેતો જાણું કે તે પોતાના કામમાં  
ફતેમંદ થયોજે, અને જીવીઆ પાક દામાન નથી. હું હું હું કેવા  
કેવા ઉપાયો સુઝેજે, દુઃખિઆરતોણું પણ કાંઈ પરખતાર નહીં મળે.”

આ બુઢો ગ્રેટન આગલ લોવેથની માફરીમા હતો અને તેના  
હાથ નીચે એક ગરીબી હાલતમાંથી પોતાના ઉદ્યોગ અને પરમાણીક  
પણાથી ઘણો પૈસો મેલ્યો હતો, તેને પ્રોટ્યુસ સાથે ઘણું કામ પડ્યું  
હતું નહીં એટલે પ્રોટ્યુસની ચાલચલણ વિશે તદ્દન અજાણ્યો હતો.  
તોપણ, તેને પોતાના આગલા શેડના દીકરા તરીકે જાણી ઘણુંક મા-  
ન આપતો હતો. આવો વગર વિચારે વચન આપી તે ઘણો પસ્તાયો;  
પણ તેમાં તેનો શો વાંક, એક આબરુદાર વેપારીનો છોકરો આવો  
વિશ્વાસઘાત કરે એ તેના સ્વપ્નામાં પણ હોય ? અને વેપારવણનું  
કાનકાજ મુકી દઈ એક સંસારના ગોટાળામાં નાખે, એ ઘડીબર  
પણ ધાર્યું હોય ? અને તે કાંમ પણ વળી બુઢા માણસને સોંપે ? પણ  
આ સઘલી સ્વપ્નાનો વાતો હવે ખરેખરી બની હતી, અને બુઢા  
ગ્રેટન કાકાતો, પોતાના વચનથી અંધારું ચૂક્યા હતા. ધીકારજે એ-  
વા ધણી ઉપર કે જયારે સાંનો ધણી તેની ઉપર વિશ્વાસ રાખી વાતો  
કરે, ત્યારે તેથી ઉલટોજ તે ધણી તેનો વિશ્વાસઘાત કરે; એ સાંભળ-  
તાં, ને વાંચતાં, ઘણાજ કંમકમાટ ઉપજેજે કે એવા માણસો પણ દુ-  
નિઆમાં જીવેજે. ગ્રેટન જયારે ઘર પૂસ્યો, ત્યારે તેનો છોકરો સાજ-

ન ઘરમા હોતો નહી, તેથી પોતે માથું નાખી એક ટેબલ ઉપર દીલ-  
ગીર જ્યો બેસી રહ્યો, અને પછી બે કલાકે સાનન આવી પોંચ્યો.  
પોતાના પીતાને ઓટલા ઉપરજ આવી રીતે દલગીર ચેહેરે બેઠેલા  
જોઈ તે બોલ્યો “ પીતાજી આજ શુંછે કાંઈ દીલગીર દેખાયોછો, મને  
જલદી કહો. ” ટ્રેટન બોલ્યો “ બેટા વળી મારે માથે ફરજ આવી  
પડીછે. ”

સા૦—વળી શાંતી તમારા બુટા જીવપર ફરજ પડી ?

ટ્રે૦—બેટા, બોલતાં મને ઘણીજ શરમ અને દુઃખ થાયછે.

સા૦—ત્યારા પીતાજી, જે કાંઈ પણ હોય તે બોલો, એમ મન-  
માં ને મનમાં મુંઝાયાથી તમારા જીવને કાંઈ હાણી થશે. હવે મારે  
તમારે માથે પડતાં કાંઈ પણ દુઃખોં મારા શિર ઉપર ખેંચી લેવાં જો-  
ઈએ, કેમકે આ હાડકાં અને લોહી એ સર્વે તમારાથીજછે, તમારો  
ફરજછે કે, તમારી ઉપર પડતાં દુઃખોથી મને વાકેફ કરવો જોઈએ,  
અને પછી મારી ફરજછે કે બનતાં શુધી, નહીં જીવ જાય ત્યાં શુધી, તે  
દુખોનું નીવારણ કરવું.

ટ્રે૦—(ઘણી દીલગીરીથી) અફશોસ, અફશોસ, ઓ બેવિશ્વાસી  
દુનિઆ; વિશ્વાસ વગર કાંઈએ કામ ચાલે નહી. ત્યારે વિશ્વાસ  
તો કોઈ પણ સારા માણસ ઉપર રાખવો જોઈએ; અરે, પણ તેવાં  
માણસો કયાં મળેછે ? ખચીત આ દુનિઆમાં તો છેજ નહી. ત્યારે  
શું તેઓ આકાશમાંછે ? પ્રોટયુસ જ્યાં માણસ ઉપર વિશ્વાસ નહી  
રાખું તો બીજા કોણ ઉપર રાખું. ઓ; દુનિઆં દુખી ગઈછે, શું દુવ-  
રનું ઝાડ અને ગુલાબનું ઝાડ ત્યારે એકજ કે ? દુનિઆં માહેલાં થતાં  
કામકાજો એક ઘડીઆળના ચક્રોમાં થતા ફેરફારની બરોબરછે, પણ  
જેમ એક ઘડીઆળ ગમે તેવાં ખારીક અને ડંચા સાંચાકામોથી ભર-  
પુર હોય, પણ જ્યારે તેને કાંટા નથી હોતા ત્યાં શુધી તે તદ્દન નકામું  
છે, તેમજ વિશ્વાસના કાંટા વગર દુનિઆના કામકાજોનું ઘડીઆળ  
રદ બાતલછે.

સા૦—પીતાજી તમે શું બોલોછો, વિશ્વાસ શાનો-ને પ્રોટયુસ શું ?  
કાંટા શાના ?—મારા વહાલા દોસ્ત પ્રોટયુસનું નામ લેવાની તમને  
હમણાં શું જરૂર પડી.



ગ્રે૦—દલદર બેઠા તને દલદર દોસ્તન મળ્યોછે, તેટલા વાસ્તે તું દલદરીથી ભરેલું કામન કર.

સા૦—પીતાજી તમને હું તો ત્યારનો પૂછું છું, કે શું કામ છે.

ગ્રે૦—નીચમાં નીચ કામ છે.

સા૦—તમારો શુકન હું કદી ફેરવીશ નહીં.

ગ્રે૦—ચાલ ત્યારે સાંભળ. એા બોલતાં મને બહુ શરમ લાગેછે, મારી છાતી ધરકેછે, એા કમનસીબ, પેલા બેવકુફ પ્રોટ્યુસ પોતાની એમરત વફાદારછે કે નહીં તેની તપાસ લેવા ફરમાવેછે. અંને તે વિશે મને આગળથી એતાવ્યા વગર મારી પાસેથી વચન લઈ તેને મારી સાથે વિસ્વાસઘાત કર્યોછે. એા હીણુ-લાગ્ય એ શું ?

સા૦—(ચીરડાઈ) એા બેહુંદા દોસ્ત. તને શું કમબખ્તી સુ-અછે, મેં જ્યારે તને ઘસીને ના પાડી, ત્યારે મારા પીતાને તારા બંધનમાં લાવ્યો, અંને તે પણ કેવી હીમકારી રીતે, હીમતજ હુતિ તો પેહેલે એ બાબત કહીને શાવાસ્તે જુદા પાસેથી વચન નહીં લીધું ? એા, જે ધણીએ તારા ઉપર વિસ્વાસ રાખ્યો, તેના તેં વિસ્વાસઘાત કર્યોછે. ત્યારે અરે બોદા કહે કે વિસ્વાસ તે કઈ જાતના માણસોમાં મુકાયછે, શું કાંઈ તેમન તેં નીશાની કરીછે. અરે ખચીત જે તેમ કીધું હોત તો જરૂર મારા પોતા પેલા દગાખોરના દગાથી, દગો પાંખતે નહીં. (ગ્રેટન આગળ જઈને.) ઉઠો, ઉઠો, મારા વહાલા બાપ કાંઈ ફીકર ન કરો, તમાર્યાં તો એ કામ બનેજ નહીં, હું તે માથે લેવાને તૈયાર છું, બીજોમાં, મારી ફરજ છે ને હું તે કરીશ. કાંઈ એમ ના સમજતા કે હું તમારી ઉપર કાંઈ પણ જાતનો ઉપકાર કરું છું ?

ગ્રે૦—(હુશીઆરીમાં આવીને) —અરે બેટા હું તારા ઉપકારમાં છું, કેમકે બાપને છાજે નહી, કે પોતાના છોકરાને આવા નિચ કામમાં સામેલ કરે.

સા૦—કાંઈ નહીં, હવે તો જે થયું તે થયું. પીતાજી હું કહું છું, કે તમે જે કોલથી બંધાઈ આવ્યાછો, તે કોલમાંથી તમને છોડવી હું તે વચનથી બંધાઉં છું.

ગ્રે૦—વારૂ બેટા, હું તારો ઉપકાર માનું છું ને જાઉં છું. મને કાંઈ સુઝ પડતું નથી, મારું માથું ફરેછે તેથી જરા ઉંઘાઉં છું.

એમ કહી તે ઘરના અંદરના ભાગમાં ગયો. અને સાબન પોતાના બાપના જવા પછી એકલો મન સાથે વિચાર કરતો બેઠો અને ગુસ્સાથી મોટેથી બોલવા મંડ્યો “ ત્યારે મારે હવે શું કરવું જોઈએ. હવે તરતજ પેલી હરણી જીલીઆની પાસ જઈ અને તે નાજની-નને મારી મોખતનો ચપ્પાસ ચપ્પાડું, અને તેની ઉપર બેવફાઈનાં કેટલાંક અન્યાય મુકી તેણીને ગરૂરીના ધમકાવીને તાણા મારું, અને હવે પવિત્ર ને અપવિત્ર કરી બહુજ ખુશી થાઉં અને ચંડાળ પ્રોટયુસના વેહેમના પરીણામો તેનેજ દેખાડું, એ બેઉ નર નારીને કદીએ સુખી થવા નહીં દઉં, અને ખચીત, એા ખોદા એ બેઉના જીગર ફાડીનેજ ખુશી થઈશ, કેમકે મુજ અને મુજ પીતાને એને સંતાપમાં નાખ્યાછે. હવે પવિત્રાઈનું ડોળ ઘાલી, પ્રોટયુસને બંધાણમાં લાવું, અને ખચિત તેની ઉપર વેર લીધા વિના નચિંતે કદી સુઈશ નહીં, જોવો પાક હોતો તેવોજ હવે નાપાક બનું, અને નાપાક બની જરૂર પાકને નાપાક બનાવું, પણ હમેશાં નેક માણસનું ડોળ ઘાલી ફરતો ફરું, અને નાપાક પ્રોટયુસને દુઃખ આપી જબેહ કરું, પણ હવે વેર લેવાની વાત તો પછી, હમણાંતો એકવાર વચન આપેલું કામ કરવું જોઈએ. હવે જીલીઆની તપાસ શી રીતે લેવી, પ્રોટયુસની શી મરંજી, તે પ્રથમ જાણવું જોઈએ. હવે જાઉં, ને જઈને પ્રોટયુસને મળું અને કેમ તપાસ લેવી તે વિશે મરજી પુછું. પણ હમણાં ઘણોજ વખત થઈ ગયોછે, તેથી આવતી કાલે વાત. હમણા તડકામાં જવાની મને ધાસ્તી લાગેછે. (બહુજ ગુસ્સાનેર) પણ યાદ રાખજો પ્રોટયુસ કે આટલા બંધનમાંથી મુક્ત થવા પછી તારો જીવ ઘણો ધાસ્તીમાંજે એમ ખુબ સમજજે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

પ્રોટયુસની બેવફાઈ, ને ઘાતકીયાણું.

પ્રોટયુસે પોતાની ઓરત પાક દામાનજે કે નહી, તેની તપાસ લેવાવવાનો એવો પક્કો કરાવ કર્યો હતો કે, તે અમલમાં લાવવાને કેવાંબી નીચમાં નીચ ઉપાયો વાપરવા પડે. તો તેની કાંઈ દરકાર રાખી નહી હતી, અને તે પણ વળી જેમ બને તેમ જલદી અમલમાં લા-

વવાને ખંતી હતો. સાજનના બાપ ગ્રેટન સાથે વિશ્વાસઘાત કરી આપ્યા ને બીજે દીવસે અને પોતાના પરણ્યાને બાવીશમે દીવસે, તે પોતાની નિર્દોશ જીલીઆની તપાસ લેવા સાડું, તેની તપાસ લેનારને સારી તક આપા કીજે, પોતે કાંઈ કામને બાંને મીલાંત જવાનો ઠરાવ કર્યો, અને એક વખત તેણે કાંઈ પણ ધાર્યું, કે પછી ગમે તેવું તે બેવકુફાઈથી અથવાં ભયંકર પરીણમોથી ભરપુર કાંચે નહીં હોય, પણ તે પોતાની ધારેલી ધારણાને પોતાના જીવતા જોખમે પણ અમલમાં લાવવાનોજ. તેણે જીલીઆને સાજનને સોંપી, પોતે એકઝો મીલાંત જવાનો ઠરાવ કર્યો, અને જીલીઆની તપાસમાં તે કેવી રીતે પાર ઉતરીછે, તે વિશેની પોતાની ખાતરી કરવા, તેણીને એક વીટી આપવાનો હતો અને તે હવે આપવાને સાડું જીલીઆ પોતાના ઝોરડામાં શિવતી હતી, ત્યાં તે ગયો; તે કોઈ દીવસ જીલીઆના ઝોરડામાં ગયેલો હતો નહીં, તેથી આજે તેની આગળ જતાં, પોતાના મનમાં હલકું સમજ્યો. પણ તેથી ઉલટુંજ જીલીઆએ, પોતાના પતિને જોવો દુરથી આવતો જોયો કે, તે પોતાના ઘણીની, આવી મેહેરબાંનીથી બેહદ ખુશી થઈ ગઈ, તો જો પ્રોટ્યુસ જીલીઆ સાથે એક બે કલાક દીલ રાખી વાત કરેતો, તે પોતાને બેહેસ્તમાં બેઠેલી સમજે. પ્રોટ્યુસને જો કે જીલીઆ ભણી ચાલવું ઘણું ભારી પડતું, પણ જાણે કાંઈ નહીં હોય તેમ પોતે હસ્તા હસ્તા બારણામાં દાખલ થયા. જીલીઆએ પોતાની ખુશી પરથી ઉડી આવકાર દીધો “આવો મારા પ્યારા પતિ, તમારાં પવિત્ર પગલાં આજ પ્રથમ અહીં થયાંછે,” પ્રોટ્યુસને આપું માન મળવાથી, તે વિચારવા લાગ્યો, કે તેને હું શી રીતે જવાબ આપું, અને પોતે કાંઈ વાતચીત કરવાની રીતભાતથી, અજાણ્યો હોવાને લીધે, જાણે તેણીને ખુશી કરવા બોલ્યો હોયની, તેમ બોલ્યો. “ (હસ્તે.) હેં, એ તારો જ્ઞાનો ઝોરડો, એતો મારોછે.”

**જીલીઆ**—અલખત, તે તમારો ખરો, પણ મારો એટલા સાડું બોલી કે એ ઝોરડો હું વાપરું છું. મારા ખાવંદ એ ઝોરડોતો શું, પણ આપું ઘર આપણુંજ છેની ? બેવકુફ પ્રોટ્યુસે જવાબ આપ્યો “હા, છેજનો, વળી તેમાં કહેવાનું શું. લોકો કહેછે કે મરદ, ઝોરડ પરણ્યા પછી તેઓ દરેક બાબતમાં ભાગ્યા લેખાયછે પણ તેમ અહીં નથી હો. યાદ રાખજો.” પોતાના ઘણીની આવી મુરખતાથી તે નરા મનમાં કચવાઈ

પણ શું કરે ? “એતો જમ તમારી મરજી” જીલીઆ બોલી અને પ્રોટ્યુસે આટલું કહ્યા પછી તેની સાને ખુરશી લઈ ગેરસલુકાઈથી બેઠો, જાણે પોતે શું એક પંડીત હોશીઆર હોયજતો ? થોડા વખતમાં તે ઘણા દમામથી અને બેદરકારીથી બોલવા લાગ્યો. “જો સાંભળ, મારી જીલીઆ આ હું તને વીટી આપું છું, તે ખુબ હુશીઆરીથી રાખજો” એમ કહી પોતે લાંબો હાથ કરી જીલીઆને વીટી આપવા લાગ્યો અને જીલીઆ તેના હાથમાંથી લેવા જાય છે તેવામાં તેના હાથને હડસેલી મેલી પોતે પોતાનો હાથ ખેંચી લઈ બોલ્યો “સજુર સજુર એટલી ઉતાવળમાં કેમ પડી છે. શું એકદમ ઘણી પસંદ પડી ગઈ કે કેમ ? જો સાંભળ એ અન્યંત સાંભાળથી તારે રાખવી, અને જો કોઈને આપિશ તો તેના કડવાં ફળ તારે આપવાં પડશે.” જીલીઆને આટલું અપમાન આપ્યું હતું તોપણ પોતાના ખાવંદને ખુશી રાખવા, તે હસ્તે મુખે બોલી “વારૂં મારા પતિ એ તમારી ભેટને હું ઘણી સાંભાળીને રાખીશ.

પ્રોટ્યુસ—ત્યારે હે, આ વીટી.

જીલીઆ તેના હાથમાંથી લેવા જાય છે કે વળી પ્રોટ્યુસ પોતાનો હાથ ખેંચીને બોલ્યો “જો તપાસજો હો, હું પાછો આવીને માંગીશ ત્યારે આપવી પડશે,” જીલીઆ જોકે આ બોલવાનો અર્થ કાંઈ સમજ નહી, તોપણ હા કહી તેની પાસેથી વીટી લીધી, પછી વીટી જોઈ, અને તેની ઘણાજ વખાણ કરવા લાગી જે પેલા બેવકુરે હસ્તાં હસ્તાં સાંભળ્યા કયું. છેલ્લે તે એ વીટી તપાસી રહ્યા પછી, એકદમ જખમીને બોલી ઉઠી “શું એ વીટી તને કયારે માગશે ?”

પ્રોત્—(દમામમાંજ) ત્યારે પાછો આવીશ ત્યારે.

જીત્—(અધીરાઈથી) ત્યારે તમે કેહે જવાનાછો કે શું ?

પ્રોત્—અલખત.

જીત્—તો, શું મને લીધા વગર ?

પ્રોત્—હાસતો.

જીત્—ત્યારે હું એકલી અહીં કોની પાસે રહીશ ?

પ્રોત્—હું તેનો ખંદોબસ્ત કરી જઈશ.

જીત્—પણ મને સાથે લઈ જવામા અડચણ છે ?

પ્રો.—ખચિત, હું કામેકાજે જાઉં, અને તુંને પૂછડાની માફક ક્યાં લઈ જાઉં.

જી.—(દીલગીરીથી) અરે ત્યારે શું હું પુછડું કે ?

પ્રો.—તું મારી પુઠે પુઠે હું જ્યાં જાઉં ત્યાં આવેતો પૂછડાં જીવીજ લાગે કે નહીં ?

આવી તેની બેહાઈ અને નિરલાજરી માલથી જીલીઆને જોકે ઘણુંજ લાગ્યું, પણ કરેશું, તે બાપડી ચુપકીદીથી બેસી રહી. એ પ્રમાણે થોડો વખત ગયા પછી એકાએક ઓરડાનું બારણું હોકાવાનો અવાજ આવ્યો. એ ચાર વાર હોકાયું, પણ અંદરથી કોઈએ જવાબ વાલ્યો નહીં. જીલીઆ તો જવાબ આપવાને તૈયાર હતી, પણ તેમ કરવાને તેણી માત્ર ધ્રોટયુસથી બીહતી હતી, અને ધ્રોટયુસ તો વળી આવી નજીવી બાબતમાં પણ તેની તપાસ લેવા બેઠો હતો. કેમકે તે થોડા વખતમાં લગાર ગુસ્સામાં બોલ્યો “ કેમ સાંભળેછે કે નહીં.”

જી.—(બીહતી) હા, સાંભળાયછે તો ખરું, પણ જો તમારી રજા હોયતો ઉંઘાડું.

પ્રો.—એમાં વળી રજા શાની જોઈએ, કાંઈ સાધારણ અક્કલ પણુછે કે નહીં.

જીલીઆ આ સાંભળી ઘણીજ ચીરડાઈ ગઈ, અને તેથી તે જરા ધીરજથી પણ ગુસ્સામાંજ બોલી “ એ બાબતમાં તો સાધારણ અક્કલ જોઈએ, ત્યારે શું હું તમારી સાથે આવું તો પુછડામાં ખપું એ પણ સાધારણ અક્કલનો ખાણુસ કળુલ કરે કે ? ”

એટલું બોલી જીલીઆએ બારણું ઉંઘાડયું, અને ઓરડામાં તે-ઓનો એક નોકર દાખલ થઈ, ધ્રોટયુસ આગળ જઈ નમીને બોલ્યો, “ મેહેરબાંન સાહેબ કોઈ ગરુસ્થ બહાર દરવાજા આગળ આવ્યાછે તે તમને મલવા ઈચ્છેછે.” હીંચકારો ધ્રોટયુસ આ સાંભળી મનમાં બીધો કે વળી મને કોણ મલવા માંગતું હશે. પછી બોલ્યો “ બોલાવ તેમને અહીં.” આ સાંભળી જીલીઆ ઓરડાની બહાર જતી રહી કે કાંઈ કાંતકાજ સંબંધી વાત કરવાના હશે. થોડા વખતમાં સાંજન ઓરડામાં દાખલ થયો. જેને જોઈને ધ્રોટયુસ જોકે બીધો તોપણ મન સાથે ખુશી થયો કે, ચાલ એજ આવ્યો તો સાડું થયું. સાંજને ખુરશી લઈ બેઠા પછી ધ્રોટયુસે હલવેથી તેને પુછ્યું કે “ હું ધારું છું કે તમે પેલાજ કામ સાડું આવ્યા હશે. ?

સા૦—(અનકારાથી) હા, મેહેરખાંન નેકનામી તો સારી કરીછે.

પ્રો૦—એતો સૌ સૌના જેવા વિચાર. કોઈના વિચાર એકમલતા થાયછે ?

સા૦—પણ તમારા જેવા હાલના વિચારો તો મેં કોઈ કાળે પણ સાંભળ્યા નથી.

પ્રો૦—તમે મને સમજાવવાની મેહેનત કરશો તો ફેકટ.

સા૦—(ચીરડાઈને) શું તમે ત્યારે હજી તમારી હડીલાઈની ટેવ નથી તૂટી કે ?

પ્રો૦—તાઠ જાય રૂવે, અંને આદત જાય મુવેજ તો.

સા૦—આ તમે કેવી બેહાઈના જવાબ આપોછો તેનો તમારે કાંઈ વીચાર નથી.

પ્રો૦—એમછે તો ખરું, તેમાં તમે શું કરશો.

આવી સોખાઈથી ઠંડે પેટે પ્રોટયુસને જવાબ આપતાં સાંભળી, સાંજનનું ઘણુંજ પાકી આવ્યું, તેથી તે ચીરડાઈને બોલ્યો, “ જો હું તારો બાપ હોઉં તો તને મારા ઘરમાં આ રીતની તારી બેવકુફાઈને સાડું એક ઘડી પણ ઉભો રહેવા ન દઉં.”

પ્રો૦—(ધીરજથી) હવે તમે મારી સાથે કામની વાત કરવા આપોછો કે મારામારી કરવા. જો તેમ હોયતો મને કહી દો.

સા૦—હું તમારી સાથે મારામારી કરવા આચોછું.

આ સાંભળી પ્રોટયુસ પુરશી ઉપરથી ઉઠી બોલ્યો “ ચાલો ત્યારે મને તમારા બાપને મળવા વિના છૂટકોજ નથી ” આ શબ્દથી સાંજન નરમ પડી ગયો કે રખે વળી મારા બાપ પાસે જઈ, તેમને કંટાળો આપે. તેથી તે બોલ્યો “ ચાલો આવો, હવે મને કાંડા કે તમે શી રીતે તમારી એરતની તપાસ લેવરાવા માંગોછો.

પ્રો૦—મારે જેવુંછે કે તે મારી તરફ વફાદારછે કે નહીં.

સા૦—અરે હા તેતો હું જાણુંછું, પણ તમે શી રીતે—આટલું બોલી તે અટક્યો. એવું સમજીને કે જ્યારે પ્રોટયુસ તેની લીધેલી તપાસથી કેવી રીતે શંતાશ પામશે એવું કાંઈ કહેતો નથી, ત્યારે તો તે થોડા દહાડા પછી, પ્રોટયુસ આગળ કાંઈ પણ રીતે તે વાત ઉડાવશે.

પ્રો૦—કેમ તમે બોલતાં અટકી કેમ ગયા ?

સા૦—ના, કાંઈ નહીં, માત્ર અમથુંજ.

જે કે પ્રોટયુસ તો તેને કેવી રીતે જીલીઆની પરીક્ષા લેવી. અને તે કેવી રીતે તેથી સંતોશ પાંખશે, તે કહેવાનોજ હતો તો- પણ આ વેહેમી વેપારી સાબનના આટલા અચકા જવાથી હજારો જાતના વહેમમાં ગરકાવ થયો. પણ જ્યારે તે વિશે કાંઈ પણ કારણ તે અટકળી નહી શક્યો ત્યારે તે બોલ્યો “ચાલો ત્યારે સાંભળો હું આજ રાતની ગાડીમાં મીલાંન જવા ધારૂં છું.”

સા૦—કેમ વારૂં ?

પ્રો૦—કેમ વારૂં ? તમને મારી જીલીઆની પરીક્ષા લેવાને સારી તક મળે તેટલા વાસ્તે.” સાબને જોયું કે, તેની તેવી તપાસથી, તે કેવી રીતે સંતોશ પાંખશે, તે વીશે હજી કાંઈએ બોલતો નથી. એવું ધારી ઉડ્યો અને “ડીકછે” બોલી જવા માંડતો હતો. પણ પ્રોટયુસે જીભ પાડીને કહ્યું “પણ બેસો, સાંભળો, એટલા ઉતાવળમાં કેમ પડ્યાછો.”

સા૦—(અજાણ્યો થઈને) હજી, વળી કાંઈ રહી ગયું છે કે ?

પ્રો૦—હાસ્તો વળી, હું મીલાંન જઈ પાછો આપું, ત્યારે તમે તે મને ખુશાલ કહો કે હા તે પાક દાખાન છે અને પોતાની તપાસમાં ફતેમંદ નીકળી છે તો મારી કેમ ખાતરી થાય ? હું કેમ માનું ?

સા૦—હું; તારે મારી ઉપર તમારો વિશ્વાસ તો છેજ નહી કે ? ચાલો ત્યારે બોલો, તમારી મારે કેમ ખાતરી કરવી.

પ્રો૦—(હજીથી સાબનની પાસે આવી)—જીએ, મેં જીલીઆને એક વીટી આપી છે, અને તેણીને ઘણીજ સંભાળથી રાખવા કહી છે. તેથી જો તમે તે વીટી તેની પાસેથી લઈ શકશો તો હું તમને ફતેમંદ સમજાશ, ને મારી જીલીઆ બેવફા છે, એવું નકી માનીશ, અને વળી જો તે વીટી આવી છે.” એમ કહી તેને જ વીટી જીલીઆને આપી હતી તેમાંનીજ એક બીજી દેખાડી તે જોયા પછી સાબન એરડામાંથી બાહાર નીકળ્યો અને બીજે બારણેથી જીલીઆ એરડામાં દાખલ થઈ, તેવોજ તેણીના આવંદે, સાબન તરફ આંગળી બતાવી બોલ્યો “જોયો કે, પેલાના સ્વાધીનમાં હું તમને સોપી જઈશ.”

જી૦—ના, મનેતો તેનું મોઢું દેખાતું નથી.

પ્રો૦—ત્યારે તો સચુર.” એમ કહી તેને સાબન જે દૂર વેર ચાલી ગયો હતો, તેને હાંક મારી બોલાવ્યો. સાબન તો એટલો ચીરડા-યો હતો કે તેનું પાછું આવવાનું જરાએ મન ન હોતું, પણ તેને

ઘડીભર વિચાર આપ્યો, કે કદાચ વળી પ્રોટ્યુસે પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો હોય અને પોતે પણ ચાલતાં ચાલતાં કાંઈ વિચાર કર્યો હોતો, તેથી તેને પાછું ફરવાનું ફરસ્ત ધાર્ડું. સાબન પાછો ફરી ઓરડામાં દાખલ થયો કે પ્રોટ્યુસે જીલીઆને ઇસારત કરી કે તેનું મોઢું જોઈ લીએ. પણ હવે સાબનને શું કહે તે વિશે તે ગભરાવા લાગ્યો. અંતે તેને કાંઈ પણ વિચાર સુઝ નહી પડવાથી તે બોલ્યો “માફ કરજો તમને કાંઈ કહેવાનું હતું તે ભૂલી ગયો છું; તમે હવે સુખેથી સીધારો.” સાબને જોયું કે, પ્રોટ્યુસે કાંઈ પણ પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો નથી, તેથી પોતે જ વિચાર કર્યો હોતો, તે અમલમાં લાવવા સાફ બોલ્યો, “માફ કરજો સાહેબ, તમે જ કહ્યું હતું તે હું સઘળું ભૂલી ગયો છું; તેથી મને એક કાગળના ટુકડાપર લખી આપો તો મોટી મેહેરબાની.”

પ્રો૦—હા, એમાં મને કાંઈ અડચણ નથી, એમ બોલી તેને જીલીઆની પરીક્ષા કેવી રીતે લેવી, અને તેમ કીધા પછી, તે વીશેની પોતાની કેમ ખાતરી થાય તે સઘળું લખી આપ્યું. આ લઈ સાબને પોતાના ઘર તરફ રસ્તો લીધો. આ રીતે લખાવી લેવામાં તેની મતલબ એજ હતી કે કોઈ પણ દહાડે જો તક મળે તો એ કાગળથી કરી, પ્રોટ્યુસ ઉપર વેર લેઈ શકે.

હવે સાબનના ગળા પછી પ્રોટ્યુસે બાકીના દિવસ પોતાની સઘલી તૈયારી કરવામાં કાઢ્યો. અને રાતના ખાણું ખાધા પછી તે પોતાના બાગમાં એક આશાએશ લેવાની ખુરશી ઉપર અધેલાઈને બેઠો. જીલીઆ જેને પોતાનો આપ્યો વખત દલગીરીમાં અને રડવામાં કાઢ્યો હતો, તેણે પ્રોટ્યુસને એકલો બેઠેલા જોઈ તેને પોતાની સાથે લઈ જવા વિષે કાંઈ કહેવા આવી.

જી૦—આ વહાલા ખાવાઈ, એમ મને તમે એકલી મુકીને ક્યાં જાઓછો ?

પ્રો૦—ઓહો ! જીલીઆ કે ? હું, હવડાં તો જરા થોભ, મને આસાએશ લેવા છે, હમણાં તો ઘણો થાકી ગયો છું.

જી૦—સુખેથી આસાએશ લીએ, પણ હે પ્રાણપ્રીય મને પણ તમારી સાથે લેતા ચાલો.

પ્રો૦—પણ હું કાંઈ કામ સાફ જાઉં, ત્યાં તને કેમ લેતો જાઉં ?

જી૦—ત્યારે હું એકલી કોની સાથે રહીશ.



પ્રો૦—મારા વહાલા દોસ્ત સાજનને મેં તારી સંભાળ લેવા કહી છે, કાંઈ ફીકર ન રાખ તે ઘણો પ્રમાણીક છે.

જી૦—ઓ મારા જીગરના હાર, મારા મનની માળા, મને એકલી મુકી જાવાની તમને કેમ હીમત ચાલે છે. સાંભળો વહાલા, કે કીલ્લા સીપાઈઓ વીના નકામા છે, વહાણ પોતાના નાખુદા સીવાય રદ છે, અને શાહી કલમ વીના શું કામની, તેમજ હું તમારા વીના તદનજ નકામી છું. મારા પતી તમને છાન્ને નહી કે એમ મને તમે એકલી મુકી જાઓ. તમારો દોસ્ત મને એવો પ્રમાણીક હોય પણ મને તે શું કામનો. ઓ જીગર તમે મારી ઉપર બહુજ ક્રૂર બનો છો, પણ તે શા વાસ્તે, મારી શી તકશીર છે તે મને કહો, અને હું એકપણ બોલ બોલ્યા વીના ચાલી નહીશ. ઓ જરાક સમજે કે લોકોમાં મારી કેવી તમે ફજેતી કરો છો, અરે કેવું તમારું ઘાતકી દીલ કે તમે આ મારી ખરી જીગરની કલપાંત મુગા મુગા સાંભળો છો. હું કેવી નિંદોશ છું તે તો મારું દીલજ જાણે છે. વારું કહો તો ખરા કે તમે પાછા ક્યારે આવશો.

પ્રો૦—હું થોડા દીવસમાં આવીશ, હજી તે વીશે કાંઈ નકી નથી.

જી૦—(પડી જઈને) ઓ ક્રૂર દીલના આવીશ, ઓ ઘાતકી, ઓ નીર્દય, આ મારી શી હાલત તમે કરી છે ? અરે બ્યારે મુજ જેવી નિંદોશ ઉપર આવો જીલમ ગુજારો છો ત્યારે તો ખોદાએ તમને કોઈ તમારે માથેનીજ આપવી હતી કે તેજ તમારા જીલમને પુરી પડતે, નિંદોશ ઉપર નિર્દય થાવું એ છે નિલીજરાનું કામ, જીલમ ઉપર જીલમ કરવો એ છે જળરદસ્તનું કામ, અરે હું ટળવળી મરીશ, હું કદી નથી જીવનાર.”

આ સાંભળી પ્રોટયુસ ચીરડાઈ ગયો અને ત્યાંથી ઉડી જઈ ઘરમાં આવી બીછાના ઉપર સુઈ ગયો. તેજ રાતના તેને બે વાગતે ઉડવાનું હતું, કેમકે તેના ઘરથી સ્ટેશન સુધી જાવાનો નજદીક બે કલાકનો રસ્તો હતો, અને ગાડી વેનીસથી પાછલી રાતના ચાર વાગતે મીલાન ખાતે ઉપડી જાતી હતી.

જીલીઆ આ જોઈ પાછી ઘરમાં રડતી રડતી આવી અને સુતી પણ અરે, તેણીને ડાંઘતે શી રીતે આવે ? જેનું દીલ તદન ખાલીસ અને જોની ઉપર આવો વગર વાંકનો જીલમ તેને આવા ગેરઈતસાફથી કેટલું લાગવું જોઈએ તેની મુનસફી કરવાનું વાંચનારનેજ સોંપીએ

છઠ્ઠાએ. ઘણીજ ગમગીનીથી તેણી માત્ર પોતાના બીજાના ઉપર આલે-  
ટાઈ પણ તેને જરા હંધ આવી નહી. એકલું રહેવાનું તેનું જરાએ  
મન ન હોતું અને તેથી તેણે વળી પોતાના આવીદને જતી વખતે  
બે બોલ કહેવાનો વીચાર કર્યો, અને પછીબી જો તે નહી માનેતો  
પોતાના આપને ઘેર રહેવા જવાની રજા લેવાનો ઠરાવ કર્યો. આવા  
વીચારમાંજ કેટલોક વખત વહી ગયો અને આશરે હડી વાગાને સુનારે  
પ્રોટ્યુસ હંધમાંથી ઉડ્યો, અને પોતે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.  
અને ગાડી જોડવાની વરદી પોતાના નોકરને આપી. જુલીઆએ  
વળી તેને ઘણાક સમજાવ્યો પણ પ્રોટ્યુસની કાંઈ ખરેખરીજ કામે  
જવાની મતલબ હતી કે તેને લઈ જાય? તેની મતલબતો જુરીજ હતી  
અને તેણીને વાસ્તેતો તે જવા નીકળ્યો હતો, ત્યારે વળી તેને શી રીતે  
સાથે લઈ જાય. જ્યારે પ્રોટ્યુસે તદ્દનજ ના પાડી ત્યારે તે બોલી “ત્યારે  
તમે જઈ આવો ત્યાંસુધી હું મારા પીતાને ઘેર જઈ રહું?” પણ વળી  
જો એમ કરે તો પ્રોટ્યુસની સઘળી ધારણા નીકળી જાય તેથી તેમ  
કરવાની પણ તેને કાંઈ રજા અપાય? નહીંજ. તેથી તે બોલ્યો “તાડું  
ઘર કીયું. આ કે તારા પીતાનું?”

જુ0—માડું ઘર આજતો. પણ જ્યાંસુધી તમે હો ત્યાંસુધીજ.

પ્રો0—(ચીડાઈને) ત્યારે શું વળી તું અને મારી નાખવાજ  
બેઠીછે કે કેમ?

જુ0—(ગભરાઈને) અરે એટલા તમે વેહેમી કેમ થઈ ગયાછો.  
હું તમને તેમ ક્યાં કહું છું.

પ્રો0—ત્યારે વળી બીજું શું. નહીં નહીં તારા આપને ઘેર તા-  
રાથી રહેવાય નહીં. હું જઈ ત્યારે મારા ઘરની તપાસ કોણ કરે.  
મેં તારે સાડું મારા આપથી જુદા રહેવા જુડું ઘર લીધું તે શું તું  
હંધાડું મેલી ચાલી જશે કે?

જુલીઆ આ સાંભળી ઘણીજ દીલગીર થઈ ગઈ. આવાં કડણ  
દીલની તેણીએ આશા રાખી હતીજ નહીં. હવે તે ઘણીજ નિરાશ  
થઈ ગઈ અને રડતી બોલી, “ઓ મારા વહાલા આવીદ મારી ઉપર  
જરા તો મેહેરબાની કરો. અરે કસાઈના દીલમાં પણ જરા રેહમ હો-  
યછે પણ તમારામાં નથી, મારી ઉપર તમે આટલા શા સાડું ઘાટકી  
બનોછો. અરે મેં તમારી કાંઈ તકસીર કરી નથી” તે એ પ્રમાણે  
ઘણુંએ બોલી પણ તે ઉપર પ્રોટ્યુસે જરાએ લક્ષ આપ્યું નહીં અને  
પોતે તૈયાર થઈ ચાલી ગયો.

## પ્રકરણ ૭ મું.

## સોબત તેવી અસર.

સાબન પ્રોટ્યુસ પાસેથી જ્યો પેલો દસ્તાવેજ લઈ ગયો, તેવોજ સીધો પોતાને ઘરે ગયો, તેના બાપ તે દીવસની પ્રોટ્યુસની ચાલથી ઘણેજ દલગીર થઈ ગયો હતો, અને તે એટલો તો કુખી થયો હતો કે ફેટલાક દિવસ સુધી તે પોતાનું બીછાનું છોડી શક્યો નહીં. કેમકે, પોતાના એકપુરા બેટા વીશે તેને ઘણુંજ લાગતું હતું, કે રખે તે ગા-મની નાલેશીમાં આવી પડે. જ્યો સાબન ઘર પુર્યો કે લાગલો પોતાના બાપના આરડામાં ગયો, કેજ્યાં તે પ્રમાણીક બુઢો બેકામ હાલ-તમાં પડેલો હતો તેમાંથી સાબને તેને હડાડી પ્રોટ્યુસ સાથે હમણાં શી શી વાતો કરી આપ્યો હતો, તે સઘળી કહી, જે પેલા બુઢાએ ઘણીજ ધીરજથી પણ કંટાળાથી સાંભળી અને ત્યારપછી સાબને પેલો દસ્તાવેજ તેને રાખવા આપ્યો.

ગ્રે૦—મારા વહાલા બેટા ત્યારે હવે તું શું કરવા ધારેછે.

સા૦—શું કરીએ હવે, તે તમેજ કહોની ?

ગ્રે૦—તારે ગમે તે કર પણ જે સંભાળજે, મારી આટલા વર-સોની આબરૂ બનતાં સુધી તું ગુમાવતોના, તે મારું સહુથી મોટામા મોટું ઝવેરછે અને તે મેળવવામાં આટલાં વરસ ઘણીજ કસીથી કાટ્યાંછે. અરે મને મારી આબરૂ ઘણીજ વહાલીછે, અને જે જરાબી તેને ધકો લાગ્યો તો તે મને પાછી મેળવવી ઘણીજ કડાણ થઈ પડશે. કેમકે હવે મારા હાથમાં એટલો વખત પણ નથી શા વાસ્તે કે હવે હું બુઢો થયો છું.

સા૦—નહીં, મારા પીતાજી તે કાંઈ કહેવાઈ શકાતું નથી કે હું વધારે વખત જીવી શકું કે તમે. કેમકે ઘણી વખત બનેછે કે જીવાન માણસ એક ઘડીમા કાંઈ દરદથી અથવા કળથી મરણ પામેછે અને બુઢાઓ લાંબો વખત જીવેછે.

ગ્રે૦—પણ હવે એ વાતતો રહી, તમે તમારું કામ પૂરું કરી એ-વી વાતો કરજો, હમણાં એવી ફીલસુફીની વાતો કરવાનો વખત નથી.

સા૦—અરે મને એ વાત યાદ આવેછે કે જાણે કાંઈ મારી છા-નીમા ખુંચેછે,” એમ કહી તે આરડાની બહાર ઝડપથી નાસેપાસ થતો

ચાલી ગયો, અને વીચારવા લાગ્યો કે કાંઈ પણ કરીને જો દુકામાં પેલી વીંટી મારા હાથમાં આવતી હોયતો ઘણું સારું. પ્રોટ્યુસે તો માત્ર પેલી વીંટી લેવા કહીછે ત્યારે તે કાંઈ પણ રીતે હું લઈ આવીશ. આ વિચાર અને ઘણો સારો સુખયોછે કેમકે તે દુકામાં પતે એવોછે. આ વીચારથી તે ઘણોજ ખુશી થઈ ગયો, પણ તેમાંથી તેના કેવાં પરીણામો આપવાં પડે તેના વિચાર તેણે કાંઈજ કીધો નહીં તેણે જ્યારે તે વીંટી કોઈ પણ વીચારે લેવાનો ઈરાદો કીધો, ત્યારે તે કેવી રીતે પાર ઉતારવો તેનાં અંદેશો કાંઈ પણ કર્યો નહીં, કારણ કે હમણાં તેને કાંઈ પણ વીચાર બરાબર સુજતો નહીં. તે વીંટી પોતે ચોરીથી આપડી જીલીઆને કેટલી અડચણમાં બલકે નામોશીમાં નાખે તેતો તેને યાદ આવ્યું નહીં. વળી તે થોડોક વાર વીચારમાં બેઠો અને જીલીઆના ઘરના ખુણાઓ જોવાનો તેણે ઈરાવ કીધો, કે તેથી કરીને તેને ચોરી કરવાનું સેહેવ પડે, કે વખતે પકડાઈ જાયતો બહાર નહાસી જવાનો રસ્તો મારામ પડી આવે, તે પોતા ઉપરની આવી ભારી ફરજ ઉતારવાને એટલો તો ઉતાવળમાં પડ્યો હતો કે લાગણોજ તેજ વખતે તે જીલીઆને ઘેર જવા નીકળ્યો.

અરે, આવી પ્રોટ્યુસની બેવકુફીથી અને તેની દોસ્તીથી આ સાબન જોવા એક ગરીબ પણ આબરૂદાર ઉપર કેવી ખરાબ અસર થઈ હતી, અને તેથી તે કેવાં કેવાં પાપી કરમો કરવાનો વિચાર કરતો હતો. આવા ચોરીના તથા તરકટના વીચારો તેણે કોઈ પણ દહાડો કીધેલા નહીં, તે હમણાં પાકો ચોર તે શી રીતે થઈ શકે. તેનો સારો સ્વભાવ પેલા જુરા પ્રોટ્યુસની બેવકુફીથી દીનપર દીન ખીગડતો જાતો હતો.

હવે સાબનના ઘરમાંથી નીકળી થોડોક વખત જીલીઆ વીશે ધ્યાન પુગાડીએ, કે તે આપડી પોતાના આવીંદના ગયા પછી શું કરેછે. પ્રોટ્યુસના ગયા પછી જીલીઆ—તેની કમનસીબ જીલીઆ—તેની જીદાઈથી ઝુરવા લાગી. તે આપડીને હવે શું કરવું તે હવે કાંઈ સુજે નહીં. પણ આ વખતમાં તેને દીલાસો દેનાર કોણ હતો ? કોઈજ નહીં પણ તેનો બચપણનો વીશ્વાસુ નોકર સલમ હતો. પ્રોટ્યુસના ગયા પછી તે પોતાની શેડાણીને ઘણોક દીલાસો આપતો, અને હરેક રીતે સમજાવતો પણ તે સઘળું ફોકટ હતું. પ્રોટ્યુસનું નામ તે ઘડી ઘડી પોકારી રડતી, અને જાણે તે તેની સાંભે આવી ઉભો હોય

તેમ તેને ઘણાજ કાલાવાલા કરતી અને વખતે તેની ઉપર એકદમ ગુસ્સે થઈ જતી. આવી તેની હાલત જોઈ સલમને બહુજ લાગ્યું અને તે એક દીવસે બોલ્યો “બાઈ મનેતો એવું લાગેછે કે પેલો ચંડાળ પ્રોટ-યુસ જે ઘણીને તમુને સોપી ગયોછે તે ઘણું સાચું માણસછે, વાસ્તે જે તમારો હુકમ હોયતો તેને હું આંહી બોલાવી લાવું.”

જી૦—(ચીરડાઈને) એ ચંડાળ નીકળ આંહીથી ખબરદાર જે મારા ઘણીને તે કાંઈપણ આડા શુકનો વાપર્યોછે તો, અને વળી પેલો સાચું માણસ હોયતો તેના ઘરનો, મને તેની સાથે શું લાગેછ વલગેછ. હું તને કહુછું કે તેને મારી આગલ તું બોલાવે નહી.

સ૦—વારું હું નહી બોલાવીશ, પણ હું ધારૂં કે તે પોતાની મેળે તમારી ખબર અંતર પુછવા આવ્યો જોઈએ.

જી૦—(હાથ મારીને) અરે એ બોદા, આ મારી ઉપર તું શું કરવા જીલમ પાડેછે, અરે સલમ તે જે આવેતો કાંઈપણ રીતે તેને જીતું સાચું સમજાવી બાહાર કાઢજે.

સ૦—પણ બાઈ સાહેબ એ તમે શું બોલોછો, મારી શી તાકાત કે તેને અહીયાથી કાઢી શકું. જે આવેતો તમેજ તેની સાથે વાતચીત કરતાંતા એટલે તે પોતાની મેળે કંટાલીને ચાલી જશે, પણ યાદ રાખજે કે એના ફળ સારાં નીપજવાના નથી, કેમકે તમે જે તેને કોઠું આપશો નહીતો તે તમારા પતી ઉપર તે બીના વીશે લખી જણાવશે અને વળી તમેતો તે કરપીનને ઘણું ચાહોછો ત્યારે થાશે શું ?

જી૦—અરે એ બેવફા નોકર, શા વાસ્તે તું મારા દુખના વખ-તમાં મારી ઉપર ડામ મુકેછે. શું કરવા તું મારા ખાવીદને એવા શબ્દો આચરેછે, જોવોછે તેવા એ માહરો વાહાલો પતીછે.

આ સાંભળી સલમને ઘણુંજ ઉભરાઈ આવ્યું, અને મનમાં સમ-જ્યો કે તેતો ઉલટો પોતાની બાઈને દીલાસો આપવાને બદલે દુખી કરેછે, તેથી તે બોલ્યો “વારું. ચાલો હોશે તમે જ્યારે પ્રોટયુસ ઉપરજ વીશ્વાસ રાખોછો ત્યારે હું જે તમારો હંમેશનો વિશ્વાસુછું તેથી ખમણો બનીશ.”

સલમ આટલું બોલી રહ્યો કે તેને આગલાં બારણાં ઠોકાવાનો અવાજ આવ્યો. તે સાંભળી જીલીઆને ત્યાંની ત્યાંજ મુકી બારણા તરફ દોડી ગયો અને બારણું ઉઘાડી જોએછે તો તેની અચરતીનો

શે પાર ? તેને થોડાક વખત અગાઉ જે સાબન વિશે વાતો કરી હતી તેજ સાબન તેની સામે ઉભેલો નજરે પડ્યો, અને તેથી તે બોલ્યો “આવો બલા, મરદ તને કોને પુછોછો ? ”

સાબન—જે ઘણીને જીલીઆને સોંપી જવામાં આવી છે તેજ હું છું, અને તે બાઈને હમણા મલવા આપ્યોછું.

સલમ—તમારું નામ શું સાહેબ ?

સાબન—મારું નામ સાબન છે.

સલમ—જરાક સચુર કરોતો હમણાં મારી બાઈને તમારે વીથેની ખબર આપું.

સાબન—ડીકછે, બેલાશક પુછી આવો તેનો કાંઈ મુજકો નથી.

સલમ જ્યેવો જીલીઆના ઓરડામાં દાખલ થયો કે તેણે ઘણીજ આતુરતાથી પુછ્યું “શું મારા વાહાલા ખાવીદ આપ્યા છે ? ”

સલમ—બાઈ તમે કાંઈ દીવાનાં થયાંછો, બસ હર ઘડીએ તેનેજ યાદ કર્યા કરોછો. અરે પેલો હું કહેતો હતો તે સાબન આપ્યો છે અને તમને મલવા માગેછે.

જીલીઆ—અરે એ રેહેમી ખાવીદ, હવે તું મારી ઉપર મેહર કર. સલમ, હું તને ઘણી આજીજ કરી કહું છું કે મને મારા ખાવીદની ગેરહાજરીમાં કોઈપણ અંજાણા મરદનું મોહું જોવું નથી તેથી કાંઈપણ કરી બારોબારથીજ એને કાઢ.

સ૦—અરે પણ હું તેમ શી રીતે કરું, વારું કાંઈ નહી, જોઈ લઈશ, તે હમણાતો બાહાર ખાટી થાતો હશે તને જાણે ઉંઘી ગયાં હો એમ પડી રહ્યું.

આ સાંભલી જીલીઆ પોતાના બીછાના ઉપર ઢોંગ કરી સુઈ ગઈ અને સલમ બહાર જઈ દલગીર ચેહરો કરી બોલ્યો “સાહેબ કેહવાને ઘણેજ દલગીરછું કે મારા શેડાણી ઘણાં ઉંઘમાં પડેલાંછે, અને એઓને ઘણા દીવસનો ઉજાગરો હતો તેથી સુતી વખતે કહું કે મને કાંઈપણ કારણસર ઉડાડે નહી” પણ આપણે સાબનના વીચારો જોઈએ. તેને શું જીલીઆને ખરેખર મલવું હતું ? તેતો માત્ર પોતાની મતલબ સારું ધરના બધા રસ્તા અને ખુણાઓ જોવા આવ્યો હતો, તેણે જ્યારે આપું સાંભળ્યું ત્યારે ઓર ખુશીજ થયો અને સલમને જવાબ આપ્યો “કાંઈ ફીકર નહી, જો એમજ હોયતો તમારી શેડાણીનો હુકમ તમારે

તોડવો નહીં, પણ ત્યારે ઘરનો સામાન સઘળો અનામતછે કે નહીં તે જોવાની ખારી મરજીછે” જ્યારે સાંજનને મોઢથી આવું સાંભળ્યું ત્યારે તે બહુજ ખુશી થયો કે તેને પોતાની બાઈની આવા વખતે અચ્છી નોકરી બજાવીછે. “બેલાશક સાહેબ” તે બોલ્યો “ત્યારે તમે ગમે ત્યાં ફરી ઘરનો સામાન જીઓ.”

સાંજ—ચાલો ત્યારે.

સામાન જોવાને બાહાને સાંજન ઘરના સઘળા ભાગમાં ફરયો, અને આવવા જવાના બધા રસ્તા જોઈ લીધા. અને તે જોયા પછી ખુશ થતો પાછો પોતાના ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. બધાં બારણાંઓમાં તેને ઘરના પાછલા ભાગ ઉપર એક નહાનું બારણું હતું અને જે સલમના કહેવા પ્રમાણે હમેશાં ઉઘાડુંજ રહેતું હતું, તે પોતાની મતલબ પાર પાડવા સારું થયું કામમાં આવશે. એવું ધાર્યું, અને તેજ દીવસની રાતના તેને પેલી વીટીની ચોરી કરવાનો ઠરાવ કીધો, કેમકે તેને ઘણાજ કંટાલો છુટતો હતો તેથી જાન અને તેમ પોતાનું કામ જલદી પૂરું કરવાને ઇચ્છતો હતો.

### પ્રકરણ ૮ મું.

#### જીવ ડીપર જખરી.

સાંજને આ પોતાનો ઠરાવ, તેના બાપને પણ કહ્યો હતો નહીં કેમકે તે વળી બીહતો હતો કે રખે તે, તે પ્રમાણે ચાલવાને મના કરે. તે રાત પડવાની ઘણી રાહ જોતો હતો અને તે દાહાડે જાણે સુરજ ઘણો મોડો અસ્ત પાંખો હોય એવું તેને લાગ્યું. તે ઘણાજ આતુર હતો કે ક્યારે તેનું કામ પાર પડે. હવે રાતનું બાણું બાધા પછી આટલેક વાગ્યાને સુમારે તે પોતે નાટકમાં જવાને બહાને ચેટનની રજા લઈ ઘરની બહાર પડ્યો. પણ એટલો વેહેલામાં કાંઈ તેનાથી જીવી-આના ઘરમાં દાખલ થવાય ? એવા વીચારથી તેને ખરેખરજ એક નાટકમાં જઈ પોતાનો વખત કાઢવાનો ઈરાદો કીધો, અને તે પ્રમાણે એક નાટકશાળામાં જઈ બેઠો. પછી થોડાક વખતમાં એક દેખાવ એવો આવ્યો જેમાં કોઈ જીવાન શખ્સ એક ખુબસુરત ઓરતપર ઘણાક આશક પડ્યો હતો, પણ તે ઓરત તેની માગણી કબુલ રાખતી હતી નહીં, તેથી કરીને પેલા જીવાને પોતાની વહાલી દીલદારને તેના

ઘરમાંથી ચોરી લઈ જવાનો વીચાર કીધો હતો, અને તેમાં જોકે તે ફતેહ પામ્યો હતો, તોપણ પાછળથી પકડાઈ જવાથી તેની ઉપર ચોરી નો વાંક લાગુ પડ્યો, અને તે વાંકને વાસ્તે તેને કાંઈક મોટી શીક્ષા થઈ. આ જોઈને સાબન પોતે તેજ રાત્રે ચોરી કરવાનો હતો તેથી તેને હૈયે એકાએક ચઢી આવ્યું. અને પેલા જીવાનનું પાપ જેમ પકડાઈ ગયું અને પાછળથી તેને કેવી શીક્ષા થઈ તેવી રખે તેને પણ થાય એવી ફીકરમાં પડ્યો, અને નાટક અધુરો મુકી વીચાર કરતો ત્યાંથી ઉડી ગયો. પણ શું, આ નાટક જોયા પછી તેણે પોતાનો વીચાર માંડી વાળ્યો? નહીં. તેણે માંડી વાળવાનાતો ઘણાંબી ફાંફાં માર્યાં, પણ તેનો સાર એજ આવ્યો કે જો પ્રાટ્યુસે તેની સાથેજ વીશ્વાસઘાત કર્યો હોત, અને તેની પાસેથીજ વચન લીધું હોત, તો તેનો સ્વાદ તેને સારી રીતે ચખાડત, પણ આતો તે પોતાના બાપ સાથે તેણે કામ લીધું હતું, અને તેથી જો વળી પોતાની ધારણા માંડી વાળે તો, તેનો બાપ ઘણોજ દીલગીર થાય, અને પોતે એક નાફરમાન, બેટામાં ખપે, તેથી તેણે પોતાનો અસલ વિચાર તો અમલમાં લાવવાનો ઠરાવ કર્યો. અને પેલો દેખાવ જોયા પછી પોતાના જીવને એટલોજ દીવાસો આપી શક્યો કે, તે પેલા જીવાન ગ્રહસ્થ કરતાં ઘણીજ હુશીઆરીથી પોતે ચોરી કરશે, અને પાછળથી પણ ઘણીજ તપાસમાં રહેશે, તે સીવાય તે બીજું કાંઈ પણ કરી શક્યો નહીં.

નાટકશાળામાંથી બહાર નીકળી થોડુંક ચાલ્યા પછી તેને માલમ પડ્યું કે, રાત્ર ઘણીજ અંધારી હતી, અને આકાશમાં એક પણ તારો દીસતો નહીં હતો, આજી બાજીએ સઘળી શાંત સુપકીદી હતી, અને કોઈ રાહદારી જતો કે આવતો માલમ પડતો નહીં. પણ આવો રસ્તો પસાર કર્યા પછી, તે બીજા મોહોલ્લામાં દાખલ થયો. અને તે મોહોલ્લામાં જોકે અંધારું હતું તોપણ કોઈ કોઈ ઘરની બારીમાંથી ચરાકતાં ફીરણો રસ્તા ઉપર પડતાં હતાં, અને કોઈ કોઈ ઘરોમાંથી વાતો કરવાનો અવાજ આવતો. જે સાંભળી તે બીહીતો કે રખે જીલીઆ પણ હજીસુધી જાગતી હોય, અને વળી તેથી તેનું ધારણું કામ મુલતવી રાખવું પડે. એ પ્રમાણે કેટલાક મોહોલ્લા પસાર કીધા પછી, તે એક ખુલ્લા રસ્તાપર આવી પુગ્યો, કે જ્યાં વેનીસ શેહેરનાં સઘળાં મોટાં માણસો રહેતાં હતાં. અને તે રસ્તાની બંને બાજીએ



બાગો બનાવેલા હતા, અને શેહેર સુધરાઈ તરફથી ત્યાં ફાનસો પણ મુકેલાં હતાં, અને તેની જાતનો સુધારો પેહેલવેહેલાં તેજ રસ્તા ઉપર કર્યો હતો. તેવા રસ્તા ઉપર તે જેમ જેમ આગળ ચાલતો ગયો તેમ તેમ તેની છાતી ધડકવા લાગી. કેમકે હવે તે જીલીઆના ઘરની નજદીક આવતો ગયો. અંતે જ્યારે તે ઘર આગળ આવી પોહોંચ્યો એટલે જીએછે તો આગણું બારણું બંધ હતું, પણ તેથી કાંઈ તેને અજાણ્યની લાગી નહીં, કેમકે તેને તે બારણા વાટે દાખલ થાયું હતું જ નહીં. થોડુંક આગળ ચાલ્યા કે તેની નજરે એક સાંકડી ગલી માલમ પડી જેમાં તે દાખલ થયો. અને ઘણુંએક ચાલ્યા પછી તે જીલીઆના ઘરની જમણી બાજુએ આવી પોહોંચ્યો અને ત્યાં ઉભો રહી, છેક ઉંચે સુધી નજર પોંચાડી તો તેને માલમ પડ્યું કે સઘળી બારીઓ બંધ અને કાંઈ પણ અવાજ સંભળાતો હતો નહીં. પણ બારીઓથી કાંઈક ઉગ્રતા માલમ પડતો. દસેક પગલાં આગળ ચાલ્યો નહીં એટલામાં તેને એક વલાણ દેખાઈ, જ્યાંથી તે ઘરના પાછલા ભાગ તરફ જઈ શક્યો. અને ત્યાં તેને પેણું નાહાતું બારણું જે નજરમાં રાખ્યું હતું, તે શોધવા લાગ્યો. અંતે તેને તે બારણું ઉંઘાડું જ દેખાયું, તેમાંથી તે ઘરના પાછલા એકમાં દાખલ થયો. હવે તેની છાતી ઘણીજ ઉડવા લાગી, અને ઘણીજ મુશ્કેલીથી તે એક એક ડગણું આગળ નીકળતો કેમકે કોઈ દીવસે જેને આણું કામ કીધેલું નહીં, બલકે કરવું પડશે એવું સ્વપનામાં પણ નહીં, તેથી તેને આ વખતે ઘણું બીકટ લાગ્યું. ઘરના ઉપલા ભાગપર નજર કરતાં તેને એવું માલમ પડ્યું કે, કેટલીક બારીઓ ઉંઘાડી હતી, અને તે ગરમીને લીધે હોય, યા, તો કાંઈ બેદરકારીથી ઉંઘાડી રહી ગઈ હોય તેની કાંઈ તેને સમજણ પડી નહીં. હવે તે પાછલા ભાગની છીડીપર ચઢ્યો અને જીએછે તો બારણું બંધ. તેને જરાક જોરથી દાબી જોયું, પણ તે ઉંઘડ્યું નહી. પોતે કોઈ પણ બંદોબસ્ત કે વીચાર વગર આવેલો તેથી હવે નાસેપાસ થાવા લાગ્યો, અને તેણે પેલી વીંટી ચોરવાનો વીચાર માંડી વાળવા માંડ્યો, પણ નહીં; તે એટલોતો કંટાળી ગયો હતો કે એક દહાડો વધારે તેને પેલા બેવફાના વચનથી બંધા-એલો રહેવાને દુરસ્ત ધાયું નહીં, તેથી ચીડમાં ને ચીડમાં પેણું બારણું હોંક્યું જેના અવાજથી સવમ ઘરમાં જાગી ઉઠ્યો. અને બી-

છાણા ઉપર પડયો પડયો બુમ પાડી. “એ કોણ છે”. આ અવાજ સાંભળી સાબન ત્યાંથી ઘણી ઝડપથી વગર અવાજ કરવે બાગના એક ખુણામાં સંતાઈ ગયો, અને સલમને પાછો કેટલોક વખત સુધી અવાજ નહીં આવ્યાથી તે સુઈ ગયો. ગરીબ બાપડો સાબનનો ધ્રુનતો ધ્રુનતો પેલા ખુણામાં કેટલોક વખત સુધી છુપાઈ રહ્યો, અને આજુ બાજુ કાંઈ આવેછે કે નહીં તે બહુ સંભાળથી જોવા લાગ્યો, એવી રીતે જોતાં તેને એક દુરથી સીડી પડેલી દેખાઈ. અને ઘણોકવાર ખોટી થયા પછી તે પેલા ખુણામાંથી નિકળ્યો અને પેલી છીડી હાથમાં લઈ કેટલીક બારીઓ જે ઉંઘાડી હતી તેમાંની એક આગળ તેને સુકી અને જોકે તે છીડી બરાબર બારીને પોહોચી ન હતી, તોપણ તે વગર વીચાર કરવે (કેમકે તેને તેજ રાત્રે કાંઈ પણ જોખમે કામતો ખલાસ કરવું હતું) ઉપર ચડ્યો, પણ જ્યારે બધાં પગથીઆં ખલાસ થયાં તોપણ તે બારી સુધીતો પુગો નહીં તેથી તે ઘણો ચીડાઈ ગયો અને હવે શું કરવું તેના વીચારમાં ઉભો. કેટલોક વખત સુધી એમ ઉભા પછી તેને એકદમ પેલી નીચલી બારીની સાંકળ પકડી લેવાને ગુસ્સામાં એક છલંગ મારી, અને સારાં ભાગ્ય કહો કે માડાં ભાગ્ય, પણ તે સાંકળ તેના હાથમાં આવ્યા ગઈ, તો જોકે તે સેહેજમાં પડી જતો બચી ગયો હતો. હવે એક વખત સાંકળ પકડી એટલે તેનું કામ થોડુંજ રહ્યું હતું, તે દીવાલ સાથે પગ ટેકવી બારીની કીતારો ઉપર ઝંઘ ઉભો કે જ્યાંથી તેને ચોરડામાંનું સઘળું દેખાતું હતું. ચોરડામાં એક ખત્તી અને કાંઈ જીજ સામાન સોવાય તેને બીજું કાંઈ મલમ પડ્યું નહીં. તેથી હીમત ધરી બારી કુદી ચોરડામાં પેહો અને પેસતાંજ તેને બાજુએથી એક બારણું દેખાયું. જે ઉંઘાડું હતું અને તે વાટે કોઈ બીજા ચોરડામાં જવાતું હોય એવું તેને મલમ પડ્યું. અને હવે તેમાં પણ તે દાખલ થયો. અને તેની અજાણ્યેબીનો શો પાર ? નીરદોશ, ખુબસુરત, જીલીઆ એક બીછાણા ઉપર સુતેલી તેણે જોઈ; હવે તેણે પોતાના જોડા કાઢી નાંખ્યા, અને ઉંઘાડે પગે હતું હતું આગળ ચાલવા માંડ્યું. જોવો બીછાના આગળ પુગ્યો કે જીલીઆનું મોઢું તેની નજરે પડ્યું જે જોતાંજ તે એકદમ ચોંકી પાછો હટી ગયો અને ચોરડામાંથી પાછો બહાર નીકળી પોતાની અસલ બારી આગળ આવ્યા વિચાર કરતો ઉભો, અને મન સાથે બોલ્યો “આહા, શું ખુશ નીંદ્રામાં

આ ખુબસુરત નાનનીન પડેલીછે, બહારથી એનું મુખ કેવું ગુલેશુ-  
લાખ દેખાયછે. પણ અંદરથી પોતાના ખાવીંદની ગેરહાજરીથી કેવું  
દુખી હશે. શું આવી પાક દામાન ઉપર આવી મધ્ય રાત્રે હીંચકારાપ-  
ણાથી હુમલો કરવો જોઈએ ? ના કહી નહીં. પણ અફસોસ હું તેમ કરવાને  
બંધાએલો છું. હેંફછે મારી જીંદગાની ઉપર, લ્યાનતછે મારા કામો ઉપર, અ-  
ફસોસ; સદ હજાર અફસોસ, મારા ખાનદાન ઉપર, એ આવી નાનની ઉ-  
પર જાન આપવો પણ થોડોછે. અરે એના દીલને હાથ લગાડવાની પણ  
હીમત ચાલતી નથી. આહા, કેવી નીર્દોષ, અરે, પણ ત્યારે શું  
તેની વીંટી કાઢી લઈ પ્રોટયુસની નજરમાં તેને તકસીરવાર બનાવું ?  
એ ! એવું કરમ કરતાં મારું અંતઃકરણ મને બહુ ડંખેછે. પણ  
લાચાર, કાંઈ ફીકર નહીં, મારી મેંહેનતતો એાછી થશે અને વળી વચન  
પાળેલો કહેવાશે. અને વળી મારા બાપનો પણ વફાદાર છોકરો ગણા-  
ઈશ, અને ત્યારપછી પ્રોટયુસ ઉપર વેર લઈશ, અને તે કંગાળને મારી  
નાખીશ, અને એ બાઈ સાથેજ પરણી જઈશ. હા, કેવું મજાનું ચો-  
કડું બેસાડયું ? આલ, ત્યારે જીવ, એકવાર હીમત કરી તેની વીંટી  
કાઢી લે. પણ જો તપાસીને કાઢી લેજે હો, નહીતો મુએ છુટો.”  
આવા હુલડ અને વગર સમજના તે વિચારો કરતો હતો અને જ્યાં  
ત્યાંથી પોતે પોતાના વચનમાંથી છુટો થવા માંગતો હતો, અને તે વિ-  
ચારની સામે જો કાંઈ પણ અડચણ આવે તો, તેને ઘણુંજ મેંહેન  
વળત આપતો. થોડા વખતમાં તે પાછો જીલીઆના ઓરડામાં દા-  
ખલ થયો, અને છેક તેના પલંગ આગળ પુગ્યા પછી, જીલીઆના  
જમણા હાથની વીંટીને તેણે હાથ લગાડ્યો એટલામાં જીલીઆએ ઉંઘ-  
માંજ હાથ ખસાડી કોર વાળી, અને જે જોઈ સાજન એકદમ દુર  
ખસી ગયો “કાંઈ નહી એકવાર ફરીથી હીમત આણી યત્ન કર”  
એમ બોલી તે પાછો તેની આગળ ગયો ને જેવી આંગળામાથી વીંટી  
કાઢી કે જીલીઆ જાગી ઉઠી, જે જોઈ સાજન એક પળમાંજ તેના બી-  
છાના નીચે ભરાઈ ગયો. પણ જીલીઆને શક નવાથી, અને પોતાની  
આંગળીએ વીંટી નહી જોવાથી, ગભરાટમાંજ તેણે એક ચીસ પાડી,  
અને પછી મોટે બુમ પાડી “ચોર, ચોર, સલમ, સલમ, ઉડતો, ચોર  
આયોછે.”

૨૧૦ — (અરધી ઉંઘમાં) અરે, એ કોણુ બુમ પાડેછે ?

જી૦—સલમ, સલમ, અરે જલદી આવ, નહીંતો ચોર નાસી જશે.

સ૦—શું બાઈ સાહેબ ચોર આવ્યોછે કે ? સવારે એને જરૂર પકડીશ.

જી૦—અરે ઉઠ એા નીમકહરામ.

સલમ જોણે આ જવાબ ઉંઘમાંજ આપ્યો હતો, તે હવે ચોંકીને ઉઠયો, અને પોતાની બાઈના ઓરડામાં દોડતો દોડતો આવ્યો અને બોલ્યો “શું કહોછો ?”

જી૦—અરે ચોર.

સ૦—પણ ક્યાંછે ?

જી૦—અરે મારા વહાલા ખાવીંદની વીંટી તે ચોરી લઈ ગયોછે.

સ૦—અરે પણ તે છે ક્યાં ?

એમ બોલી તે આજી બાજીએ શોધવા મંડ્યો, અને સાજન જે આટલો વખત સુધી ધુન્યા કરતો હતો તેને જોઈ સલમે બુમ પાડી “અરે આ રહ્યો, તમારા કોચની નીચેજ છે (એ સાંભળતાંજ જીલીઆએ બીછાના ઉપરથી એક કુદકો માર્યો) અરે પકડો એ ચોરને, ચાલ નીકળ બાહાર, એા હીચકારા, ચાલ નીકળ,” એમ બોલી તેણે સાજનનો હાથ પકડી બાહાર ખેંચી કાઢ્યો. “શું તને ખબર નહી હતી ? કે હું આંહી સુતેલો હતો. શું એ કમળખતને ખબર નથી કે હું મારી શેઠાણીને એક ઘડી પણ છોડતો નથી, બાઈ સાહેબ ઓળખોછો કે, એઆ કોણુછે તે ? ગઈ કાલવાલા આપણા સાજન, જેને તમારા ઘણીએ તમારી સંભાળ લેવા કહી હતી. આવો બચાજ આવી સંભાળ લીઓછો કે ? ચાલો હવે હુંજ તમને સીપાઈની સંભાળમાં આપીં આપું કે એ બાઈની સંભાળ તમને લેવીજ નહી પડે, અરે કમળખત તેં વિશ્વાસઘાત કર્યોછે, ચાલ.

સ૦—(હલુથી) અરે મેંતો મારું વચન પાળ્યુંછે.

સ૦—ઘણું નેક કીધું. તમે હમણાતો ચાલો ? ચોકી ઘણા દીવ સથી ખાલી પડીછે. બાઈ સાહેબ, હવે તમે બેફીકર સુઈ જાઓ, હું એનો સવારે દરબારમાં ઈનસાફ કરાવીશ અને તેનું પરીણામ તમને કહીશ. લે, ચાલ એા બેવફા.

આટલું કહી તે સાજનને ઘસડતો ઘસડતો ઓરડાની બાહાર લઈ ગયો.

જી૦—એા મારી વીંટી એની પાસેથી લાવજે.

સ૦—વારૂ, વારૂ, તમે સુઈ જાઓ.

હવે પાછલી રાતના ચાર પણ વાગ્યા હતા, તેથી સલમ સાજનને ચોકીમાં બેસાડી ત્યાંજ પોતે પણ ઉભો રહ્યો.

## પ્રકરણ ૬ મું.

## અરે ધ્યાન.

હવે સહવાર પડતામાં સલમે ત્યાના ન્યાયાધીશની દરબારમાં સાબન ઉપર ચોરી કરવાનો અપરાધ મેલી ઈનસાફ માગ્યો, બંને બાજુએથી લંબાણ તકરારો ચાલી, કે જ્યાં સાબન ઉપર ચોરીનો વાંક સાબેત થયોછે એવું જાહેર કરી ન્યાયાધીશે સાબનને એક વરસ દાહાડાની સખત કેદખાતાની સજા આપી. હવે આ તરફ સલમ પોતાની શેઠાણી પાસે ખુશી થતો આવ્યો, અને ઘરના બારણામાં દાખલ થાયછે એટલામાં જુલીઆને રડતી રડતી કાચ ઉપર ઘુટેલી જોઈ બોલ્યો “બાઈ બાઈ, ખુશી થાઓ, રડોછો શાંના ? એ શું તમારું હંમેશનું રહી જાયું કે કેમ ?”

જુ૦—સલમ, જેની ઉપર પડે તેજ જાણેતો, અરે અજાણીયાઓ મારા દીલની વાતો વિશે શું વિચારે ? અલબત્ત કાંઈજ નહી પણ ખાલી કહે કે એતો માત્ર ઢોંગ કરતી હશે. ખચીત, દરદીનું દરદ દરદીનેજ ખબર હોયછે કે તેના વૈદને ખબર હોયછે, અરે સલમ બોલવાનું તો ઘણુંએછે પણ જલદી કહે કે તું મારી વીંથી લાયો કે નહીં ? લાયો હોય તો મને જલદી આપીદે. નહીંતો મારો જાન જલદી કબજ થઈ જશે.

સ૦—અરે લો બાઈ લાયોજી. અરે તમારું શું થાશે ? સાડું થયું કે લાયો. નહીંતો શું તમે આપઘાત કરત કે ? બાઈ, એક માણસ ઉપર ઘેલાં થાયું એ કાંઈ સાડું નહીં. એક બાબતનું અતેડું કરવું એ ખચીત જીવને જોખમમાં નાખવાનો રસ્તોછે; બાઈ, તમને ધ્યાન તો હશે કે, મગતરાં બ્યારે ચરાકની આસપાસ ફરતાં ફરેછે, અને તેના પ્યારમાં એટલાંતો ગીરફતાર થઈ જાયછે કે, તેઓને પોતાના જાનની પણ શુદ્ધી રહેતી નથી, અને અચબુચ તેલમાં પડી મરી જાયછે તેમ બાઈ હૃદયી જદા પ્યાર રાખવો એ જીવને જોખમમાં નાખવા બરાબરછે.

જુ૦—એ જો આજ વળી ડાહ્યો થઈને નીકળ્યો તે, અરે બેવકુફ તે મગતરાંનેતો મોટું માન આપવું જોઈએ કે, તે પોતાનો જાન આપવાને પણ બીહીતાં નથી. અને એમ સમજેછે કે ચરાગ ઉપર ફીદા થઈ મરણ પાંચવાથી તેમને બેહેસ્તનો મારગ મળેછે. મારાં મોટાં નસીબ કે મારી હાલત તે મગતરાંના જેવી થાય. એમત જા-

તના દીલમાં પ્યાર છુપો રાખવાની નંગ્યા મરદ કરતાં વધારે હોયછે. તેમ મેં પણ મારો પ્રોટયુસ તરફનો પ્યાર આટલા દીવસ છુપો રાખ્યો હતો. પણ અરે, એતો જીદાપો, માફ દીલ બાળી રાખ કરી નાંખેછે. સલમ, હું તને અરજ કરી કહું છું કે એ બાબત યાદ દેવડાવી અને કુખી ના કર, યાદ રાખજે કે હું મરીશ ત્યાંસુધી એ પ્યારનો આતસ મારા દીલમાંથી નથી બુજવાનો. ત્યારે શા વાસ્તે તું કુક મારી તે બુજવવાની તબવીજ કરેછે. અરે તારી કુકથી તે આતસ બુજવાને બદલે ઉલટો વધારે જોશથી બજેછે, અને સાથે મારાં જીગરને પણ બાજેછે. હું તને ફરીથી કહું છું સલમ, એ બાબત વીશે તું કદી અને એક બોલ પણ બોલતો ના, કેમકે તારું બોલવું વ્યર્થ નશે.

૨૦—આવા તમારા સખુન, સાંભળી બાઈ સાહેબ હું અત્યંત દલગીરછું અને તમને વચન આપું છું કે એ બાબત વીશે હું તમને કદી પણ એક હરફ કહીશ નહીં, પણ આટલું હવે અને કહેવા દો કે પેલા રાતવાળા ચોરને એક વરસના કેદખાનાની સજા થઈછે.

જી૦—શું તેને સજા થઈ ? હું તે વાસ્તે બહુજ દલગીરછું. અને તો મારી વીંટી માત્ર જોઈતી હતી, અને એને સજા કરવી નહીં હતી કેમકે એને મારા ખાવીદે મારી સંભાળ લેવા કહી હતી, તેથી હું ધારું છું કે એ કોઈ પણ મોટા કુટુંબનો હશે.

૨૦—અરે જાઓ બાઈ, તમે તો કેયાં ઘણાજ દયાળુ દેખાઓછો. તમે તો તેની દયા ખાઓછો પણ કોઈ તમારી દયા ખાવાનું છે ? હું ધારું છું, અરે નહીં મારી ખાત્રીછે કે, એના કુટુંબમાંનો કોઈ પણ એનું વેર તમારી ઉપર લીધા વીના રેહેશે નહીં. એ સાબનનો એક કેનેટ નામે પીત્રાઈ ભાઈછે અને તે વળી સાબનનો સીક્ષક પણ થાયછે, તેનો એના ઉપર બહુજ પ્યારછે, પણ હમણાં તો તે કાંઈ કામસર બહાર ગામ ગયોછે અને હું ધારું છું કે તે થોડા દીવસમો આવી લાગશે, અને અને ઘણી ધાસ્તી લાગેછે બાઈ કે તે તમારો જાન લેશે.

જી૦—અરે જાન જાયતો ભલે જાય. પણ એ ખોદા મારા પ્રોટયુસનું મોહું એકવાર દેખડાયા વીના અને તેડી ન લેતો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

## કેનેટનું વેર.

હવે સાબનના ઘરમાં તેના કેદખાનામાં પડવાથી ભારે ગભરાટ મચી રહ્યો હતો, અને ગામમાં પણ તેજ પ્રમાણે શોર થઈ રહ્યો હતો, કે આવા ઉંચા ખાનદાનનું બચ્ચું ચોરી કરે, અને તે અપરાધ સાક્ષી તેને એક વરસ દહાડાના કેદખાનાની સજા થાય. સાબનનો બુઢો બાપ ગ્રેટન તદ્દન નાતવાન થઈ ગયો હતો, અને આ સમે તે કાંઈ પણ કરી શક્યો નહીં, પણ એાર મોટા ગભરાટમાં પડ્યો, અને પોતાના બુઢાપામાં, પોતાના એકનાએક છોકરાની આવી હાલત જોઈ, તે બહુજ દુખી થયો; અને વીલાપ કરતો બોલ્યો “અરે મારા વહાલા ફરબંદ આવી જીવાનીમાં તારી ઉપર દુખો પાડવાનો દોષ મારે શીરછે અને હું મરીશ ત્યાંસુધી રહેશે. અરે તેં શા વાસ્તે એટલો હુલડ બની નઈ, ચોરી કરવાનો વિચાર કર્યો; હું ક્યાં મરી ગયો હતો ! કે તેં મારી એ વીશે કાંઈ પણ રીતની સલાહ લીધી નહીં. આવી ઉતાવળથી તેં તારી જીવાનીની ખીલતી કળીને હવડાંથીજ કચરી નાખીછે અને તારી ઉધરતી વયમાં ચોરી જેવા અપરાધનો તારી ઉપર ડાગ પડ્યોછે જે હવે કદી પણ ભૂંસાવાનો નથી. અરે એ તને ખરાબ લાગ્યું નથી, પણ મને ગામના લોકો બેવકુફમાં દેરવશે. અને તે શું મારા બુઢાપાના વખતમાં થોડુંછે ? પણ હું તારો બધો શાને વાસ્તે વાંક કાઢુંછું, તુંએ તો તારી ફરજ બજાવીછે, તેંતો મારા હુકમને માન આપ્યુંછે. તારા બુઢા પીતાને તુંજ તાબેદાર બેઠાએ તો દુખમાંથી ટાળવાની ધારણા રાખી હતી પણ તેથી ઉલટુંજ તેણે વધારે દુખી કીધોછે. હાય. અફસોસ, અફસોસછે મારી જીંદગી ઉપર, એા રહેઝી ખાવંદ, મારી ચશમના નુર ઉપર ધુળ નાખી, હવે મને તું શું કરવા જવાડેછે. બેહતરછે કે હું પણ મરું, પણ આ મારેથી સહન થાતું નથી ” એટલું બોલી બુઢો બીચારો ગ્રેટન પોતાના બીછાના ઉપર પડી ગયો, અને બે ત્રણ કલાકે હુશીઆર થયો, પણ પછીબી પોતે કાંઈ કરી શક્યો નહીં, અને રાત ને દહાડો પોતાના ભાઈનો છોકરો કેનેટ જે બહાર ગામ ગએલો હતો, તેને જલદી આવવા વીશે એક કાગળ લખ્યો. કેનેટને તે કાગળ પોહોચતાંજ ગભરાટમાં પડ્યો અને પોતાનું કામ પણ પુરું થએલું હતું, તેથી જલદી તે ગ્રેટન કાકાને મળવા નીકળી પડ્યો.

ઘરમાં આવીને જોયછે તો ગ્રેટન બહુજ આજરી પડેલોછે અને તેની ચાકરી કરવા સાડાં આજી બાજીએ પણ કોઈ મળે નહી. આ જોઈ તે ઘણેજ દીલગીર થયો અને ગ્રેટનને કાંઈ તદખીરથી હુશીઆર કરી, તેના દીકરા અને પોતાના સિક્ક સાબન વીશે પુછ્યું.

ગ્રે—બાપુ એને વાસ્તેજ તો હું મરવા કાંઠે આચોછું. અરે તેતો કેદમાં પડ્યોછે.” કેનેટ આ સાંભળી બહુજ ગભરાઈ ગયો અને પુછ્યું “શું. એ શું બોલોછો ? એમ કેમ અને ?”

ગ્રે—ભાઈ જે બન્યુંછે તે કહ્યુંછે.

કે—શું મારો સિક્ક ત્યારે કેદખાનું ભાગવેછે ? પણ શા વાસ્તે ! ત્યારપછી ગ્રેટને તેને ધુજતા ધુજતા અવાજે બધી બીનાથી વાકેફ કીધો કે જ્યથી કેનેટને બહુજ ગુસ્સો ચઢી આચો અને લાલ થઈ ગયો ને બોલ્યો “શું ત્યારે એ ખરી વાત !”

ગ્રે—હા, ખરી વાત, તદનજ ખરી. પણ તું બહુ ગરમ થઈને વાત ના કર, બાપુ, કારણ કે હું બહુજ માંદોછું.

કે—વાડાં, ત્યારે મને એટલું ફેરેશો કે, એ જીલીઆ અને સલમ કયાં રહેછે. કારણ કે મારે તેઓ બંને ઉપર મારા શીક્ષકનું વેર લેવુંછે.

ગ્રે—બાપુ, ખબરછે. પણ હવે મારાથી વધારે બોલાવું નથી, તેથી તને પછી કહીશ.

કે—કાંઈ ફીકર નહી તેતો હું શોધી લઈશ, તમારે તરફી લેવાની જરૂર નથી.

કેનેટ જોકે ઉમરમાં તો ઘણેજ નહાનો હતો તોપણ તેની મનશ-કતી ઘણીજ ઉંચી હતી, અને તેનામાં સરવે સારા ગુણો હતા ખરા પણ તે બહુજ કપટી હતો. અને પોતાનું વેર લેવામાં કોઈ પણ જાતના ગુનાહથી અથવા ખરાબમાં ખરાબ રીતોથી પણ ડરતો હતો નહી. તે આ વખતે જીલીઆને મારી નાખવા તૈયાર થયો, અને રાત ને દહાડો પોતાનું કામ શી રીતે પાર પાડવું તેના અંદેશમાં હતો. પણ એટલો તો તેણે નીયમજ રાખ્યો હતો કે, પોતાના મનમાં શું હતું અને શું શું ગોખતો હતો તે કોઈને કહેવું નહી. તેણે ઘણીએક રીતો એક કાગળ ઉપર લખી કાઢી કે તેમાંથી સઢવી ઘાટકી અને સલામત રીત શોધી કાઢે અને પોતાના આચ્યા પછી થોડા દહાડામાં જીલીઆને મારી નાખવાનો નીચલો રસ્તો શોધી કાઢ્યો. તે જોકે હીચકારો હતો



પણ સલામત હતો. સલામત તો તે પોતાના મનમાં સમજ્યો હતો. પણ આગળ જતાં તેના શું પરીણામો નીપજ્યાં તેથી તે દાદગરે તેને અજાણ્યો રાખ્યો હતો. કેનેટે એક કેકમાં ઝેર ભેળી તેઓને તે કેક પ્રોટયુસ તરફથી ભેટ લાવ્યો છે એવું કહી ખવડાવવાનો વિચાર કર્યો અને તે પ્રમાણે તેઓનો જાન લઈ પોતાનું વેર વળશે અને વળી પોતે સલામત રહેશે એવો વીચાર બાંધ્યો હતો.

આવા કરપીન ઈરાદાથી તેણે બજારમાંથી એક મોટું નાનાંકીત કેક મોંઘે લાવે ખરીદ્યું, અને તેને ઘરમાં લાવી તેની અંદર ઝેર શી રીતે ભેળવું તેના વીચારમાં બેઠો. આખરે તે કેકને એક છરી વડે આડ કાપ મુક્યા અને પછી તે છરીને ઝેર લગાડી તે દરેક કાપની અંદર સુધી લુછી નાખી. ત્યારપછી તેણે તે કેકને આજી બાજીથી સુતરથી એવી રીતે બાંધી લીધું કે, પેલા બધા સાંધાઓ ચપટ બંધ થઈ ગયા. આવી રીતે તે કેકને મધ્ય રાત્રે તૈયાર કરી જાગતો બેઠો. પોતાના મનમાં પાપ તેથી તેણે જરાબી કાંઈ ખરખરવાનો અવાજ આવે કે બહુજ ચોંકીને આજી બાજીએ જીએ. એ પ્રમાણે તેણે ફીકરમાં પોતાની બાકીની રાત કાઢી અને સવાર પડતામાં પોતાના એક ડંચામાં ડંચો લેખાશ પેહેરી પેલું કેક લઈ જીલીઆને ઘેર જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં તેને હજારો જાતના વીચારો આવ્યા. થોડોક વાર વીચારવા લાગ્યો કે પાછો જાઉં, અને કાંઈ બીજી રીત શોધી કાઢું, પણ આખરે તેનું કડણ હૈયું તેની ઉપર ક્રોધ પાંચ્યું અને પોતે એકવાર હીમત કરી જીલીઆના ઘર આગળ આવી પોહોચ્યો. ઘરના ઉપલા ભાગની બારી આગળ સલમ ઉભેલો હતો તે તેના દીડામાં આવ્યો નહીં અને પોતે સીડી ઉપર ચડવા જાય છે એટલામાં સલમે ઉપરથી જોરથી બુમ પાડી કે “એ કોણ છે.” કેનેટ એકદમ એ અવાજ સાંભળી એવોતો ચોંકીઓ કે, તેના હાથમાંથી તે કેક પડી જતું બચી ગયું અને બહુજ ધુનવા લાગ્યો, અને પછી હળવે સાદે પણ જરા હીમત રાખી બોલ્યો કે “કેમ તું કોણ મને પુછનાર છે, ચાલ નીચે આવી બારણું ડંધાડ, તને ખબર નથી કે હું પ્રોટયુસ તરફથી આવ્યો છું ?

સ૦—ચાલ નીકળ હમણાં તો. પ્રોટયુસ તરફથી આવ્યો છે તો શું થયું. હમણાં મારાં બાઈ સાહેબ આજે ઘણે દીવસે જરાક ડંધયાં છે તેવામાં વળી તું આવી તેમને ઉડાડે છે ? ચાલ, જા, પછી આવજો.”

આ પ્રમાણેની મોટે મોટે સાદે તકરાર ચાલતી સાંભળી જીલીઆ ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠી, અને સલમને હાંક મારી પુછ્યું “સલમ, એ કોણુ આવીયું છે તેને અંદર આવવા દે.”

સૌ—અરે બાઈ વળી તમે ઉઠ્યાં કે, એતો કોઈ નથી માત્ર કોઈ રસ્તાનો રાહાદારી હતો, જેની સાથે મને નકામી લાંબગડ ઉઠી.

જી૦—નહી, નહી, સલમ તેને અંદર બોલાવ. કદાચ કોઈ પ્રોટ્યુસ તરફથી આવ્યો હશે.

સલમ પ્રોટ્યુસનું નામ વળી પાછું પોતાની બાઈના મોઢામાંથી નીકળતું સાંભળી, તેને જીલીઆ ઉપર બહુજ દયા આવી અને વીચાર્યું કે કદાચ વળી તેને કાંઈ દુખ થાશે તેથી માળા ઉપરથી નીચે આવી બારણું ઉંઘાડી કેનેટને અંદર લીધો. જેવો કેનેટ અંદર આવ્યો કે જીલીઆ હાંફતી હાંફતી છેક કેનેટ પાસે આવી ઘણીજ અધીરાઈથી પુછવા લાગી કે “બાપુ તું શું પ્રોટ્યુસ તરફથી આવ્યો છે ? અને આ તારા હાથમાં શું છે.”

કે૦—મેહેરબાન બાઈ સાહેબ જો તમેજ તે વેપારી પ્રોટ્યુસનાં ઘણીઆણી હો તે, મને કહેવાની રજા આપો કે તમારો ખાવીદ ઘણીજ સારી તંનફુરસ્તીમાં છે અને તમોને ઘણી ઘણી સલામ કહેવડાવી છે, અને તે સાથે વળી આ ઘણુંજ ઉંચું કેક તમને નજર કરવા કહ્યું છે. બાઈ હું પ્રોટ્યુસનો કારભારી થાઉં છું.” એટલું બોલી તે કેક મેલી, જવા માગતો હતો. એટલામાં સલમ તેની પછવાડે તેનો હાથ પકડી, જાણે કેટલાક દીવસનો તેનો ખીત્ર હોય, તેમ તેને પુછવા લાગ્યો કે “કેમ પ્રોટ્યુસ સારી તંનફુરસ્તીમાંતો છે ની ?”

કે૦—હા, તે ઘણીજ સારી હોલતમાં છે.

સૌ—વારૂં, તેઓ પાછા ક્યારે આવશે. તે વીશે કાંઈ તમને કહું હશે ની ?

કે૦—ના, તેની મને કાંઈ ખબર નથી. બાઈ હવે તું મને જવા દે.

સૌ—અરે. જરાક સજીર, કેમ ત્યારે પ્રોટ્યુસ શું હમણા કાંઈ દીલે સારો થયો છે ? મેં ત્યાંથી કોઈ આવનાર શખસથી એ પ્રમાણે સાંભળ્યું છે.

કે૦—(શું જવાબ દેવો તેના ગભરાટમાં) હા, જરાક દીલે થયો છે ખરો, પણ હવે મારે જાતું જોઈએ.

સ૦—અરે, જરાક થોભો સાહેબ. ત્યારે શું આ વાત ખરી કે પ્રોટ્યુસ ત્યાં કોઈ બીજી ઝોરત સાથે પરણ્યો છે ?

કે૦—હા, કાંઈ એવું છે ખરું, ચાલો હવે મારો હાથ છોડી દો.

સ૦—અરે, જરા ધીર ધરો એટલી ઉતાવળ શી પડી વારું, કાંઈ એવી તમને ખબર પડી છે કે, પ્રોટ્યુસ એક દીવસે પોતાના દોસ્ત સાથે ગાડીમાં કેઠે જતો હતો તેવામાં તેના ઘોડાએ મસ્તી કરી અને તે બંને જણાને ગાડીમાંથી ઉથલાવી નાખ્યા. ભાઈ, જોજો હો, મને કાંઈ ખબર નથી, પણ એતો તે દાહાડે મારા બાઈમા કાગળમાં એવું કાંઈ લખાઈ આવ્યું હતું અને તે વીશે મારાં બાઈએ મને એક દીવસે જમતાં જમતાં કહ્યું હતું. તે શું ખરું છે ? ભાઈ કાંઈ પ્રોટ્યુસને વાગ્યું તેની તમને ખબર હશેની ?

કે૦—(આ જવાબ દેવાને ઘણાંજ ધુનવા લાગ્યો) હા, એ વાત બી ખરી છે. પણ નહીં તેને કાંઈ ઘણું વાગ્યું નહીં હતું.

સ૦—અને પ્રોટ્યુસને ત્યાંના રાજા તરફથી ઘણુંજ માન મળે છે એ શું ખરું ? કારણ કે તે પણ તેજ કાગળમાં હતું.

કે૦—હા, એ પણ ખરું છે. પણ નહીં, હવેતો મારે જવું જોઈએ” એમ કહી, તેને જોરમાં પોતાનો હાથ છોડાવી ચાલવા માંડ્યું.

સ૦—ભાઈ આવજો, આવજો, જરૂર કોઈ કોઈ દાહાડે આવતા જાશે.”

સલમ પાછો ઘરમાં આવી જીલીઆને કહેવા લાગ્યો કે “બાઈ ચાલો હવે તમારા જીવને નીરાંત થઈ ? જાઓ હવે પાછાં મેહરબાંની કરીને સુઈ જાઓ. હમણા એ કેક ખાતાંના, આવતી કાલે તમારે વાસ્તે લાવી મુકીશ. હમણાતો હું કબટમાં ઉંચું કરું છું.”

જી૦—હમણાં તો એક કટકો મને મારા પ્રોટ્યુસના હાથનો ખાવાની મરજી થાય છે.

સ૦—હવે હમણાંને હમણાંજ કાંઈ જરૂર છે ?” જીલીઆએ તેનું કહ્યું માની પાછી પોતાના બીછાના ઉપર ગઈ અને સલમે તે કેક ઘણુંજ અલાયદું બંધ કરી પોતાની પાસે તેની કુંમી રાખી.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

## બારો ખાટે તે પડે.

સાબનના કેદખાનામાં ગયા પછીનો સલમ હમેશાં કાંઈ પણ ઘર-માં નવી બનતી બાબતોથી બીહતો હતો. અને તેની ખાત્રીજ હતી કે કોઈ પણ સાબનનું વેર લેવા આવવુંજ જોઈએ તેથી તે હમેશાં ઘણીજ હુશીઆરીમાં રહેતો હતો. જો કાંઈ રાતના જરાબી અવાજ થાતો તો તે ચોંકી ઉઠતો. જો કાંઈ કામસર બહાર જવું પડતું હતું તો તે જમ બને તેમ જલદી ખલાસ કરી પાછો આવતો હતો. જો કોઈ નવી જુની વાત લાવતું તો તે બહુજ સંભાળથી સાંભળતો હતો. એ પ્રમાણેની તેની હાલત હતી, તેવામાં આ કેક કેનેટ આપી ગયો હતો. તેને કેનેટ ઉપર પેટેલાંથીજ શક પડ્યો હતો કારણ કે તે તેની સાથે વાત કરતાં બહુ લથડતો હતો, તેથી કરીને તેને કેનેટની સાથે જતી વખતે વાત કરી હતી અને પોને જે વાતોથી અજાણ્યો હતો, તે વાતો જાણે પોતે ખરેખરી અને પાકે પાચે સાંભળી હોય, એ પ્રમાણે તેને પુછતો હતો. તેમાં તેની મતલબ કેનેટ ખરોજ પ્રોટયુસ તરફથી આ-વ્યોછે કે નહીં તે તપાસવાની હતી, અને તે પોતાની મુરાદમાં ફતેહ પામ્યો હતો. કારણ કે કેનેટે તેના દરેક સવાલોનો જવાબ હા, માં આપ્યો હતો. હવે સલમને પુરેપુરોજ શક ગયો કે તે કેકમાં કાંઈ પણ દગોછે અને તેથીજ કરીને તેને જુલીઆને તે વખતે એક કટકો તે-માંથી ખાવા ના પાડી હતી. પણ તે જુલીઆને કહેવાને બહુજ બી-તો હતો કારણ કે તેને પ્રોટયુસનું નામ લેવાને તેની આગળ સોગન ખાધા હતા, એટલુંજ નહીં પણ તે એમ ધારતો હતો કે શું, જુલીઆ કદી એ વીંચે માને ? તેતો પ્રોટયુસનું નામ સાંભળી ખુશીથી થેલી જોવી થઈ હતી અને તે કેક વીંચે જુલીઆ કાંઈ પણ તેની વાત સાં-ભળે નહીં, એવી તેની પકી ખાત્રી હતી, તેથી તેણે તે કેકને કાંઈક પણ રીતે બારોબાહારથીજ કાઢી નાખવાનો વીચાર કીધો. પણ હવે જુલીઆ તે કેક સવારના માગથે ત્યારે તેને શું જવાબ દેવો તેના વી-ચારમાં તે બેઠો. સમી સાંજનો વખત થાવા આવ્યો પણ તેને કાંઈ પણ રસ્તો મુજબો નહીં કે સવારે શું જવાબ દેવો. કારણ કે તેણે પક્કો ઠ-રાવ કરી રાખ્યો હતો કે એ કેક તો તેની શેઠાણીને અવસાવવુંજ નહીં.

આવા અંદેશામાં બેઠો હતો, તેવામાં તેને એક વીચાર મુજબો કે તર-  
તજ નઈ એક મોટું એવું જ કેક કોઈ દુકાનેથી લઈ આવવું અને  
જોકે તેની બાઈને વીહલી મુકવા પણ તેને ગમતું નહીં હતું, પણ પોતે  
વીચારું કે જ્યાં થાયછે તે તેના સારાં મારેજછે અને તેવા વીચારથી  
જીલીઆ પાસેથી કાંઈક બહાને રજા લઈ તેવીજ જાતના એક કેકની  
શોધમાં ઘણોક વખત સુધી ક્યો અને આખરે તેવું એક મેળવી અને  
તેનું ઘણું વધારે દામ આપી ખુશી થતો ઘરમાં પાછલે બારણે આ-  
વ્યો. હવે તેના જીવને જરાક આસાએશ આવી, તથા બાઈની ખબર  
અંતર પુછી તે સુઈ ગયો. બીજ દાહાડે સવારના નાસ્તાની વખતે  
જીલીઆએ પોતાના આવંદનું મોકલાવેલું કેક ઘણાજ હરખ અને  
હોંશથી માર્યું. તેવાજ હરખ અને હોંશથી સલમ પેલું કેક, જે પોતે  
રાતના લાખ્યો હતો તે આખું અને જમ જમ જીલીઆ ખાતી ગઈ  
તેમ બહુજ ખુશી થઈ અને પોતાના પ્રોટ્યુસના તેની ઉપરના હેત  
અને ખ્યાર વીશે સલમને ઘડી ઘડી કહ્યા કરતી હતી. સલમ બાપડો  
મુંગો મુંગો સરવે વાતને હાજી હાજી કરતો ગયો અને પોતે મનમાં  
બોલવા લાખ્યો કે જે પ્રોટ્યુસનું મોકલાવેલું કેક ખાધું હોતતો અત્યા-  
રેતો તેની અને મારી બંનેની કમખખતી નહીં થઈ હોત કે ? કેકનો  
થોડોક ભાગ ખાધા પછી, જીલીઆ બોલી “ સલમ; જે ખબરદાર;  
આ કેક સળામત રાખજે. એને જ્યાંસુધી મારો વહાલો આવંદ  
આવશે ત્યાં સુધી હું એને ચલાવીશ.”

**સલમ**—વાર, બાઈ સાહેબ તમારા હુકમને હું તાબેછું.

એમ કહી તે કેક પાછું કબજામાં ઉંચું કીધું. હવે પોતે વીચા-  
રવા લાખ્યો કે પેલાં દગા ભરેલાં કેકનું શું કરવું, તેનો એકદમ નાશ  
કરી નાખવો, યા કોઈ બીજા કામમાં લાવવું ? પોતે મન સાથે બોળ્યો  
કે “ કામમંત્રો શું આવે ? કોઈને મારી નાખવાના કામમાં આવે  
તેજતો. અરે, હા, ખરી વાત, એ કેક સાજન ઉપરજ કેદમાં મોકલા-  
વુંતો કેમ ? કારણ કે જ્યાંસુધી એ જીવતોછે ત્યાંસુધી મને અને મારી  
બાઈને અહીંયાં રહેવું સળામત નથી. પણ શી રીતે મોકલાવું ? હું  
પોતેજ લઈ જાઉં. ના બાપુ, એ આપણું કામ નહીં. કોઈ અજાણા  
શખસ પાસેજ મોકલાવવું જોઈએ.” એમ વીચાર કરી રસ્તામાં જઈ  
એક હેલકરીને બોલાવી લાખ્યો અને તેને ધારા કરતાં વધારે પસા આ-

પી કહ્યું કે, ગામના કેદખાનામાં જઈ ત્યાં સાજન નામે એક બંદી-વાન છે તેને આપી આવ, અને પછે કે ક્યાંથી લાવ્યો, તો કહેજે કે ઘોટપુસ વેપારી જે તમારા દોસ્તદાર થાય છે, તે બહાર ગામથી આવ્યા છે તેઓએ તમો ઉપર એ ભેટ મોકલાવી છે. તે હેલકરીના થોડુંક ચાલ્યા પછી તેને વીચાર આવ્યો કે, કદાચ બંદીખાનાનો ઉપરી એમ ભેટ લેવાને ના કહે તો પછી શું કરવું ? તેણે ધાર્યું કે કાંમ બીગડી જશે, અને મોત ન-જદીક આવવી ઉભું રહેશે, એમ ધારી જલદી પોતાની બાઈ પાસે ગયો, જે બેડી બેડી શીવતી હતી, અને ઘણીજ નમનતાઈથી ચરન કરી કે “બાઈ, આટલાં વરસ તમારી ચાકરી કરી છે, અને આજ લગી મેં તમારી પાસે કાંઈએ માગ્યું નથી, પણ હાલ મને ઘણી જરૂર છે તેથી જે એક પચીશ સુનાના શીકા મને આપો તો, મોટી મેહેરબાની થાય.”

જી૦—મારા વિશ્વાસુ નોકર હું તને એક બોલે આપું છું, પણ મને કહે કે તને એટલીબધી શી જરૂર પડી છે.

સ૦—તે બાઈ તમને પછી કહીશ હમણાં તો તમે મને આપો નહીતો કામ બીગડી જશે.

જીલીઆએ તેને તરત પચીશ શીકા આપી કહ્યું કે “મને પછી જરૂર કહેજે, જે લુલતો ના.”

સ૦—વારૂ, બાઈ” એમ કહી ઘણા જોરમાં દોડતો દોડતો જઈ પેલા હેલકરીને પકડી કાહાડ્યો કે જે હળવે હળવે આણીગમ પેલીગમ જોતો ચાલતો હતો.

સ૦—સચુર. એ હેલકરી મને આ પાછું આપ, અને આ તારી મેહેનતનું લઈ ચાલ્યો જા.

પેલા હેલકરીએ તે કેક આપી ચાલતી પકડી અને સલમ ઝડપમાં કેદખાના આગળ આવી પોહાવ્યો. તે કેદખાનાનો સીપાઈ જે બહાર ઉભેલો હતો તેણે સલમને પૂછ્યું કે “કેમ; કોને પુછે છે.”

સ૦—શેઠ સાહેબ, મારો કમનસીબ લાઈ, આ કેદખાનામાં પડ-યો છે તેને મળવા માગું છું.

સીપાઈ—મલવાનું હોયતો બેલાશક જાઓ, પણ સાથે કાંઈ પણ ચીજ અંદર લઈ જવાનો હુકમ નથી.

સ૦—લાઈ કાંઈએ નથી; એતો માત્ર ખાવાનું કેક છે, એમા ત-મોને શું અડચણ છે ” એમ કહીને તેના હાથમાં પચીશ સોનાના

શીકા સલમે મુકયા જે લીધા પછી પેલાએ હળવેથી જવાબ આપ્યો  
“ જાઓ પણ જોજો કોઈ તમને જોએ નહી. એ કેક બરાબર ઢાંકીને  
લઈ જાઓ.”

સલમ હવે ખુશી થાતો અંદર પેહો અને બધા બંધીવાનોમાંથી  
સાંભળને શોધી કાઢી તેને કહ્યું કે “તમારા દોસ્તદાર પ્રોટયુસ બહાર  
ગામથી આવ્યાછે, અને તમને આ કેક ભેટ આપ્યુંછે અને તમને  
કેદખાનામાં મોકલાવા વીશે અને બહુન ધમકાવ્યોછે અને અને તમારી  
પાસે માફ માગવા કહીછે તે હું તમારી પાસે ઘણીજ આજીજીથી મા-  
ગુંછું. પણ સાહેબ, અને પુછવા દેશો કે, તમે આવા મોટા આદમી  
થઈ તમને ચોરી કરવાની શી જરૂર પડી. તમારી કાંઈ પણ બીજી  
મતલબ હશે.”

સા.૦—જો તને સાંભળવીછે તો હું તને કહેવામા કાંઈ પણ અ-  
ડચણ જોતો નથી” એમ કહી તેને પ્રોટયુસના વેહેની વિચારો અને  
પોતાના બાપ સાથના તેના વીચ્છાસઘાત વીશે કહ્યું, કેમકે તેતો હવે  
પ્રોટયુસનો પુરોજ દુશ્મન થયો હતો. આ સાંભળી સલમ બોલ્યો  
“માલો સાહેબ હવે હું જાઉંછું” એમ કહી ઝડપમાં ઝડપમાં  
પાછો ઘર તરફ રસ્તો કાપવા લાગ્યો, અને વીચારતો ગયો કે પાપ કદી  
જીવું રહેવાનું નથી, અને મોટે વેહેલે તે બહાર નીકળવું જોઈએ.  
કારણ કે જે ઘણી પાપ કરેછે તેણે કાંઈને કાંઈ પણ રસ્તો ખોટો સુજ-  
છે. પાપી કામ હમેશાં પુરેપુરું થાતું નથી. કાંઈ પણ ઉંઘારો રસ્તો  
રહેછે જે તે પાપ કરનારને ખબર પડતો નથી. પાપી ગમેએવું પણ  
ધારે કે તેણે કીધેલાં કરતુકોમાં કાંઈ પણ ખામી રહી નથી, તો તેમાં  
તે ભુલેછે. કેનેટે ગમેએવી પણ ઉમેદ પ્રાંધી હોય તોપણ તેમાં તે ની-  
શ્ચળ થયોછે. અને હું પણ ગમેએવું ધારું કે મારું કામ પકું થયે-  
લુંછે, તોપણ તેમાં કાંઈ પણ ખામીજ રહી હશે, જે અને કદી પણ ખ-  
બર પડવાની નથી પણ કોઈ બીજાનેજ પડશે. પાપી પોતાનું પાપ  
હમેશાં પકું કીધેલું ધારેછે પણ તેમાં તે હમેશાં ભુલેછે તેથી મારે પણ  
હવે તપાસમાંજ રહેવું જોઈએ.

## પ્રકરણ ૧૨ શું.

## વીલાપ, પસ્તાવો.

હવે પેલી તરફ કેનેટ પેલું ફેંક આપી આવ્યા પછી હરધડીએ કાંઈ પણ નવું સાંભળવાને ઈન્તેજાર હતો, કે તેના કેકની કાંઈ પણ અસર થઈ છે કે નહીં. તે ઉંઘમાંથી એકાએક ચોંકી ઉઠી બોલતો કે રખે મારું પાપ ઝાઢેર થઈ જાય. અરે, હું પકડાઈ તો નહીં જાઉં ? અરે હજી કોઈ બીજાનું રસ્તે વેર લીધું હોતે તો પરવડતે, કારણ કે આથી તો મારો જીવ ઘડી ઘડીમાં ઉડી જાય છે. આજ ખબર પડશે, કાલે પડશે, પરમ દહાડે પડશે એ પ્રમાણે પાંચ દહાડા વીતી ગયા પણ કાંઈએ તેને જીલીઆ અથવા સલમને વીશે સાંભળ્યું નહીં, હવે તે ઘણાજ આકળો અને અધીરો પડી ગયો હતો. એટલામાં પાંચમા દી-વસની સાંજના જયારે તે ઘરના બારણા આગળ બેઠો હતો, ત્યારે કોઈ સીપાઈએ આવી તેને પુછ્યું કે “લાઈ ગ્રેટન કરીને આ ઘરમાં કોઈ રહે છે ?

કે૦—હા, કેમ તે એનું ઘર છે.

કેનેટ આ વખતે બહુજ ગલરાટમાં પડ્યો, કે શું તેનું પાપ પકડાઈ આવ્યું ? અને સીપાઈ શું કાંઈ તેને પકડવા આવ્યો છે ? અને તે ઘર ગ્રેટનનું છે તે કણાને લીધે પોતે બહુજ પસ્તાવા લાગ્યો. પણ હવે બન્યું તે બન્યું એવું વિચારી પેલા સીપાઈને વધુ પુછવા લાગ્યો કે “કેમ કાંઈ કહેવું છે.” પેલો સીપાઈ જે આટલો વખત સુધી પોતાના ગજવામાં કાંઈ હાથ ધાલી શોધતો હતો, તેને એક ચીડી જની ઉપર ગ્રેટનનું નામ હતું તે કાઢી આપી. કેનેટ તે ચીડી લઈ ઘરની અંદર ગયો અને ગ્રેટન કાકા જેઓ પોતાના દીકરાના ગમથી ઘણાજ બેલાન પડેલા હતા તેઓને હુશીઆર કરી પેલી ચીડી આપી.

ગ્રે૦—કેમ બેટા એ કોણ લાવ્યું, એ શું છે ?

કે૦—કોઈ સીપાઈ બહાર ઉભો છે, તે તમારે નામની ચીડી લાવ્યો છે અને તે આ રહી.

ગ્રે૦—લાઈ વાંચ, વળી એમાં શું છે ? કાંઈ મારા એકપુરા ફરજંદના છુટકારાની નિશાની છે કે ?



કેનેટે પેલી ચીડી બારી આગળ જાઈ ઉંઘાડી ને નીચે પ્રમાણે પેહેલાં તો મનમાં વાંચી. “ ગ્રેટન કાકાને માલમ થાયજે તમારો દીકરો જે કેદખાનામાં હતો, તે આજ સાંજના ચાર વાગતે અચ્ચુચ્ચ મરણ પામ્યોછે, ને તમને અરજ કરવામાં આવેછે કે તેની મુલેલી લાશ તમારે લઈ જવી.

લાઠ માઈકેલ પેડરો,  
કેદખાનાનો ઉપરી.

ગ્રે૦—લાઈ વાંચને શુંછે, અમર નથી ઉકલતા કે કેમ ?

આ વાંચીઆ પછી જોકે કેનેટનો જુસ્સો એટલો તો ચલી આવ્યો હતો કે તેના મોઢાંનો રંગ તદ્દન લાલ થઈ ગયો હતો, તોપણ બુટા ગ્રેટનને એ વીધે કેમ કહેવું, તેના વિચારમાં હતો. તેવામાં વળી ગ્રેટન બોલ્યો “ બાપુ દેખાતું ન હોયતો બત્તી આગળ વાંચ, કેમ તું મને જવાબ નથી આપતો ? ”

કે૦—પીતાજી ઘણીજ દીલગીરીની ખબર આવીછે.

ગ્રે૦—(બહુજ અધીરો પડી જઈ) એહો, એટા, મારો સાજનતો સારી તનદુરસ્તીમાં છેતી ?

કે૦—બુટા બાવાજી, એ, કહેતાં મારી છાતી ફાટેછે. અરે મારો વહાણો લાઈ અને શીક્ષક ગયોછે. અરે તેણે સ્વર્ગવાસ કર્યોછે.

ગ્રે૦—(એક હાથ મારી) એટા, એ મારાથી કેમ સંભળાય ? ” આમ બોલી તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો, અને પોતાના બીછાના ઉપરથી જોરમાં જ-મીન ઉપર પડ્યો. ઘરના સરવે ચાકરો અને છોકરાંઓ દોડી આવ્યાં, અને શું થયું તે વિશે સરવે કેનેટને પુછવા લાગ્યાં.

કે૦—અરે સાજન મરણ પામ્યોછે.

એક નોકર—અરે તે પણ કેમ ?

કે૦—તે કાંઈ માલમ પડતું નથી, હાલતો પેલા સીપાઈને જઈને કહે કે હમણા સરવે અમો આવી લાગીએ છીએ.” તે ચાકરે જઈને સીપાઈને કસ્ટાથી તે ચાલી ગયો અને હવે ઘરમાં ગભરાટનો શો પાર ? કેનેટ પોતાના કીધેલાં કરમ વિશે બહુજ પસ્તાવા લાગ્યો, કે પોતાના શીક્ષકનું વેર લેવા જતાં પોતાના શીક્ષકનું મરણ નીપજ્યું હતું. પણ તેને થોડીજ ખબર હતી કે જે ખારો તેને સલમ અને

જીલીઆને સાડું ખાદ્યો હતો તેજ ખાડામા તેનો સગો અને વહાણો શીક્ષક પડ્યો હતો. અરે તેતો હજુર ખખર પડવાનુંછે, અને ત્યાર પછી તેના ગુસ્સાનો તથા પસ્તાવાનો શો પાર રહેશે તેના વાંચનારેજ વિચાર કરવો. હવે બુદ્ધા ગ્રેટનને શુદ્ધીમાં લાવી, તેને અધમુઆ જોવો બીઠાનાપર નાખી, ઘરમાના સરવે જણાએ સાજનની લાશને કેદ ખાનામાં લેવા ચાલ્યા અને ત્યાં પુગ્યા પછી, સર્વેએ બહુ રડણ અને કળાપીટ કરી તેની લાશને લઈ પાછાં ઘરમાં આયાં, અને સઘળી ઘટતી ક્રીયા કર્યા પછી તેને દફનાવી આયા. બીજે દીને કેનેટે સાજન જે કોટડીમા રહેતો હતો ત્યાંનો સાજન બધો લાચો અને ઘરમાં આવી સાજનની પેટી ઉઘાડ્યા પછી તેની અચરતીનો શો પાર ? તે એકા એક સફેત બની ગયો, અને હાથમાનું જોર જાણે સઘળું જનું રહું હોય તેમ તે જમીન ઉપર ફેંકડાઈ પડ્યો. તેને એક તરફથી બહુજ ગુસ્સો લાગતો હતો અને બીજી તરફથી બહુજ પસ્તાવો અને દીલગીરી લાગતી હતી. કારણ કે જે ગ્રાડ ઉપર બેસી તે ડાંખલી કાપતો હતો, તેજ ડાંખલી ઉપર તેનો શીક્ષક સાજન બેઠો હતો, તે વિશે તે પોતાની દેખતી આંખે આંધળો થયો હતો. અરે પેલું જે ઝેરી કેક તેણે સલમ ને જીલીઆને વાસ્તે તૈયાર કીધું હતું, તેજ કેકનો પોણો ભાગ પેલી સાજનની પેટીમાંથી મળી આયો હતો. જે તેની નજરે પડતાં તેનું કીધેલું પાપ તેને હૈડે ચઢી આવ્યું, તેની આંખે આંધારાં આયાં, અને ચીત્રી ખાઈ તે જમીન ઉપર બેસી ગયો હતો, અને આજી બા-જીનાએએ હુશીઆર કર્યા પછી તેને પુછવામાં આવ્યું હતું, તે જોકે તેણે છુપું રાખ્યું હતું, તોપણ તેનું કીધેલું પાપ હરઘડીએ તેને હૈડે લાગતું હતું. પોતાના પાપના પરીણામથી તે હવે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો, અને સલમ તથા જીલીઆ ઉપર તેનું વેર વધ્યું અને પોતાના જીવના જીખમે પણ તે બંનેનો નાશ કરવાનો તેણે પક્કો ડરાવ કીધો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

બુનીનું ઘર.

પોતાનો ડરાવ શી રીતે અમલમાં લાવવો, તેના વીચારમાં કેનેટ બહુજ પડેલો હતો, એવામા તેને યાદ આવી કે જે મોહોલામા પ્રોટ-

યુસનું ઘરછે, તેજ મોહોલ્લાને છેડે એક કંજુર નામે મહાપાપી ખુતી રહેતો હતો. તે નામદારનો ધંધોજ કાંઈ એણીગમ પેલીગમ હાથ મારવાનો હતો, અને જે કોઈ તેને લાયકનું કામ તેને સોંપતું હતું; તે ઘણીજ હુશીઆરીથી બજાવી આપતો હતો. પણ તેના ભાવ ઘણોજ ચડતો હતો. કારણ કે તેનું કામ પણ તેના દામ પ્રમાણે મહા-ભારત હતું. પોતાના પાપી પેટને વાસ્તે તે કોઈના ખીરસાં કાતરતો તો બીજે દહાડે કોઈના હાથ પગ લાંગવાને ચુકતો નહી. અને જે કાંઈજ નહી લાગ આવ્યો તો ખુન કરવાને પણ શરમતો હતો નહી. તેવા એક શખસની કેનેટે મુલાકાત લેવાને ઇચ્છું. કંજુરને કોઈ સાથે રસ્તામાં દોસ્તી કરવાની તો શરમ લાગતી તેથી કેનેટે તેની ખેરઆપીઅત તેને ઘેર જઈનેજ લેવાનો ઠરાવ કીધો. કેનેટે કંજુરનું ઘર થોડા વખતમાં શોધી કાઢ્યું. અને ઘરના માળા ઉપર ગયા કેદે જુએછે તો કંજુર સાહેબ ભર ઉંઘમાં પડયાછે કેમકે રાતના વળી કામ ઉપર જાવું જોઈએ, તેથી તેઓ દીવસનાજ ઉંઘતા હતા. તેને ઉંઘતો જોઈ કેનેટે પાછો ઉતરી પડ્યો, અને બીજી વખતે આવવાનો ઠરાવ કર્યો. તેજ પ્રમાણે પાંચ છ દીવસ સુધી ધકેલા આધા પણ કંજુરને ઉડાડવાની તેની હીમત ચાલી નહી કે રખે ઉંઘમાં ને ઉંઘમાંજ મારી પડે. કેમકે તેનું અંતકરણ ઘણું ખાલેસ અને સાફ પડ્યુંની?

હવે થોડોકવાર જીલીઆના ઘર તરફ આપણે પાછા ફરીએ. સાનનના મરણની જીલીઆ તથા સલમને ત્રણ દહાડા સુધી ખબર પડી નહી, જોકે તેના મરણની ખબર બીજે દીનનાજ છાપામાં મરણની રીપમાં હતી. પણ જ્યારે ચોથા દીવસના છાપામાં, એક ઉંઘાડીજ જગાએ “એક શક લરેલું મૃત્યુક” ના મથાળાં નીચે જીલીઆના વાંચવામાં આવ્યું ત્યારે તેની અચરતી અને દીલગીરીનો કાંઈજ પાર રહ્યો નહીં. તેની દલગીરી એટલા વાસ્તેજ થઈ કે મરનાર પોતાના આવંદનો દોસ્ત હતો, એટલુંજ નહીં પણ બહારગામ જતી વખતે તે મરનારને તેની સંભાળ લેવા કહી હતી, એટલુંજ નહીં પણ તે વળી તેને હાથેજ કેદખાંનામાં પડ્યો હતો. તે સલમ ઉપર ઘણીજ ગુસ્સે થઈ, અને તેને એક હાંક માર્યો. સલમે જવાબ દીધો કે “આવ્યો બાઈ” અને એરડામાં દાખલ થયો.

જી૦—(ગુસ્સામાંજ) આ, જોયાં તારાં કરતુકો.

જી૦—વળી શાનો ઠપકો આપોછો, મેં કાંઈ પ્રોટ્યુસનું નામ દીધુંએ નથી.

જી૦—અરે કાંઈ ખબરછે ? તને વાંચતાંતો આવડેછેની ?

સ૦—હા, બાઈ થોડું ઘણું આવડેછે.

જી૦—(પત્ર તેના હાથમાં આપીને) લે ત્યારે આ વાંચ, ને તારી આંખો ફેડ, કે તેં આ શું કરતુક કર્યું.

સ૦—(વાંચી રહીને) શું, સાબન મરી ગયો ? અને વળી કેવી રીતે ? બાઈ, પેલી જહાનમાથી તેને તેડું આવ્યું તેમાં મને શાનો ધમકાવોછો.

જી૦—પણ એનું મરણ તારાથી નીપજ્યુંછે, એને તેં કેદના મોકલાવ્યો ત્યારેજ કેની ?

સ૦—શું મેં કેદના મોકલાવ્યો તેથી મરણ પામ્યો ? અને નહીં તો નહીં પામત ? એનું મોત આવ્યું ને એ મુવો એમા હું શું કરું ?

જી૦—હવે મારા આવંદ મને ઠપકો આપશે તેનું ?

સ૦—બાઈ, ઠપકો શાનો આપે, કહેજો કે તેનું મોત આવ્યું અને ગયો તેમાં તમે અને હું શું કરવાના છીએ.

જી૦—વારૂં, પણ આપણી ફરજછે કે, પ્રોટ્યુસને એ બાબત વીશે ચેતાવવો જોઈએ. કેમ તું શું ધારેછે ? હું એક કાગળ લખું ?

સ૦—તમારે ગમે તો લખો પણ તેતો તમારી અગાઉનો જાણી સુક્યો હશે.

જી૦—તોપણ મારી તો ફરજછે કે તેને જણાવવું જોઈએ. નહીં તો તે, મારા ઉપર બહુજ ગુસ્સે થાશે.

આમ બોલી, જીલીઆ ટેબલ આગળ જઈ લખવા બેઠી અને સલમ આરડામાંથી બહાર નીકળી વિચારવા લાગ્યો કે, પેલા ઝેરી કેકની અસર થઈ ખરી. પણ હવે તો મારે જીવ બેવડો જોખમમાં આવી પડ્યો. હવે કાંઈ અહીંયાં રહેવાય નહીં. હવે તો અહીંયાંથી એકલો—અરે નહીં, એકલો તો નહીં—સાથે જીલીઆને પણ લઈને નાસી જવું જોઈએ. નહીંતો તેનો જાન જોખમમાં આવી પડશે. પણ હવે પોતાનો ઇરાદો શી રીતે અમલમાં લાવવો તેના વિચારમાંજ પાંચ, છ, દીવસ નીકળી ગયા. એક દહાડે તે પોતાના ઘરના દરવાજા ઉપર એ બાબતનો બેઠો બેઠો વીચાર કરતો હતો, એટલામાં તેને થો-

ડેક ફરથી કેનેટને પેલા. ખુનીના ઘરમાં જતો. જ્યો તેવોજ તે જોંકયો, અને તેની પુરી ખાત્રી થઈ કે હવે તો મોત જીવતની વાત આવી લાગીછે, અને હવે કાંઈ પણ ઉપાય શોધી જીવીઆને લઈને અહીયાંથી નીકળી જવું જોઈએ. તેને બધી ખરેખરી વાત જીવીઆને કહી દેવી કે નહી, તેના ખુબ અંદેશો કર્યો. પણ તે તેને વાજબી લાગ્યું નહી અને આખરે પોતે જીવીઆને ડગીને લઈ જવાનો વીચાર કીધો. જોકે તેની બાઈને તેને છેતરવાની હતી પણ તે તેના સારાંને કાળેજ હતું એવું તે મનમાં ધારતો હતો. તે જીવીઆનો કોઈ બદખાહ નહી હતો, પણ ખેરખાહ હતો, પણ હવે પોતાથી જે સાબનને વીશે બન્યું તેતો બન્યું, અને પોતાની મુરખાઈ થઈ તે પોતે મન સાથે કબુલ કર્યું, અને પોતાની બાઈનું સારુંજ ચાહી તેને જીવીઆને એકવાર ડગવાનો ઠરાવ કર્યો.

### પ્રકરણ ૧૪ મું.

#### તરકટની શરૂઆત.

એક દહાડો જીવીઆ નાસ્તો ખાધ પછી, તે દીનેનું પત્ર વાંચતી હતી, અને સલમ ચોરડામાં કાંઈ કામમાં રોકાએત્રો હતો એટલામાં તાર એકીસતા સીપાઈએ આવી એક જીવીઆના નામનો તાર આપ્યો. જીવીઆએ તે ઘણીજ અધિરાઈથી લઈ ઉમેડી વાંચ્યો. અને હુરખથી જાણે અરધી થેલી બની ગઈ. તે સીપાઈ સહી લીધા પછી વીદાય થયો. અને સલમ કે જેને કાંઈબી નવી વાતનો શક હતો તેણે હજવે રહીને જીવીઆને પુછ્યું “બાઈ સાહેબ આજનો ઘણું ખુશમાં છો.”

જી૦—હા, તું આચો કે ચાલ, હું તારીજ વાટ જોતી હતી.

સ૦—તમારું ચીત કયાંછે ? અરે હું તો ત્યારનો આંહીયાંજ કામ કરું છું.

જી૦—વાર, ચાલ હશે, (ઘણીજ ખુશીમાં આવીને) પણ ખીલાનની ગાડી કેટલે વાગે સ્ટેસન ઉપર આવેછે. હું ધારું છું કે પાછલી રાતના બે વાગતે.

સ૦—કેમ તે ગાડીનું શું કામ પડ્યું, હા, તે બે વાગતે આવેછે, પણ હું તમને કાંઈ રાતના બહાર નીકળવા નહીં દઉં.

જી૦—ત્યારે તું શું મને કાંઈ શેકાણી સમજાવે કે ચાકરડી ?

સ૦—બાઈ એ શું બોલોછો, તમે મારાં શેકાણી, મોટાં શેકાણી, અને હજાર વખત, શેકાણી.

જી૦—ત્યારે તું મને અટકાવનાર કોણ ?

સ૦—તમારો નોકર સલમ, પણ તે સાથે તમારો ખરોબ ખેર-ખાહુ બાઈ, નોકરો એક જાતનાં કાંઈ નથી આવતા, કોઈ ચોર હોય છે, તો કોઈ નીમકહુરામ હોય છે, અને કોઈ વળી કામ કરવા સાથેના વાત રાખે છે, અને કોઈ ખરોબ ખેરખાહુ અને નીમકહુલાલ હોય છે. બાઈ, તે છેલી જાતમાં હું છું. પણ મીલાનની ગાડીનું શું કામ પડ્યું ?

જી૦—જો સાંભળ, આ મને હમણાં મારા ખાવંદ તરફથી એક તાર મળ્યો છે, તેમાં જણાવે છે કે આજ કેટલાક દિવસ થયા તેઓ મીલાનથી નિકળી ચુક્યા છે અને આવતા બેસપતવારે પાછલી રાતના બે વાગતે આવી પોહોચશે.

સ૦—(ઝડપમાં) ત્યારે આપણે આગગાડીના મથક ઉપર આપણા લાલ ઘોડાની ગાડી લેવા મોકલીશું અને તમે કહો તો હું લેવા જાઉં.

જી૦—નહી, મારે પણ તારી જોડે આવવું જોઈએ.

સ૦—નહી બાઈ, તેતો માફ કરજો. અરે, કાંઈ ખબર છે કે તમારી પછવાડે કેવા કેવા જમ લાગ્યા છે.

જી૦—(આકળી પડી જઈ) ચાલ, ચાલ, તું કોણ થાય છે, હું તો જવાની, ને ફર જવાની.

સ૦—વારૂં, બાઈ તમે મુખત્યાર છો. બેસપતવાર તો આવે, હજી આજનો સોમવાર થયો છે, અને ત્રણ દીવસનો મોટો ગાળો છે.

જી૦—પણ બધી તૈઆરી રાખજો.

સ૦—એટલાં અધીરાં શું કરવા પડી જાઓછો, બધું તૈઆર છે.

જી૦—ચાલ ત્યારે, જા તારૂં કામકાજ હોય તે કર.

હવે સલમ એરડામોથી બહાર નીકળ્યા પછી વળી પાછો વિચારમાં પડ્યો કે ગમહીયાંતો કોઈ સુખે બેસવા દેતું નથી. વળી આ તારમાં કોણ જાણે કે શું ભેદ હશે. ખચીત, વળી કાંઈ તરકટ હોવું જોઈએ, અને તે વળી કોણનું ? વળી પેલા કેનેટનું જ તો. આ વિચારમાં હવે તેટલામાં તેણે તે દીવસે કેનેટને પેલા ખુનીના ઘરમાં જતાં જોયા હતા તે યાદ આવી, અને પોતે મન સાથે બોલવા લાગ્યો “હું, ખરી વાત, આતો માત્ર પેલા ખુની અને કેનેટનું તરકટ

હોવાનું જોઈએ.” હવે તેને પુરો શક ગયો, અને તે દહાડે ઘણો વખત સુધી દરવાજા ઉપરજ ઉભો રહ્યો કે કદાચ પેલા કેનેટને પેલાના ઘરમાં જતાં જુએ. તે ધારણામાં તે ફતેહ પાંગ્યો કેમકે થોડાક વખતમાં કેનેટ પોતાના હમેશના રાખેતા મુનબ પેલા કંજુરના ઘરમાં દાખલ થયો, અને સલમ એકદમ ઝબકી ઉઠ્યો. હવે તે ઘણાજ બીહીવા લાગ્યો કે હવે તો જીવ જવાનો વખત આપ્યોછે. હવે એમાંથી કેમ બચવું તે ધણુંજ તેને મુશ્કેલ લાગ્યું, અને વધારે મુશ્કેલ એટલા વાસ્તે લાગ્યું કે એક બાજુથી પોતાની બાઈ જુલીઆને પોતે સઘળું શું કરેછે તેના અજાણપણામાં રાખવી હતી, અને બીજી બાજુથી પેલાઓ સાથે બાથ બીડવી હતી. આવી વખતે પણ તેણે હીમત છોડી નહી. પોતે ધીરજ ધરી બોલ્યો કે “જે બનવાનું હશે તે બનશે ને લખેલા લેખમાંથી કાંઈ પણ ઓછું થાવાનું નથી.” એવી રીતે તેણે ધીરજ ધરી કોઈની પણ આ વખતે મદદ લેવાનો વિચાર કર્યો. થોડોક વખત વીતા પછી તેને કેનેટને પેલાના ઘરમાંથી નીકળતો જોયો કે વળી તેના દીલમાં ધાસ્તી પેડી. સલમે તેઓનું શું તરફદેખે તે જાણવાની બહુજ ઇચ્છા કીધી. અને બીજા દીવસે કેનેટ જ્યો પેલાના ઘરમાં જાય, તો તેવોજ તેની પાછલ જવાનેા હીમત ભરેલો વીચાર કીધો. તે દરેકે પળે બીહીતો હતો કે રખેને તેની બાઈનો અમુલ્ય પ્રાણ જાય. કેનેટને પેલાના ઘરમાં જવાનો દેખાવ શલમની નજરમાંથી નીકળતો નહી હતો, અને કોણ જાણે શું થશે તેવી ફીકરમાં પોતાની આખી રાત ગુજરી. સહવાર પડતાંમાં તેને એકવાર હીમત કરવામાં કશી બાકાત રાખી નહીં. પોતા પાસે એક કાળો શાઓ હતો તે તેણે પેહરી લીધો, અને પોતાનું મોઢું કાંઈક દવા લગાડી તમામ કાળું કરી નાંખ્યું, અને માથાં ઉપર એક લાંબી ટોપી પેહરી ચારશીમાં પોતાનું મોઢું જોડ્યું તો, એકવાર પોતે પોતાનેજ ભુલી ગયો હોય તેમ એકદમ અમકી પાછો હડી ગયો, પણ પાછો શુદ્ધીમાં આવી એક ખંજર તે લાંબા ડગલાના ગજવામાં છુપાવી બહાર દરવાજા આગલ ભીંતના ઓથામા છુપાઈને બેસી રહ્યો. તેને પેલા ખુનીનું ઘર આગલ વરસ દહાડાની વાત ઉપર જ્યારે ખાલી હતું ત્યારે સારી રીતે જોએલું હતું અને તેની નજરમાં સઘળા ઘરના ઓરડાઓ અને ખુણાઓ હતાં. કેનેટ પોતાના હમેશના રાખેતા મુનબ અગીઆર વાગતાને સુમારે આપ્યો, અને જ્યો તેને સલમે જોયો કે, દુરથી તેની પાછલ લાગુ થયો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

## પ્રોટયુસની ખબર.

અતરે વાંચનારે જાણવું જોઈએ કે, પ્રોટયુસને વેનીશથી ગયાને હવડાં ત્રણ મહીના પુરા થયા હતા, અને ચોથો ચાલતો હતો. તેના ગયા પછી પેહેલાજ મહીનામા સાબન કેદમાં પડ્યો હતો. અને બીજા મહીનાની આખેરીમાં તે મરણ પામ્યો હતો, અને ત્રીજા મહીનાની અધવચમાં પ્રોટયુસને સાબનના મોત વીશેની ખબર થઈ હતી. તેને પેહેલાં તે વીશેની ખબર પત્રમાં વાંચી હતી, પણ તેમાં કાંઈ તેને સાબનના મરણ વીષે સમજણ પડી નહી, અને કદાચ કાંઈ ભુલ-ચુક થઈ હશે એવો તેને વેહેમ ગયો, પણ જ્યારે થોડા દહાડા પછી જીલી-આનું કાગળ તેણે વાંચ્યું, ત્યારેતો બહુ દીલગીર થઈ ગયો. અને પોતે સાબનને એ કામ કરવા વીશેની ફરજ પાડી હતી; નહી, એટલુંજ નહી પણ તેના બુદ્ધિ બાપનો વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો, તે હવે સઘળું યાદ આવ્યું, અને પોતાની બેવકુફાઈ વીશે ઘણાજ પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. પોતાના વહાલા દોસ્તને ખોયો એટલુંજ નહી, પણ તેના આખા કુટુંબની તેને ખાનાખરાબી કીધી હતી, કારણ કે સાબનનો બુદ્ધિ બાપ પોતાના એકપુરા અને ખ્યારા છોકરાના મરણ પછી, બીછાના ઉપરથી ઉડવાજ પામ્યો ન હતો, અને બીનારી દીનઉગત વધતી ચાલતી હતી, અને કેનેટ પોતાના શીક્ષકને સાડાં આવાં પાપી કરમે કરવામાં રોકાએલો હતો. એ સઘળું પ્રોટયુસના વેહેમનું પરીણામ હતું, તે વાંચનાર સારી રીતે જાણેછે અને હજી પણ આગળ જતાં શું થવાનું હતું તેના તે અંધારામાંજ હતો. જો તો તેને સાબનના મરણની ખબર થઈ કે તેને હવે મીલાનથી નીકળવાનો વીચાર કીધો, અને તે બાબતની ખબરથી જીલીઆને અજાણી રાખવાનો ઠરાવ કીધો કે, તેને એકાએક જઈને મળે, અને જોએ કે તે શું કરેછે. આવી રીતે પોતાની મુશ્કેલીમાં નીસ્ફળ થઈ, વેહેમી વેપારી પ્રોટયુસ મીલાનથી નીકળવાનો હતો, અને તે વખતે આ ભયંકાર તરકરો તેના ઘર સાંમે ચાલતાં હતાં.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

## સલમની હીકમત.

હવે જ્યો કેનેટ પેલા ખુનીના ઘરમાં દાખલ થયો કે, સલમ પણ તે ઘર આગળ થોડા વખતમાં આવી પોહ્યાંચો અને બારણું ઠોક્યું કે, એક પીર મરદે બારણું ઉઘાડી પુછ્યું “ કોણને પુછોછો.”

સ૦—આ ઘરમાં કોણ રહેછે સાહેબ !

“અહીંયાં એક કંજુર નામે ગૃહસ્થ વેપારી રહેછે પણ તેને હ-મણાં મળાશે નહી.”

સ૦—નહી, સાહેબ, તેમને મળવું નથી, હમણાંજ એક મારો દોસ્તદાર નામે કેનેટ કરી, આ ઘરમાં ગયોછે, તેમને મળવુંછે.

“એઓતો હમણા કામમાં રોકાએલા હશે, તેટલાં પેહેલા માળા ઉપર જઈ બેસો.”

સ૦—હીકછે સાહેબ.”

એમ કહી સલમ ખુશીમાંને ખુશીમાંજ માળા ઉપર ચઢી ગયો અને પેલો બુદ્ધો જે પેલા કંજુરનો બાપ હતો, તે નીચેજ રખેવાલ તરીકે બેઠો. થોડોક વખત સુધી સલમ પોતાની જગા ઉપર બેઠા પછી, તે બીજા માલે શી વાતો થાયછે, તે સાંભળવા હળવે હળવે ઉપર ચડ્યો. પણ તે દાદરની અધવચ્ચમાં જઈ નહી પુગ્યો એટલામાં તો મોટે મોટે વાતો કરવાનો અવાજ સાંભળાયો.

કે૦—હવે આપણી બધી ગોડવણ તો થઈ ચુકી, હવે ચાલો બોલો તમારી મેહેનતનું તમે શું લેશો.

સ૦—(મતમાં) અરે હું કમતસીબ. હું જરાક મોડો આશ્યો.

કંજુર—જુઓ સાંભળો, તમે જે કાંઈ કામ સોંપ્યુંછે, તે ઘણું બીકટછે, અને મારો જીવ બહુજ જોખમમાં રહેછે, વાસ્તે હું તમારી પાસેથી પાંચસો સોનાના શીકા લઈશ.

કે૦—કાંઈ તમે ઘેલા થયાછો ? કામ બીકટ શાનું ? એક સ્ત્રીને મારવી એજ કેની ?

કં૦—પણ સેતાન ચોઘડીએ કોઈ તેના ઘરમાંથી મરદ નીકળી આવેતો, તેની સાથે પણ બાથ લીડવી પડે કે નહી ? એબી જોખમનની ?

કે૦—અરે વળી શાનો મરદ આવે. તેની સાથે કોઈજ નથી.

બસ એક તેણીના નોકર છે તેજ. તમને સો વખત તો કહ્યું કે તેને આપણે જુદો તાર કરીને આગગાડીના મથક ઉપર મોકલશું. તે પાદ છેતી ? હવે વળી કોણ મરદ સાથે તમને બાથ બીડવી રહી ?

કં૦—પણ કોઈ બીજી નીકળી આવે તો.

કે૦—અરે કોઈ નથી, વાઝું, ચાલો ત્રણસો સોનાના શીકા લેજો.

કં૦—નહી બાપુ, એતો ઘણું થોડું છે.

કે૦—વાઝું, ચાલો ત્યારે, હું તમને ખુશી કરીશ. હવે તો બસ.

કં૦—પણ જો સંભાળીને તાર કરજો હો ?

આટલું સાંભળી સલમ નીચે ઉતરી પડ્યો, અને પેલા પીર મરદને કહ્યું કે “બસ સાહેબ, હવે તો હું જાઉં છું” કારણ કે મને હવડાં ઘણું કામ છે, અને નકામું ખોટી થાવું શા અર્થનું. હું ઘણાવાર ખોટી થયો છું, પણ હવે કાંઈ ફીકર નહી, તમે કાંઈ એમ્મા આગળ કહેતાના, કે તેમને કોઈ પુછતું હતું, કારણ કે એમને હું કાળે વળી મળીશ.

“ઠીક છે સાહેબ, સીધારો.”

સલમે હવે ચાલતી પકડી અને રસ્તામાં બહુજ વીચાર કરવા લાગ્યો કે હવે ઉપાય શો કરવો.

હવે આપણે પાછા પેલા ખુની કંજુર અને કેનેટ વચ્ચે શું બીના બને છે તે જોઈએ.

કં૦—હું તમને શું કહું કેનેટ સાહેબ, મેં મારા બચપણથીજ આ મારો હુટકાટ અને ખુનીના ધંધો ચાલુ રાખ્યો છે, અને મારી આટલી જીંદગીમાં કાંઈક બેહીસાબ પ્યારા જાનોને આ મારા હાથે (હાથ દેખાડીને) તેઓના દીલથી છુટા પાડ્યા હશે. પણ આજ લગણુ મને કોઈબી વખત એટલી બીહીક લાગી હતી નહી. મને કાંઈ હમણાથીજ બીહીક લાગે છે તો એ સ્ત્રીના જાન તે હું શી રીતે લઈ શકીશ.

કેનેટ પોતાના મનમાં વીચારતો હતો, કે આ ખુની કોઈ મહા સેતા ન છે, કે પોતાને બીહીક લાગે છે, એવી રીતે મને નાસેપાસ કરી, મારી પાસેથી વધારે એકાવવાની વેતરણ કરે છે, અને પોતાને ઘણીક બીહીક લાગે છે એમ કહી એમ ધારતો હોય કે હું એને વધારે દામ આપવાને કમુલ થાઉં કે જાણુ એને ઘણી હીમત આવે, એવું ધારી તેણે જવાબ દીધો. “લાઈ કોઈબી કામનો એવો ધારો છે કે જેમ જેમ તેમા વખત જતો જાય તેમ તેમ સારો અનુભવ મળતો જવો જોઈએ, અને તેમાં હીમત

વધવી જોઈએ. ત્યારે તેથી ઉલટુંજ તમારી હીમત ઘટતી કેમ જાયછે ? નહીં, એ માનવા જોગ વાત નથી.

કે૦—(ગુસ્સામાંજ) માનવા જોગ નથીતો ચાલ્યા જાઓ. મને કાંઈ તમારું કામ કરવું નથી અને મને પૈસા પણ જોઈતા નથી.

કે૦—અરે નહીં, સેઠ નહીં, તમારે મોઢે માગ્યું દામ હું આપીશ.

કે૦—અરે હું પણ ત્યારનો કાંઈ પૈસા વીશે વાત કરું છું એમ સજોછો કે શું ? અરૂં કહું છું કે મારા હાથ પગ ઘણા ધુજીછે કે નીરદોષ સ્ત્રીને તે શી રીતે મારીનાયું.

કે૦—અરે સૌ થયા કરશે, ચાલો ત્યારે હું જઈં છું, જો સંભાળીને કાંમ કરજો, હો, જરા હીમત રાખજો એટલે વાહવાહ, હું તમને નીઆલ કરી નાખીશ.

એમ કહીને ઝડકથીજ ઉતરી પડ્યો કે, રખે વળી વાત છટકી જાય, અને કંજુર કાકા ફરી જાય. તે એકદમ ઉતરી ધસારામાંજ નીચવું બારણું ઉંઘાડી નીકળી જાયછે, એટલામા પેલો બુઢો જે નીચેજ બેસી રહ્યો હતો, તે ઉડીને તેની પછવાડે ચાલી બોલી ઉઠ્યો. “અરે જરા સચુર, શેઠ કાંઈ તમને કહેવું છે.”

કે૦—ભાઈ બીજી વખત આવું ત્યારે કહેજે હવડાંતો મને જવાદે, “અરે કોઈ તમારો દોસ્તદાર આવ્યો હતો ” પણ આ બોલો કાંઈ કેનેટને કાંને નહીં પડયા, કારણ કે ઝડકમાંજ તે ઘણો આગળ ચાલી ગયો હતો, જોકે સલમે પેલા ઘરડાને, કેનેટને કહેવા ના કહેલી હતી, તોપણ તેને કાંઈ શક જવાથી તે બાબત કેનેટને કહેવા જતો હતો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

### સલમની ખાહાફુરી.

જીલીઆને પોતાના ખાવીદના આવવાની બાબતનો જે ખોરો તાર મળ્યો હતો, તેથી તે ઘણોજ હરખમાં આવી હતો, અને ઘરમાં સાફસુફ કરાવી આણીગમનું પેલીગમ, અને પેલીગમનું આણીગમ મેલાવતી હતી, અને સવમ બીજા હાથ ઉપર બહુજ વીચારમાં હતો કે, પોતાની શેઠાણીને શી રીતે બચાવવી. તેને ખુશીમાં જોઈ તેને બમણી દીકરીરી લાગતી હતી, કારણ કે બેસપતવારની રાતના તેનું

મરણ જરૂર કરી જાણતો હતો. જીલીઆ સલમને દીલગીરીનું કારણ પુછતી પણ તે હરકાંઈ રીતે ઉડાવતો હતો. આવા હાલત ત્યાં ચાલતી હતી તેવામાં બેસપતવારની સાંજના જીલીઆને એક તાર મળ્યો જે વાંચી તે બહુ દીલગીર થઈ ગઈ.

૨૦—કેમ બાઈ કાલે અત્યારે તો તમે તમારા આવંદની સાથે બેસીં વાતો કરશો.

જી૦—(એકદંભ હરખમાં આવી) હાસતો વળી, તેમાં તારૂં શું જાય છે ? પણ આ જોતી, વળી એ કેવું એમને અણધરતું છે. અરે બોદા, આ રહેમના આવંદ, મારી ઉપર મારા પ્રોટ્યુસનું હેત છેજ નહીં.

સલમે તાર લઈ નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો. “હું બેરેસપતવારે પાછલી રાતના બનતાં સુધી આવી પુગીશ. સલમને એકલાનેજ રટેશન ઉપર મોકલજો, તમે નહીં.”

૨૦—કેમ વારૂં, તેનું શું કારણ, તમે નહીં કાંચે ? નહીં બસ, એની બોહોસપર તમે સંભારજો.

જી૦—ના, કદી નહીં, મારે મારા ધણીના પુરેપુરા તાબામાં રહેવું જોઈએ.

સલમ સારી રીતે સમજતો હતો કે, એ તારતો પેલા લુચાઓનું તરકટ હતું, જોકે મનમાતો બહુ ધુજતો હતો કે, હવે વખત નજીક આવી લાગ્યો છે, પણ આવી વખતે તે હીમત હારી નહીં ગયો. તે હીમત રાખી જીલીઆ સાથે વાતો કરતો હતો, અને હમણાં તેને એકાએક કાંઈ વીચાર સુજ પડ્યો, જે પોતાની બનતી કોશેશથી તેણે અમલમાં લાવવાનો ઠરાવ કર્યો. રાતના જ્યારે જીલીઆ ખાંતું ખાવા બેઠી ત્યારે સલમ બોલ્યો “ચાલો બાઈ, ત્યારે તો હવે હુંજ રાતના જઈશ, હું અહીંયાંથી બાર વાગતે નીકળીશ. કેમકે આગ-ગાડી બે વાગતે પોતાના મથક ઉપર આવી પોહોચે છે.

જી૦—(દીલગીરીથી) ઠીક છે, ત્યારે જજે, જે સંભાળીને મારા વહાલા આર્પીદને લઈ આવજે.

૨૦—વારૂં, બાઈ સાહેબ.

સલમે પણ ખાણું ખાધા પછી, રાતના કલાક નવેકને સુમારે એકાએક આજરી પડી ગયો, અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ તેની બીમારી વધતી ગઈ. આથી એકલી પડી ગયેલી

જીલીઆ બહુજ ઘભરાટમાં પડી, અને હવે શું કરવું તેના કાંઈ ઉપાય તેને સુન્યો નહીં. મોતે વીચાર કરવા લાગી કે હવે ધોટયુશને લેવા કોણ જાય. પોતે જવાને તો એક પગે હતી, પણ શું કરે ? તેનેતો તેના આવંદનો હુકમ નહીં હતો. લાચાર, કંગાળ, કમનસીબ, પોતે હજારો જાતના નાઉમેદી ભર્યા વીચારો કરવા લાગી. આ જોઈ સલમને પણ બહુજ ચુંથાઈ આવ્યું, અને તે હળવે રહીને બોલ્યો, “બાઈ હવે તમારેજ તમારા આવંદને લેવા જવું પડશે.”

જી૦—હા, સલમ હું તેજ વીચાર કરું છું.

સ૦—એમાં વળી વિચાર શાનો હોય ? તમને જવુંજ પડશે. નહીંતો તેમના મનમાં ઘણુંજ આશ્ચર્ય આવશે અને ધારશે કે મારી બાઈડી મારા ઉપર જોઈએ એટલો પ્યાર રાખતી નથી અને તેઓને હજારો જાતના વેહેમો ઉત્પન્ન થાશે.

જી૦—(ચીરડાઈને) શું પ્યાર નથી રાખતી; હું કયાં જવા ના પાડું છું, તુંને વંચાવ્યું તેની ખબર છેતકે ? તેઓજ મને આવવા સાફ ના પાડે છે.

સ૦—હા, પણ તેતો તેમને લખવાને ઘટારતછે, કેમકે તમને રાત પડી તસદી આપવાનું ફરસ્ત નહીં ધાર્યું હશે, અથવા તો તમારા તેની તરફના પ્યારની તપાસને માટે તમોને જવા ના લખી હશે.

જી૦—(પુરી થઈને) શું તેમ એઓની ધારણા હશે વાઈ, તેમાં તો તેઓ બહુજ ભુલે છે. પણ નહીં. એઓ મને ચહાતાજ નથી.

સ૦—અરે નહીં, નહીં, તમે તમારે બેલાશક જાઓ. તમે જી-ઓછો કે હવે મારેથી કેમ જવાય ? હું તો આવો એકાએક બીમાર પડી ગયો.

જી૦—પણ ત્યારે મને ધમકાવે તો નહીં ?

સ૦—અરે ધમકાવે શાના, અને ચીડાય તો એમ સમજાવીને કહેવાનું છે કે, સલમ એકદમ બીમાર પડી ગયો છે, તેથી હું આવી છું, વાસ્તે માફ કરજો.

જી૦—ચાલ, જે બને તે ખરી, હવેતો હુંજ જઈશ.

હમણાં દસ વાગવાનો સુમાર થાવા આવ્યો હતો, અને જીલીઆ બે કલાકને સાઈં ઉંઘે, તે ન બનવા જવું હતું. કારણ કે એકતો તેની અધીરાઈ, અને બીજું તો સલમનું બીમાર પડવું, તેને બહુ

લાગતું હતું. જોકે જીવીઆને ઉંઘતો મુદ્દલ નહીંજ આવતી હતી, તોપણ સલમને કાંઈ ઘરનીજ દવા આપી, જે દવા સલમે એક કલાક પછી લેશે એવું કહાથી તે માત્ર પોતાના ઓરડામાં જરાક આસા-એશ લેવા ગઈ. અરે, તેને થોડીજ ખબર હતી કે તેના ભરથાર ખરેખરો આવનાર હતો ? અને આ તેની અધીરાઈ શા બાબતની ? આહ, તેના નીરદોશ પ્યારનું એ સરવે પરીણામ હતું. તેના ખાવીદે તેને લેવા આવવા ના કહી હતી, એ વીશે તેના મનમાં ઘણુંજ દુખ લાગતું હતું. પણ તે સઘળું ફેકટનું હતું. તે પોતાના મનમાં ઓછું લાગી, વખતે સુતી સુતી રડી પડતી હતી કે તેના આવા સખત પ્યારનો શું આ બદલો મળે ? પણ એ ઘડીએ પણ તેને પ્રોટ્યુસને સાફ ધોક્કારનો વીચાર નહીં આવ્યો. એ, નીરદોશ અબળા, એ પાક દામાન ઓરત, અરે તેના સપનામાં પણ હતું કે તેના ખાવંદ તેની પાક દામાનએ કે નહીં તે વીશેની તપાસ લેવરાવવા બહારગામ જીકું બહાનું કાઢી નીકળી ગયો હતો. અરે, આજનનું મરણ શી રીતે નોતખું તે વિશેની ખબર કાંઈ પણ તેને હતી ? નહીં, ખચીત નહીં હતી. હા, કેવું સુખી નીર્દોષપણું. જોકે તેના ખાવંદ તેની ઉપર ગમે એવોમી કડણ થાવા ચાહતો હતો, પણ ખાદાની તેની ઉપર મેહર હતી, અને તે બારેહકતાવાએ તેને એક ઘણેજ વીશ્વાસુ નોકર બક્ષ્યો હતો, જેના વગર તેના થોડાક કલાક પછી જન લેવાને વાસ્તે જે તરફત અને કાવતરાં તયાર થયાં હતાં તેના તે ખચીત ભાગ થઈ પડત. પણ આ વખતે પણ તે દાદગરે પોતાનો સદા માયાળુ હાથ નીરદોષ ઉપર રાખ્યો હતો.

આખા દહાડાના થાકથી તેની આંખ જે હમણા લાગી ગઈ હતી તે આસરે સાડા અગીઆરને સુમારે એકદમ ઉઘડી, અને જાણે ગાડીનો વખત થઈ ગયો હોય એમ સમજી ધબરાતી, ધબરાતી, જલદી બહાર જવાનાં કપડાં પેહેર્યાં અને પોતાની ગાડી જોડાવવાની વરદી આપી. જોકે આવી મધ રાત્રે તેનો મદદગાર કોઈ નહીં હતો, તોપણ મનમાં ઘણી ધીરજ રાખી તે સરવે પોતાનું કામકાજ હીમતથી કરતી ગઈ, અને પોતે તૈયાર થયા પછી સલમની ખબર અંતર પુછી તે બહાર નીકળી પડી. ખચીત તે વખતે તેના વાજી ઓદા હતો. જે ઓરત દીવસના બહાર નીકળવાને બીહો, તે મધ્ય રાત્રેને સમે એ-

કલી બહાર નીકળી હતી. આ વખતે તેણે હીમત કોણ આપતું હતું ? તેનો પ્યાર, તેની ફરજ, અને તેનું નીરદોષપણું.

એકગમ જીલીઆની ગાડી ચાલી, અને બીજીગમ સલમ એક મસ્તાના સિંહુની માફક પોતાના બીછાના ઉપરથી ઉડ્યો.

જીલીઆની ગાડી જરાક આગળ ચાલી કે પેલો ખુની જે તે ગાડી જવાની વાટ જોયા કરતો હતો તે પણ દાંત કચકચાવી એક ફૂર વાધની માફક બીછાંતા ઉપરથી કુંફાડા ખારતો ઉડ્યો.

હવે સલમ જોવો ઉડ્યો કે તે ધરમાનો એક મોટો ઓરડો જેને લોઢાંના સળીઆની ગરારથી બે લાગનાં વેહેચી નાંખ્યો હતો તેમાં દાખલ થયો. તે ઓરડાના પેહેલા લાગમાંથી બીજા લાગમાં જવા સાડું એક લોઢાના સલીઆનું બારણું હતું તે ઉંઘાડ્યું, અને તેમાં જીલીઆનો પલંગ ધરના બીજા લાગમાંથી લાવી પેલા બીજા લાગવાળા ઓરડાની છેડે, ભીતની અડોઅડ મુક્યો. અને તે પર એક તકીઓ મુકી, ઉપર એક ઓઢણ બીછાવી જાણે કોઈ સુતું હોય તેવી રીતે ગોઠવી, અને લોઢાના દરવાજા વાટે બહાર આવી, તે ઓરડાના પેહેલા લાગમાં જ્યાં ડગલા તથા ગવન મુકવાની કબાટ હતી, તે કબાટમાં ઉભો રહી, અંદરથી અગળું બારણું બંધ કાઢ્યું. તેને પોતાની સાથે એક નહાની પીસ્તોલ પણ રાખી હતી. હમણાં આવશે, ઓ આવ્યો, અરે નહીં, એતો કાંઈ ઠોકાયું, એમ વીચારમાં હતો, તેવામાં ધરનું પાછલું બારણું જે આસપાસ સલમે ઉંઘાડું રાખ્યું હતું તેમાંથી પેલો ખુની કંજુર ધરમાં દાખલ થયો. ધરના સંઘળા લાગ ઉપર તે એક નાગી તરવાર સાથે એક સળગાવેલી મીણબતી લઈ ફર્યો પણ તેને જીલીઆનો પલંગ પાયો નહીં. છેલ્લેસરવાળે તે પેલા લોઢાના સલીઆથી વેહેચાઈ ગયેલા મોટા ઓરડાના પેહેલા લાગમાં દાખલ થયો કે જ્યાં સલમ કબાટની અંદર મુપ મુરદાંની માફક ઉભો હતો. પેલો ખુની જોવો પેહેલા લાગમાં દાખલ થયો, તેવોજ બીજા લાગમાં તેને એક પલંગ દેખાયો અને જાણે કોઈ તેનો ઉપર ઓઢીને સુતું હોય, એવું તેને લાગ્યું, તેવોજ ખુશી થાતો થાતો પેલા લોઢાંના બારણા વાટે પેલા ઢોલીઆવાળા બીજા લાગમાં દાખલ થયો. આ વખતે જાણે સલમની છાતી તમાંમ બેસી ગઈ હતી, તોપણ મરવું એકજ વખતછે, અને આવી સોનેરી તક જતી મુકવી નહીં જોઈએ,

એણું વીચારી પેલાની પછવાડે કબાટમાંથી બહાર નીકળ્યો, અને પેલા ખુનીની પીડ તેની તરફ હતી, તેથી તે સલમને જોઈ શક્યો નહીં, અને સલમે એકવાર હીમત રાખી, ઝડપમાં પેણું બારણું બંધ કરી દીધું, અને એક મોટું તાણું લગાડ્યું, કે જે તાણું તેણે તૈયાર રાખ્યું હતું. પેલા ખુનીને જેવો તાળાનો અવાજ આવ્યો કે પાછળ ફરીને જોયું, અને પોતે એક વાઘની માફક પીંજરામાં સપડાએલો ખાલમ પડ્યો. તે એકદમ ઘણેજ અનુનપર આવી ગયો, અને બારણું ઉઘાડવાનું પોતાનામાં જોઈ જોઈ જોઈ હતું તેટલું વિાપર્યું, પણ તે સઘળું વ્યર્થ ગયું. બારણું બંધ કીધા પછી સલમને હીમત આવી અને પોતાના ગજવામાંથી પેલી પીસ્તોલ જે રાખી હતી તે બહાર કાઢી, અને પોતે પેલાને મોતનાં અવનીઆં મારતો જોયા કીધો. જ્યારે કંજુરે ઘણેક વખત સુગી ફાંફાં માર્યાં પણ કાંઈ વળ્યું નહીં, ત્યારે જમ એક જીવ ઉપર આવેલું માણસ કાંઈ પણ કરવાથી બીડે નહીં, તેમ તેણે પેલી નાગી તલવાર સલમ ઉપર જોરથી ફેંકી અને સલમ જો ખીસી નહીં જતે તો જરૂર તેને ઘાયલ કરતે. હવે સલમે પોતાની પીસ્તોલ તેની તરફ તાંડી બોલ્યો “કેમ એ નીરદય, બદકાર ખુની, તને એક નીરદોષ સ્ત્રીનો જાન લેવાની શરમ નહીં આવી ? ચાખ આ તારાં કાંમોનું ફળ,” એમ કહી તેણે પીસ્તોલ ફેડી અને તેમાંથી દસ બાર છડાએ નીકળ્યા અને જોકે પેલો ખુની આણીગમ પેલોગમ નાસ્યા કરતો હતો, તોપણ એક બે તેના પગમાં, અને કમરમાં વાગ્યા. પણ આથી કાંઈ તે મરીતો નહીં ગયો, પણ લંગડો થઈ ગયો. જ્યો કરી તે એક ખુણામાં બેસી મોરે મોરે બરાડવા લાગ્યો, અને કુફાડા મારવા લાગ્યો. બીજીવાર સલમે પોતાની પીસ્તોલ ભરી ફેડી જેના છરાએ આંખાદ પેલાના મસ્તકમાં વાગ્યા, કેમકે તે આ વખતે હીલીચાલી શક્યો ન હોતો, અને થોડાજ વખતમાં તરફડીઆં મારી પોતાનો પાપી પ્રાણ છોડી દીધો. પછે સલમે પેણું લોઢાનું બારણું ઉઘાડ્યું, અને તે ઢોંગ કરે છે કે ખરોજ મરી ગયોછે તે તપાસ્યું. તેને મરી ગએલો ખાલમ પડ્યો, અને હવે ઝડપમાં તેની ભારી લાશ ઘસડતો ઘસડતો, પેલા મોટા ઝોરડામાંથી બહાર લાચો, અને ઘરના નીચલા ભાગમાં લઈ ગયો, અને હવે તેનું શું કરવું તેના વીચારમાં, તે થોડોકવાર ઉભો, પછી તેને પાછો ઘસડતો ઘરના પાછલા ભાગમાં જ્યાં એક નાનોજેવો



બાગ હતો ત્યાં લાચો અને હવે જીલીઆને પાછો આવવાનો વખત થયો કે નહીં તે માટે તેણે ઘડીઆળ જોયું, તો માલમ પડ્યું કે માત્ર હમણાં તો એ વાગા હતા, તેથી વીચારવા લાગ્યો કે હજીતો હવડાં જીલીઆ માત્ર પુગીજ હશે, અને તેને આવતાં હજીર બોજ એ કલાક જોઈએ. એવું ધારી એક મોટો, ઉંડો ખાટો ખાદવા શરૂ કરીશ. સાડાત્રણ વાગતાને શુભારે તેણે પેલી લાશ પેલા ખાડામાં નાંખી અને ઉપર મટોડી પાંથરી પાછો જાણે કે કાંઈ જાણુનો ન હોય તેમ ઠંડું કાપેજી રાખી, પોતાના બીછાના ઉપર પાછો બીમાર હોય તેમ સુઈ ગયો. જીલીઆ સવાચાર વાગતે પાછી ઘરમાં એકલી આવી, અને સલમને સુતેલો સમજી પોતાના બહાર જવાનાં કપડાં કાઢી પોતાનું બીછાનું, કે જ, પેલા મોટા ચોરડામાં મુક્યું હતું, ત્યાં તે શી રીતે આવ્યું હશે એવા વીચારમાં તે સુઈ ગઈ.

### પ્રકરણ ૧૮ મું.

### આંધળો પ્યાર.

જીલીઆ જેવી સવારે ઉઠી, તેવીજ સલમની પાસે તેની તબીયત પૂછવા ગઈ. હજીતો જીલીઆ આગળ જઈ ઉભી રહે શું કે સલમે તેને કહ્યું “ માફ કરજો બાઈ સાહેબ, રાત્રે તમે ગયા પછી મને બહુ જ નેરમાં તાઠ ચઢી આવી, અને શું કરું, કોઈ મને દવાદારૂ આપનારું તો મળેજ નહીં, અને વળી સઘલી કબારોની કુચીઓ તો તમારી પાસેજ હતી, અને હવે ઠંડી બહુજ વધવા માડી, તેથી મને તમારા મોટા બંધેઆર ચોરડામાં જઈને સુવાની ફરજ પડી, અને મારા પલંગને તો પઈડાં પણ નહીં, કે મારાથી ઘસડીને ત્યાં લઈ જવાય, તેથી બાઈ સાહેબ, માફ કરજો, તમારો પઈડાંવાળો ઢાલીએ જમ અને તેમ ઘસડતો લઈ ગયો અને ત્યાં શુતા પછી, મને જરાક હુંક આવી. કારણ કે ત્યાં એક બારણું સીવાય બારીઓ તો મળેજ નહીં. પણ થોડા વખતમાં હું હવે ગરમીથી અકળાવા લાગ્યો અને વળી પારયું કે તમારો આવવાનો પણ વખત થયો તેથી પાછો અહીંયાંજ આવી સુતા.

જી૦—કાંઈ ફીકર નહી, મારા વીશ્વાસુ નોકર. તે વિશે હું એક લેશભારખી દલગીર કે ગુસ્સે થઈ નથી.

સ૦—કેમ, પણ તમારા ભરથાર ક્યાં છે ?

જી૦—ખોદાનેજ ખબરતો, હું તો બે વાગતે ખરાબર સ્ટેશનપર પુગી, અને થોડાજ વખતમાં મીલાનની ગાડી આવી, પણ તેમાં પ્રોટ્યુસખી નહી મળે, યા કોઈ નોકર કે તેનો દોસ્તખી નહી મળે, પણ હું થોડો વખત ત્યાં ખોટી થઈ, કે કદાચ હોય, પણ આખરે મને નહી મળત મડવાથી પાછી ફરતી હતી, એટલામાં કોઈ જૂહસ્થના દાગીના ઉપર “ મીલાનથી વેનીસ ” એવું વાંચી ધારયું કે એ ઉતાડ કોઈ મીલાનથી આવ્યો હશે, તેથી મેં તેની આગળ જઈ પુછ્યું કે ‘ પ્રોટ્યુસ વેપારી આવ્યા છે કે હજી ત્યાંજ છે ? તેણે મને ઘણીજ નમનતાઈથી જવાબ આપ્યો, “ કેમ, તેઓ તો હજી મીલાનમાંજ છે પણ કાંઈ આવવાનો ઈરાદો રાખતા હોય એવું સાંભળ્યું છે ખરું. ” એવી રીતેના જવાબ સાંભળી, હું ઘણીજ દીલગીર થઈ ગઈ અને પેલા જે બે તારો મારા ઉપર આવ્યા હતા, તે ખરા હશે કે કોઈનું તરકટ હશે, તેનો વીચાર કરતી પાછી ફરી. પણ તમે હજણા કેમ છો તે કહોની ? તનકુરસ્તીમાં કાંઈ સુધારો થયો છે કે નહી ? જો નહી હોયતો, હકીમને ખોલાવી મંગાવું.”

સ૦—(ગભરાઈને) નહી બાઈ, હવડાંતો રાત કરતાં ઘણો તનકુસ્તીમાં છું, અને તમારી રાતવાળી દવા આપવાથી ઘણોજ ફાયદો થયેલો લાગે છે અને હવે બીજીવાર લેવાની પણ જરૂર લાગતી નથી, કેમકે આજ સવાર પછીતો ઘણોજ હુશીઆર છું.”

સલમે રાતથી ઢોંગ કરવા માંડયા હતા, તે ઓછા કરતો ગયો અને બીજા દીવસેતો જાણે કંઈજ નહી હોય તેમ પાછો સાંને, સમો ઘરમાં ફરવા લાગ્યો, પણ તેનું હૈયું હવે તેને બહુજ ડંખતું હતું. તે મનમાં ઘણોજ બીહીતો હતો, કે જો હવે કદાચ કેનેટને પાછો પેણા ખુતી નહી જડશે તો, કદાચ ત્યાંજ તેને મરી ગયેલો સમજી સરકારી માણસો લઈ જીલ્લીઆના ઘરના ઝાડા લેવા આવશે અને ત્યાંનો ત્યાંજ તેને પકડી જશે, અને પછી કાંઈ પણ મારો રેહશે નહી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

આતુર કેનેટ.

હવે આણી તરફ સહવારના આઠ વાગવાને સુમારે કેનેટ સાહેબ જીલીઆના ઘર આગળથી જાણે કામે જતા હોય, એમ ચાલી ગયા. તેમાં તેની મતલબ એટલીજ હતી કે, ઘર આગળ કાંઈ ગડબડ છે કે નહીં, તે જોવું. પણ ઘર આગળથી ચાલી ગયા પછી ભારે એચંબામાં પડ્યો કે, એમ કેમ હોય. શું એટલા વખતમાં જીલીઆની લાસને દફલાવ્યામાં પણ આવી હોય ? ના, એમ હોય નહીં, ત્યારે એતો સઘળું હું રાખેતા પ્રમાણે જોઈશું તેમજ છે. નહીં, નહીં, કાંઈ જોવામાં લુલ પડી હશે, એવું ધારી થોડેક દુર જઈ પાછો જીલીઆના ઘર આગળથી હળવે હળવે પગલાં ભરી ચાલ્યો, કે કાંઈ દેખાય છે ? અથવા સંભળાય છે ? પણ ના, કાંઈજ નહીં, મૌ રાખેતા મુજબ ચુપજ છે. ત્યારે એમ બને કેમ, પણ સચુર, હું પેલા કંજુરને ઘેર જઈ તેને પુછું તો ખરો, કે ગઈ રાતે શું કર્યું.” તેણે કંજુરના ઘર આગળ જઈ બારણું ઠોક્યું, એટલામાં કંજુરના બુઠા બાપે બારણું ઠંધાડ્યું, અને અધીરાઈથી પુછ્યું “ કેમ સાહેબ તમે એકલાજ ? અને મારો છોકરો કંજુર ક્યાં છે ?

કે૦—શું હજી તે નથી આવ્યો ? હું તો તેમનેજ મળવા આવ્યો છું.

“ નહીં, ગઈ રાતના અહીંથી ગયા પછી પાછા આવ્યાજ નથી.

કે૦—એ શું બોલો છો.

“ ખરું કહું છું સાહેબ, એઓ આંહી આવ્યા નથી.

કેનેટ આ વખતે પોતાના મનમાં સમજ્યો, કે કંજુરને ઓછુંજ પડેલું તેથી તેને મારી સાથે કાંઈ પણ દગો કીધો છે, અને આ બુઠો જાણે જાણતો નહીં હોય, એમ ઢોંગ કરે છે.

કે૦—શું ત્યારે કંજુર ઘરમાં નથી ?

“ નહીં સાહેબ, નહીં,

કે૦—તમે લુલતાતો નહીં હો કદાચ તમે સુતેલા હશે અને એઓ ઉપર ચઢી ગયા હશે.

“ તમારે જોઈએતો ઉપર જઈને જુઓને ?

હવે કેનેટની ખાત્રી થઈ કે, તે ઘરમાંતો નથીજ, અને તેથી તે

ઘરની સીડી ઉપરથી ઉતરી પડ્યો, અને પોતાના ઘર ભણી નીચી મુડીએ ચાલવા માંડ્યું. તે મોટા અંદેશામાં પડ્યો કે આ શી બીના હશે. એ બાબતને હવે ત્રણ દીવસ વીતી ગયા પણ કાંઈ તેને કંજુરનો પત્તો મળ્યો નહીં.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

### જુલીઆની નાસીપાસી.

આ બીના બન્યાને એાથે દીવસે, સહવારના નવેક વાગતાને સુમારે વળી જુલીઆને એક તાર મળ્યો, તે વાંચી હવે તેની બહુન ગુચવાડામાં પડી. “આ શી બળા ?” તે મન સાથે બોલી “એ ઘડી ઘડી તાર ઉપર તાર શાના આચા કરેછે. શું એમાં લખેલુંછે તે ખરું માનું ? અને શું ખરું માનુંતો એ પ્રમાણે અમલમાં લાવું ? ના, એકવાર શક જાયછે, અને બીજીવાર મારા ખાવંદ તરફનો મારો ખ્યાર અને મારી અધીરાઈ મને અહીંયાં થોભવા પણ દેતી નથી, એા ખોદા, આ શું મને દુખના વમળમાં નાખીછે, અરે આ માનું કે નહીં ? હુંતો જરૂર જાઉં, કાંઈ પણ કારણ હોવુંજ જોઈએ, સલમ પણ ઘરમાં નથી કે તેની કાંઈ સલાહ લઉં. અરે, એ મને કોઈ દહાડે મુકીને નહીં જાય અને હમણાં મને નજદીક ચોવીસ કલાક થયાં, વીહીલી મુકી ગયોછે. (નાસીપાસીથી) વારું સચુર એબી કાંઈજ નહી, પણ બધા દુખોના કટકામાંનો એક નાનો જોવો એબી કટકોછે. એ પણ સહન કરવાને મને સાથે ખોદાએ સચુરી આપીછે, ત્યારે તેમ કરવાને હું ઘણીજ મુશીબું.” એ પ્રમાણે તેણે આખો દહાડો ગુંચવાડામાં કાઢ્યો, અને તેને કાંઈ સુખ નહી પડી કે કેમ કરવું, અને છેલ્લે સરવાળે તેણે સલમની મુનસફી ઉપર નાંખવાનો વીચાર કર્યો. રાતના આઠ વાગતે સલમ ઘરમાં દાખલ થયો અને જુલીઆને દલગીર એહેરે બેઠેલી જોઈ પુછ્યું “કેમ એહેરબાન બાઈ સાહેબ, વળી આન શું છે ?”

જુલો—તું હવડાં આયોની ? મારી પાસેથી બે કલાકની રજા લઈ તેં ચોવીસ કલાક બલકે ઉપર કાઢ્યાછે. જા, આનથી તું પણ નીમકહરામ થાવા લાગ્યોછે.

સૌ—અરે, મારાં શેઠાણી તમે એ શું બોલોછો ?

જી૦—સલમ, બોલવાનું તો ઘણુંએછે, પણ એ સઘળો તારો વાંક નથી, એ બધો મારા ભાગ્યનો વાંકછે, વાસ્તે તેમાં તું શું કરશે.

સૌ—બાઈ, એકદમ એટલું મનમાં એાછું કેમ લાવી દોછો ?

જી૦—એાછું હું નથી લાવતી, શું કરું ? મારી હાલત હમણાં એવીજ થઈ લાગીછે, મને કાંઈ વાતનું ચેત નથી પડતું, કમનસીબ માણસની હાલત એવીજ હોયછે. તે બીજાઓનું બહારનું સુખ (જે કે અંદરથી તેઓ કેવાબી દુખી હોયછે) જોઈ પોતાના મનમાં ઘણુંજ એાછું લાવેછે. નહીં, તે અદેખાઈ નથી કરતું ? પણ પોતે પોતાના મનમાં પોતાને ઘણું હલકું પડી ગયેલું સમજેછે. જે કે તે અકલમંદ હોયછે, તે તેની અકલ કાંઈ જાતી નથી. અને ચંચલ હોયછે, તે ચંચલાઈ નથી જાતી; અને હુશીઆર અને બાહોશ હોય છે તે હુશીઆરી અને બાહોશી નથી જાતી; અને છેલ્લું જે ઘણા પ્યારમાં લપટાયેલો હોયછે તે તેનો પ્યાર કાંઈ પણ એાછો નથી થાનો.

સૌ—બાઈ, તમારા બોલવાની મને કાંઈ સમજ પડતી નથી. જરા વધારે ખુલાસાથી બોલો તે મેહેરબાની, મને તમારી વાતમાં બહુનું શું ચવાડો લાગેછે.

જી૦—અરે, એ શું ચવાડો તે બોલો હશે.

સૌ—શાતા કરતાં ?

જી૦—આતા કરતાં” એમ કહી પેલો તાર કાઢી આપ્યો. જે સલમે લઈ વાંચ્યો,

“છેક આપણા ગામની તજદીક આવા પછી પાછું મને મીલાન તરફ ફરવાની ફરજ પડીછે, અને પાછાં આવતાં ઘણા મહીના લાગશે તેથી જે મરજી હોયતો, તમે પણ બે ચાર દીવસમાં ત્યાં જવા નીકળી પડજો. આપણુ સાથે રહીશું.”

સૌ—શું, આ તાર તમારા વહાલા પ્રોટ્યુસ તરફથી મળ્યોછે ? (પાછું કાગળમાં જોઈ) હા, તામતો તેઓનુંજ છે (હસીને) કેમ ત્યારે ચાલશું ?

જી૦—(અધીરાઈથી) શું, એ તું ખરું ધારેછે ?

સૌ—ત્યારે બોટું ધારવાનો શો આધારછે.

જી૦—(ઘણી ખુશી થઈ) શું ત્યારે એ ખરું ? અરે, તારો ખરોજ

વીચાર મને કહીદે, કારણ કે તારે સાફ જ હું ખાતી હતી.” જોકે એક શેઠાણી પોતાના નોકરનો આવી એક અગત્યની બાબત ઉપર વિચાર પુછે, એ લગભગ અત્યંત જોરે લાગેછે, તોપણ જીલીઆની તેવી હાલત આ વખત થઈ હતી. તે એટલીને કુખી ને નાઉમેદ થઈ ગઈ હતી કે, તેણી પોતાનો મરતબો અને મોભા સરવે ભુલી ગઈ હતી પોતાના કુખનું વર્ણન સાંભળવાને તેની આગળ કોઈ જ નહીં હતું. અને સલમ સાથે તે બચપણથી જ રમતી આવેલી, પણ મોટી થયા પછી તેણે જરા ટેક રાખવો પડતો, પણ તે ટેક આપા નાસીપાસીના વખતમાં ભુલી ગઈ હતી.

સ૦—મારો વિચારતો એજછે કે તમારે તમારા આવંદનું કહ્યું માનવું જોઈએ.

જી૦—(ચીડાઈને) પણ તે હું ક્યાં ના પાડું છું અને તે બાબત ઉપર મને શાનો સમજાવા નીકળ્યો. (નરમ પડીને) પણ હું એમ પુછું કે એ તાર ખરોજ હશે ? કે વળી પેલા તાર જોવો ?

સ૦—હવે વળી પેલો કયો તાર ?

જી૦—તે દહાડે હું મારા આવંદને લેવા ગઈ, અને તેઓનું તો કાંઈ ઢેકાણું જી નહીં હતું તેમ.

સ૦—અરે, પણ તેઓ આ તારમાં પેલા તારનો ખુલાસો કરેછે. તે સમજેછોની ? પેલો તારમાં એઓએ જણાવ્યું હતું કે હું આવીશ, વાફા, તેથી તમે લેવા ગયાં, અને એઓતો નહીં આવ્યા, તેથી તમે ગુંચવાડામાં પડ્યાં, અને તે ગુંચવાડાનો ખુલાસો આ તારમાંછે. હું નહીં આવી શક્યો અને મારે પાછું ફરવું પડ્યુંછે.

જી૦—અરે, હા, ખરી વાત, અરે અફસોસ, કે મારા મનની હાલત કેવી બીગડેલીછે કે, મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

પાપનો ઘડો ફૂટો.

કંજુરનું ખુન થયાને ચોથે દીવશે જીલીઆને પોતાના આવંદ તરફનો તાર પણ મળ્યો હતો અને આ તરફ કેનેટ સાહેબ પણ ત્રણ દીવસ સુધી થોભી, ચોથે દીવસે હવે કાંઈ વધારે તલાસ કંજુર વીસે

કરવા નિકળ્યા, પણ શું તપાસ કરે ? અને ક્યાં જાય, વળી કંજુરના ઘરમાંજતો. કંજુરનાં ઘરમાં આવી પુઝ્યા પછી પેલા તેના બુઢા બાપ સાથે તેણે વાત શરૂ કરી.

કે૦—કેમ સાહેબ, તમારો બેટો ક્યાંઈ દેખાતોજ નથી ? વળી કોઈ દેકાંણે નાહાશી ગયા કે શું ?

બુઢો—(ચીડાઈને) એ બોલોછો શું ? જો બીજા એ દીવસમાં મારો છોકરો અહીંયાં નજરે નહીં પડશે તો તમારો જીવ લઈશ.

કે૦—(હરે કાવજી) મરવાનું તો એકવાર સૌને છેજ.

બુઢો—તે બોલવાનું ઘણું સેહેલુંછે, પણ જ્યારે વખત આવી પુગેછે ત્યારેજ માલમ પડેછે.

કે૦—પણ ત્યારે તમે કહેવા શું માગોછો ?

બુઢો—હું કાંઈ કહેવા નથી માગતો, હું તો મારો છોકરો માગું છું.

કે૦—તેને વિશેતો હુંજ તમોને પુછવા આગ્યો છું.

બુઢો—પણ ત્યારે ત્રણ દીવસ સુધી ક્યાં સુતેલા હતા.

કે૦—અરે સાહેબ, —

બુઢો—સાહેબબી નહી, અને શેડબી નહી, મનેતો મારો છોકરો—

કે૦—મારા કામમાં નિરક્ષ જવાથી મેં ત્રણ દીવસ બહુ નાસી-પાસીમાં કાઢ્યા.

બુઢો—કયા કામમાં તમને નીરક્ષતા મળી ?

કે૦—હા, તેનો ખુલાસો કરું. જો સાંભળો, અમે બંને જણે —

બુઢો—તેની મને કાંઈએ પરવા નથી. મારા કંજુરને તમે લાવી આપો.

કે૦—અરે બુઢા, હવડાંજ તેં કહ્યું કે, ખુલાસો કરો, ને હું તેમ કરું છું ત્યારે —

બુઢો—ચાલો બોલો શું ખુલાસો કરોછો.

કે૦—જો સાંભળો, અમે બંને જણે એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે આ દસ બાર બંગલા સુધી પાસેના ઘરમાં એક જુલીઆ નામે એકરત અને સલમ નામે તેનો નોકર રહેછે —

બુઢો—(અધીરાઈથી) હશે, તેનું મને શું લાગેછ વળગેછે.

કે૦—પણ જરા સચુર, સાંભળો તો ખરા, એ બંનેમાંથી અમોએ

જીલીઆને મારી નાખવાનો કરાવ કીધો હતો, અને તે કેમ બચ લાવ્યો તેની અમોએ ઘણીજ સરસ યુક્તિ કરી હતી. તે એમ હતી કે જીલીઆનો આવંદ જે મીઝાત શેહેરમાં રહે છે, તે જાણે ખરેખર પાછો ફરતો હોય તેમ તેના નામનો વીરોના સુધી જઈ મારે તેની ઉપર એક તારનો સંદેશો મોકલવો, કે જાણે ધોટયુસ તે તેનો આવંદ પાછો અહીંયાં એટલે વેનીશમાં આવી લાગે છે. અને ત્યાર પછી વળી ત્રીજે દીવસે, એવો એક બીજો તારનો સંદેશો મોકલવો કે, તેણીના આવંદ જાણે (ગયા) ઘોસપતવારને દીવસે આવી પોહાયશે, અને તે વખતે જીલીઆએ તેને આગ ગાડીતા મથક ઉપર લેવા આવવું નહીં, પણ સલમ, એના નોકરેજ આવવું.

બુઢો—કેમ વારું ? તેનું કારણ શું.

કે૦—જરા ધીર ધરો, તેનું કારણ એટલુંજ કે, સલમ જે રાતના ઘરમાંથી બાહાર જાય, તો તમારો બેટો કંજુર જીલીઆના ઘરમાં જઈ તેને સેહેલાઈથી મારી નાંખે, કેમકે ઘરમાં તેના નોકર સીવાય બીજો કોઈ પણ મરદ નથી.

બુઢો—તમે ચોકસ જાણો છો કે બીજો કોઈ મરદ નથી ?

કે૦—હા, ચોકસ અને વળી તે કામ અજાવવાને વારતે મેં તમારા બેટાને, તેની મેહેનતના ત્રણસો સેનાના સીકા આપવાને કબુલ્યા હતાં.

બુઢો—તે ક્યાં છે. લાવો, ચાલો, મનેજ આપીદો.

કે૦—જરાક સચુરી પકડો, પણ તે જ્યારે ઘરમાંથી ગયો ત્યારે તમે જાગતા હતા ?

બુઢો—હા, હું જાગતો હતો. હું ધારું છું કે એઓ સવાબારેકને અમત્રે ગયા અને તેઓ ગયા તેની દસેક મીનીટ અગાઉ એક ગાડી ઘણીક જિરમા અમારા બારણા આગળથી દોડી ગઈ, જ્યાં હું જાગી ઉઠ્યો હતો.

કે૦—હું, ત્યારે ખરી વાત, તે ગાડીમાંજ સલમ પોતાના શેકને લેવા ગયો હશે.

બુઢો—પણ ત્યારે તે હજી આવ્યો કેમ નહીં હોય ? કાંઈ એમરતને હાથે તે મારો જાય એ ન બને તેવું છે. (એકદમ એકીને) પણ સચુર. એ વાત તમો જે જણા સીવાય કોઈ ત્રીજું જાણતું હતું ?



કે૦—ના, તદનજ નહીં.

બુઢો—ખરૂં, તમે અહીયાંજ છેતરાએછો,

કે૦—(ગલરાઈને) કેમ વારૂં શુંછે, શી રીતે છેતરાઉંછું.

બુઢો—હા, ખરીતો ખાત્રીછે કે પેલા તે દીવસે જ આચો હતો, તેણે કાંઈ પણ વાતની અગાઉથી ખબર મળેલી.

કે૦—અરે, કોણ આચો હતો ?

બુઢો—કોઈ તમારો દોસ્તદારછે ?

કે૦—કેમ, ખરી એળખાણનાતો ઘણાએછે, પણ ખારો દોસ્તદારતો કોઈ નથી.

બુઢો—અરે સારેખ ત્યારે તમે ડગાયા, તમે જ દહાડે અહીયાં છેલ્લા આચ્યા હતા. તે દહાડે તમે પાછાજતી વખતે ઝડપમાં ચાલી ગયા હતા તે યાદ છે ?

કે૦—હા, ખરી વાત, પુરેપુરી યાદ છે ?

બુઢો—અને તમને જતી વખતે હું કાંઈ કહેવા જતો હતો ?

કે૦—કાંઈ તમે મને કહેતા હતા ખરા, એવી મને સુરતાછે ખરી. કેમ, તે શું કહેતા હતા ?

બુઢો—તે એ કે, તમે તે દીવસે ઉપર ગયા પછી કોઈ શખસ તમારો દોસ્તદારછે એવું કહી ઘરમાં દાખલ થયો, અને મેં તેને લુલમાં પેહેલે માળે બેસાડી, હું નીચે આવી બેઠો હતો. પણ થોડા વખતમાં તે નીચે આવી મને કહેવા લાગ્યો કે, હું જાઉં છું, તેથી મેં તેને જવા દીધો, ને વળી મને એમથી કણું હતું કે, તેના આચ્યાની વાત તમારી આગળ કહેવી નહીં. કેમકે તે તમોને બીજે દીવસે મળશે એવું કહ્યું હતું. તોપણ તમને જતી વખતે હું કહેવા જતો હતો, તેથી તમે સાંભળ્યું નહીં.

કે૦—અરે અરે, એ કોણ હશે, જાણી હોય તે, પણ તેનેજ હોયે કાંઈ કંજુરને હરકત થઈછે એવું મને લાગેછે. અને તે કોઈજ નહીં, પણ જીલીઆનો કોઈ ખરખાહ હોવો જોઈએ.

કે૦—વારૂ, તેનો એહેરો કાંઈ તમારા ધ્યાનમાંછે ?

બુઢો—હા, તે અંજો પાતળોછે, તેની ગરદન ઘણી ટુંકીછે અને કંપાળ ઘણું મોટુંછે, અને તેની આંખો ઘણી નાનીછે. પણ તેનું મોટું તદન કાળું હતું.

કેનેટ મનમાં સમજ્યો કે એ સલમ સીવાય કોઈ બીજો નહીં હોય, કારણ કે આ બધી નીશાનીઓ સલમને મળતીજ આવતી હતી, અને મોટું તો માત્ર વ્યમથુંજ નહીં જણાય તેથી કાથું કડું હશે, પણ તેને એ વાત જુઠાને કહેવાની કાંઈ જરૂર જોઈ નહીં.

પ્રકરણ ૨૨ સું.

### એન્ટનીની ઓલખાણ.

કેનેટ ઘરે જઈ બપોરનું ખાણું ખાધા પછી, બીટી પીતો એક આરામ લેવાની પુરશી ઉપર વીચાર કરતો બેઠો, “ મારીતો ખાતીજ છે કે, એ શખસ સલમ સીવાય બીજો કોઈ હોય નહીં. અરે, એને મારી બાંજે ઉમેદમા મને નીશ્ચય કર્યો. પેહેલી તબવીજમાં, પેલાં ઝેર ભરેલાં કેકની તબવીજમાં, ઉળતો મારા ખારા શીમકનો જાત ગયો. અને બીજી તબવીજમાં મારું એક ઉપયોગી હથીઆર નાજુદ થયું. અરે, ખાણસ ધારે છે શું, અને ખોદા કરે છે શું ? એકવાર ફરીથી તબવીજ કરું તો કેમ ! હવે તો હું નહીં ધારતો કે તેમાં નીશ્ચય થાઉં.” એ પ્રમાણે હરેક જાતના હજારો વીચારમાંજ સાંજના ચાર વાગતા સુધી પડી રહ્યો. અને પછી જાણે કાંઈક જોડવણ પોતે મનમાં કરી હોય એવું હોજ અને મોટું કરી, તે પુરશી ઉપરથી ઉડ્યો અને પોતાનો પોશાક પેહેરી લાગલો ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. તે હવે કયાં જાય છે તે આપણે ધીરજથી જોઈએ. કેટલીક ગલીઓ વટયા પછી એક મોટા ઘરમાં તે દાખલ થયો.

કે૦—એ હો, કેમછો મી૦ એન્ટની સારી તનકુરસ્તીમાંતોછો ?

એ૦—(હસીને) કેમ મી૦ કેનેટ, તમારી તખીયત કેવી ?

કે૦—એ, ઘણીજ સારી.

એ૦—આજે કાંઈ અંહીયાં આવવું પડ્યું ?

કે૦—શું કરીએ સાહેબ. જરાક સેહેજ આણી તરફ આચા હતા, તેથી આપ સાહેબની મુલાકાત લેવી પણ જરૂર ધારી કે કોઈબી દહાડે કામ પડશે.

એ૦—અરે, વળી તમને મારું શું કામ પડે.

કે૦—સાહેબ, એમતો બોલશોજના, દરેક ચીજ જે ખોદાતાલાએ

કુનીઆમાં પેદા કીચેલીછે તે અગત્યનીછે, અને વળી માણસ જેવાં-  
માણસં, અને તેથી આવી મોટી પદવી ઉપર, તો શું અને તમારું  
કામ નહી પડે ?

એ૦—બાપુ, એ તારું ધરમનું ભાવણ મુકીદે, જે તપાસ રાખજે,  
વાતેવાત મારી આગળ બોધનું નામ ન દેતો. કારણ કે મને તે વિ-  
શેની ઘણી ચીજછે, બોધ કોણ, અને ક્યાંછે, હું તેને કાંઈ ઓળખતો  
નથી; હું તો માત્ર પૈસાનેજ ઓળખું છું.

કે૦—હીકછે સાહેબ, પણ કાંઈ તમારે લગતી વાત લાચો છું તે  
સાંભળશે ?

એ૦—હા, મોટી ખુશી સાથે.

કે૦—પણ તેની ખાતી નથી, એ કામતો તમારે ઉઠાવી લેવું પડશે.

એ૦—એમછે કે, ત્યારેતો તમે મારું દીવ ખુશી કરશે તો હું  
તમારું દીવ ખુશી કરીશ, કેમ વાનખીછે કે નહી ?

કે૦—હીકછે ત્યારેતો સાંભળો; તમે પેલા મોટા મોહોલામાં રહેનાર  
કંજુર ગૃહસ્થનેતો ઓળખતા હશે ?

એ૦—ઓહા; સારી રવેશે ઓળખું છું. ગૃહસ્થતો કેવા ? તેને  
વિશે શું ?

કે૦—તે આજ કેટલાક દીવસ થયાં ગુમ થઈ ગયોછે.

એ૦—ખચીત, એ શું બોલોછો, અરે તેતો મારું ઉપયોગી હતી-  
આર હતું, પણ તે ક્યાં ગુમ થઈ ગયો ?

કે૦—તે જો તમને ખરું કહું તો મારોજ તમે ઘાંણ વાળી નાખો.

એ૦—(હળવે રહીને) જોએ, માત્રો બોલો, આપણે બધા એકનાએ-  
કન છીએ. હું કંજુર જોવો, અને કંજુર તમારા જોવો, ત્યારે હું અને  
તમે એકનાએકન કેની ?

કે૦—હા, એમછે, ત્યારે તો સાંભળો,

એમ બોલી તેને પોતાની, અને કંજુર વચે જે બીના બની હતી  
તે સઘળી માંડીને કહી.

એ૦—ત્યારે શું, ત્યાંથી તે પાછો ફર્યોજ નથી ?

કે૦—નહી, પણ હવે એ વિશે તમે શું કરવા ધારોછો. કદાચને  
ત્યાં એવું ખુત પણ નહીં થયું હોય, તોપણ આપણે જીવીઆના ઘ-  
રના ગ્રાહીતો જોઈ લઈએ, અને આપણને ખુતનો શક આવેછે,  
એવું રાજ ઘાલી, એક એ મહીના બંનેને તુરંગમાં તો નાંખીએ.

એ૦—એટલાંમે તમારું વેર વળશે.

કે૦—ત્યારે પણ કરશું શું ? કદાચ આપણને ત્યાંથી તેની મુએલી લાશ નહીં મળી, તો પછી આપણે કાંઈ ઉપાય છે ? અને કદાચ નો મળી તો મારું વેર પુરેપુરું વળી શકશે.

એ૦—ત્યારે તે લોકો ઉપર ખોટો વાંક ઉભો કરી, કેદમાં નખાવવાની મરજી છેજ, તો હીકછે, આપણે એમ કરશું.

કે૦ નો નો સાહેબ, હું મારી બંને તબવીબમાં નીમક થયો છું. પણ એમાં તેમ નહીં બને હો.

એ૦—અરે જ્યાં હું છું ત્યાં સઘળું પારખ પડશે.

કે૦—ત્યારે હું જાઉં છું.

એ૦—મુખેયા સીધારો.

આ, એન્ટની, ગામખાતાંની પોલીસનો એક વરો અમલદાર હતો. તેને આગળ ઘણાંજ બહાદુરીનાં કાંમો કાંમો હતાં, અને મહા વિકટ ઝોરીઓના પદાઓ મેળાયા હતા, એ રીતે તે એક નહાની પદવી ઉપરથી એક વડા અમલદારની પદવી ઉપર આવ્યો હતો, અને ત્યારપછીજ તેની ચાલચલણમાં ફેરફાર થવા માંડ્યો. તે દીન ઉગત લાલચુ થઈ ગયો હતો, અને જાણે કે આ પદવી ઉપર તેને યુરાં કરમો કરવા નીચો હોય, એવી ચાલચલણ તે રાખતો હતો. કોઈનું યુરું થાયો, કે લકું થાયો પણ એમને પોતાનું તો ભજન થાવુંજ જોઈએ, એવો તેમણે નીયમ રાખ્યો હતો. આ કેવી અકસોસ જેવી વાત છે કે આવા જોખમ ભરેલા હોદ્દા ઉપર એક માણસ આવી ચાલ ચલાવે. એક બે વાર તે વાંકમાં આવ્યો હતો, પણ તેની આગલી ચાકરીનો વિચાર કરતાં તેને કાંઈ પણ શીમા થઈ નહીં હતી. પૈસાને ખાતર તરફટ ઉભાં કરવાને તે કાંઈ પણ કસર રાખતો નહીં હતો, અને લાલચને વાસ્તે તે ભલાં કે યુરાં વચ્ચેના કાંઈ પણ તફાવત સમજતો નહીં હતો. આવી ખસલતના માણસ સાથે કેનેટે કામ પાડ્યું હતું, અને એવી રીતે નીરદોશ જીલીઆ ઉપર ખોટો વાંક ઉભો કરી તેને અને સલમને તુરંગમાં નાંખવાનો વીચાર ચાલતો હતો. પણ માણસ ધારે છે શું, અને ખોદા કરે છે શું. તે ખારેહકતાલાએ જીલીઆને બચાવવીજ હતી, તો તેને બે મોટાં વીધનમાંથી કાઢી હતી, અને કોણને ખબર છે કે આ ત્રીજા વધનમાં પણ તેનું શું થાય છે. પાપી પોતાને પાપેજ મરે છે. સચ્ચાઈ અંતે તરી નિકળે છે.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

### કાગનું બેઝવું અને તાડનું પડવું.

સૌ—ત્યારે હવે આવતી કાલે જવાનું તો નક્કી કેની ?

જી૦—હા, હા, પણ આપણે હેડ મીલાન નહિએ, કે રસ્તામાં વીરોના આગળ ઉતરી તે શેરે જોતાં નહિએ.

સૌ—હા, એ તમે કહ્યું તે મારા ધ્યાનમાં બહુજ સાફ લાગેછે, કારણ કે હું ધારું છું કે, આ તાર વીરોનાથી મુકેલોછે, અને ત્યાંસુધી આવી એઓ પાછા ફર્યા હશે.

જી૦—(પુશી થતી) સાહેબ ત્યારે નક્કી એમજ કર્યું કે, આપણે આવતી કાલે, પણ સચુર, આપણને કેટલે કલાકે આગ ગાડીનાં મથક ઉપર જવું જોઈએ.

સૌ—હા, એ બાબતની મેં સહવારેજ ખબર કાઢી હતી. ગાડી સહવારના પોહરમાં પાંચ વાગતે મીલાન ખાતે જવા ઉપડેછે.

જી૦—ત્યારે તો આપણને ત્યાં સાડાચાર વાગતે હાજર થવું જોઈએ.

સૌ—અને અહીંયાંથી અટી વાગતે નીકલવું જોઈએ.

જી૦—બધું તૈયાર તો છેની ?

સૌ—તમારે કાંઈ પુછવું પડેજ નહી, પણ નાણાં લેવાને ચુકતાં ના, જેટલાં હોય એટલાં લેજો, કારણ કે આપણે ઘરને બધી બાજુએથી બંધ કરી જવું પડશે, અને ખોદાને ખબર કે પાછાં ક્યારે આવીશું. અને તે સાથે વળી રસ્તામાં કાંઈ પણ નાણાની તંગી નહી પડે એટલી સારી.

જી૦—હા, મેં પણ તેમજ વીચાર કરી રાખ્યોછે. સઘળા પૈસા પેલી કાળી પેટીમાં મુક્યાછે. જે તે લેવાને લુલતો ના.

સૌ—અરે તેને લીધા વીના સાહે ! તે પેટીછે તો વીરોના, મીલાન અને પ્રોટયુસછે. દુકમાં બધુંછે. (હસીને) એ બધો ચમત્કાર પેટીમાંજ છેતો.

યા, બારેહકતાલા, તારો ભરમ ભારી, તારી કુદરત ન્યારીછે. એક બાજુથી પેલા પાપીઓ નીરદોશ જીલીઆને અને તેના નોકરને પકડવાની તજવીજમાંછે અને બીજી બાજુએથી જીલીઆ અને સલમ, એક પોતાના આવંદને અને બીજી પોતાના શેડને મલવા જવાની પુ-

શાલીમાંછે. સલમતો માત્ર બહારનીજ ખુશાલી દેખાડતો હતો કારણ કે આ વેળા વાંચનારે જાણવું જોઈએ કે, સલમને પોતાની બાઈને ઠગી હતી, કાંઈ ખરાબ નીકળ્યા, કે પાપી ધારણાથી નહી, પણ તેના સારાંનેજ વાસ્તે. જીલીઆ જે પોતાના ખાવંદને મળવા જવા નીકળી હતી, તે પેલા ખુન થયાને ત્રીજી દીવસે જે તાર તેને મળ્યો હતો તેને આધારે હતું. તે તાર કાંઈજ નહી પણ સલમની બતાવટનો હતો. ખુન થયા પછી ઘરમાં, બલકે ગામમાં, પણ રેહવાને તે ઘણુંજ ધાસ્તી ભરેલું ધારતો હતો, તેથી તેણે આ હીકમત લગાવી હતી અને આ હીકમત તેને પેલા મુજ કનેટની હીકમતથીજ સુજ પડી હતી. આપણને ખબરછે કે જીલીઆ પોતાના ખાવંદને જે લેવા ગઈ હતી, ત્યારથી પાછી નાસીપાસ થઈ આપ્યા પછી તેને પેલા (કેનેટના) તાર વીશે શક પડેલો હતો. તે કેમ કાઢી નાખ્યો તેના વીચાર કરતાં, સલમને આ ખોટો તાર મોકલવાનો વીચાર સુજ પડ્યો હતો. તે તારથી તેની બે મતલબ સરી હતી, એકતો જીલીઆનો શક, તે કુર કરી શક્યો હતો, અને બીજુંતો પોતાની ઉમેદ (જે જીલીઆને બહાર ગામ લઈ જવાની હતી) તેમાં તે ફતેહ પાંગ્યો હતો. જીલીઆ પોતાની આજીબાજી બનતા બધા બતાવેથી તદ્દન નાવાકેફ હતી. તેનો પ્રાણ લેવાની જો કે બેવાર યત્ન થઈ હતી, પણ તે બંનેવાર પોતાના વિશ્વાસુ નોકરની મદદથી બચી હતી.

\* \* \* \* \*

વળી પાછું જે આપણે યાદ કરીએ તો, આણી તરફ જીલીઆ વેનીસથી મીલાન જવા નીકળી હતી અને પેલી તરફથી પ્રોટ્યુસ મીલાનથી વેનીસ આવવા નીકળ્યો હતો. તે કમખખતને હજુર પોતાની પતીવ્રતા સ્ત્રી વિશે વેંહેંમજ હતો. તેથી તેને જણાવ્યા વગર મીલાનથી નીકળ્યો હતો. આ ઠેકાણે ખુબ યાદ રાખવું કે પ્રોટ્યુસને આવવાની સલમને કાંઈજ ખબર હતી નહી. તેનેતો માત્ર પોતાનો અને પોતાની શેડાણીનો જાન બચાવવાની યુક્તિ કરી હતી, પણ કહેવતછે કે “કાગનું બેસવું અને તાડનું પડવું” તે મીશાલે હમણા બતાવ બન્યો હતો. જીલીઆ જે રાત્રે પાંચ વાગતે જવાની હતી તેજ રાત્રે બે વાગતે પ્રોટ્યુસની આવવાની વકી હતી અને એકએકનો મેલાપ રસ્તામાં થાય તેજતો, પણ પાછલી રાતની ઠંડી અને ઠારની સાંમે ડંઘાડી

ગાડીમાં તે કોણ જાતું હશે ? હવે જીલીઆ અપોરના આધા પછી સઘળી મીઠી બંધબસ્ત કરવામાં પોતાનો વખત કાઢતી હતી, અને પોતાના કામમાં બહુજ રોકાએલી હતી. એ રીતે વખત જતાં કાંઈ માલમ પડ્યો નહી, અને પાછલી રાતના એ વાગતે બંને જણાએ ઉડી અરધાએક કલાકમાં સ્ટેશન ઉપર જવા મંડ્યાં. પેલી તરફ પ્રો-ટ્યુસ પણ એ વાગતે વેનીશના સ્ટેશન ઉપર આવી લાગ્યો હતો અને ઘર ભણી ગાડી હંકરાવતો આવતો હતો. તે પોતાના ઘર આગળ આચો અને જુએછે તો ઘરનાં બારણા બહારથીજ બંધછે તેથી તેને બારણા દોકવાની પણ જરૂર નહી રહી અને તેની સાથે એક દોસ્તદાર આચો હતો, તેઓ હવે એકએકનું કોઠું જોતા ઉભા. પોતે જે સામાન ભાંડુતી ગાડીમાં લાવ્યા હતા, તે શઘળો ઉતારી ઘરના ઓટલા ઉપર મુક્યો, અને ગાડીને વૌદાય કરી પોતાના દોસ્તને દીલાસો આપ્યો કે, મારી ઓરત કોઈ દેકાણે બહાર ગઈ હશે, તેટલાં આ-પણ ઓટલા ઉપરજ મુઠંએ. એમ કહ્યાથી પેલો દોસ્તતો ઓટલા ઉપરજ ઉંઘી ગયો, કારણ કે તેને થાક ઘણી લાગી હતી. પણ કમ-નસીબ (પોતાને હાથે અનેલો કમનસીબ) પ્રોટ્યુસ મન સાથે ખુશી થાવા લાગ્યો કે “હા હવે મારો સ્ત્રી પકડાઈ, જીતું, લોકો તેને કેવી પતીવ્રતા કહેતાં હતાં અને હવે આ મારી નજરે શું પડેછે, કે આવી રાતના સમયે તે પોતાના નોકર સાથે બહાર રખડેછે. આ વખતે જો સાબન અને તેનો બાપ હોતો, તેઓને દેખાડતે કે, જે ઓરતને તેઓ પાક દામાન કહેતા હતા તે હાથમાં ઘરનાં બારણાં બંધ કરી રા-તના રખડેછે. આંતે મારી મેહેનતનો બદલો મળ્યો. સારું થયું જે તેને ચેતયા વીના આચો, નહીતો કાંઈ તે એ રીતે પોતાના ગુ-નાહમાં પકડાતે કે ? ના, કદી નહી, કાંઈ ફીકર નહી, મને અડચણ થઈતો. અને મારા દોસ્તને પણ જરા અપમાન જેવું લાગ્યું તો તેમાં શું મુજકાછે. પણ આ, મેં મોટી ચોરીતો પકડી. એમ વી-ચાર કરતાં તેની આંખ લાગી ગઈ. તેના સખ્તામાં પણ જીલીઆ અને સલમ આચાં હતાં, અને પાછલી રાતના પણ તે જીલીઆ વીશેજ સ્વપનું જોતો હતો. હવે સહવારના છ વાગ્યા અને સારી રીતે રોશની પડવા લાગી, પણ પેલા બંને જણ ઉડ્યા નહી. તેટલાં, ઓ, એ, શો ગજબ, અરે, તેઓએ સવખ્તામાં પણ ધાર્યું હતું

ક, એમ બનશે. ચરે એક ઘડી ભારખી તેઓને વિચાર નહીં આવે, એવો બનાવ બન્યો. છ વાગ્યા, પછી પણ જ્યારે પ્રોટ્યુસ, જુલીઆ વીરો સ્વપનું જોતો હતો તેવામાં પોલીસ ખાતાના પાંચ સીપાઈઓ, અને એક અમલદારે આવી તે બંનેજણાને ઉડાડવા લાગ્યા.

૧ લો સીપાઈ—(પ્રોટ્યુસને) ચાલ, ઉડ, એ, પુતી.

પ્રો૦—(જુલીઆને આવેલી સમજી ઉંઘમાં) કેમ મારી વહાલી જુલીઆ, આખી રાત ક્યાં ગઈ હતી ?

અમલદાર—(મોટેથી) એ, શું બકબક કરેછે. ચાલો ઉડો, ક્યાં નાસી જતા હતા ?

પ્રો૦—(ઉંઘમાં) હા, આ વખતે તું પકડાઈ, અને વળી સામનો મને દંત આપેછે કે ?

અમલદાર—(વધારે મોટેથી) ચાલો સીપાઈઓ એને બંધી એકદંત ઉડાડો.

• પેલા સીપાઈઓએ પ્રોટ્યુસનું ઓઠણ તેના માથાં ઉપરથી કાઢી નાંખી, અને તેને ઘસડી તાણી ઉડાડી બેસાડ્યો, પ્રોટ્યુસ આંખ ચોળતો ચોળતો આજી બાજીએ જુએછે તો તેની નજરે શું પડેછે. ચરે, તે એકદમ દીવાના જેવો થઈ ગયો, અને પોતાના દોસ્ત મારકસને ઉડાડ્યો, જે પણ ઉડતાને વાર, અજાયબી અને વીચારમાં ગરકાવ થઈ ગયો.

અમલદાર—(સીપાઈઓને) ચાલો જુઓછો શું ? એ બંને જણને પકડો, અને હમણાંતો એઓને તુરંગમાં બેસાડી આવો. પછી એઓનો ધનસાફ, એઓના ઘરના ઝાડા લીધા પછી થાશે. એ લોકો ક્યાં નાહાસી જવાના વીચારમાં હશે તેથી બહાર સામાન મુકી, જવાને તૈયાર હતા, પણ ઉંઘે; નહીં તેઓના પાપે, તેઓને જતા અટકાયાછે, ” એમ કહ્યા પછી પેલા પાંચ સીપાઈઓએ પ્રોટ્યુસ અને મારકસને પકડી અને તેઓના સઘળા સામાનને લઈ ભર રસ્તા ઉપરથી તેઓને બંધીવાન તરીકે તુરંગ તરફ લઈ ચાલ્યા. સારા ભાગ્ય હમણાં ઘણું સકાળું હોવાથી રસ્તા ઉપર ઘણું લોક નહીં હતું, નહીં તો તેઓની પુરી ફજેતી હતી.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

## ભએઅંકાર ભુલચુક.

વેનીસનું ન્યાયખાતું આ વખતે ઘણું જ બીસમાર હાલતમાં હતું. સૌ કોઈ પોતાથી બનતાં લાગવલે અથવા પૈસાએ કોઈ પણ નીરદોશને હેરાન કરવાને, જે ઈરાદો રાખતું તો તેમાં તેને જાજી મુશ્કેલીઓ નડતી નહીં હતી. પોતાના પડી લાગા પછી વેનીસ હજુરતો હમનાજ પાછું ટટાર થાતું હતું. દરેક ગામમાં પોલીસ દગો, ફીસાદ, અટકાવવાને મારેજ હોયછે. પણ તેથી ઉલટું જ વેનીસમાં, તેવી યત્નઓને ટેકો આપવા મારે હોય એમ લાગતું હતું.

આખા, જે દહાડા શુધી પ્રોટ્યુસ અને તેના દોસ્તને કેદખાનામાં વગર વાંકે કે વગર પુછપરછ કરવે, બેસાડી રાખ્યા, અને ત્રીજી દીવસે, પેલો લાલચુ અમલદાર પોતાના કેટલાક સીપાઈઓ સાથે તે ઘરના આડા બેવા આવ્યો. તે ઘરનાં તાળાં ભાંજી માંહે પેદા, અને તેને અને તેના બધા સીપાઈઓએ ઘરના બધા ખુણાંખોચરાં શોધ્યાં પણ કાંઈએ મુવેલી લાશ તેમને મળી નહી, અને છેલ્લે શરવાળે, કબાટ, પેટીઓ, અને ખાનાઓ પણ ભાંગવા માંડ્યાં. તેમાં તેની મતલબ કાંઈ પણ ચીજની શોધ મેળવવાના કરતાં લુટફાંટ કરવાની વધારે હતી. અંતે જ્યારે તેમાંથી ધરાયા, ત્યારે પાછા ફર્યા, અને હજુતો જાણે શોધ કરવાની બાકી હોય તેમ ઘર ઉપર ચોકી બેસાડી, પેલો ઘાતકી અમલદાર પાછો ફર્યો. જ્યારે એ રીતે તે વેહેમી વેપારીના ઘર ઉપર ચુથણાં પડ્યાં ત્યારે કુદરતી રીતે તે રસ્તે જતા રાહદારીઓને અજાણ્યે-બ લાગતું હતું, કે એ રીતે મોટા વેપારીના ઘરના એઓ શા વાસ્તે આડાં જોતા હશે. પણ કોઈને એ વીશેનો ભેદ મલ્યો નહી, કે એ શું બીનાછે. પણ તેથી એટલુંતો થયું કે ગામમાં બધે હા, હો, થઈ રહી, કે પેલા જાણીતા વેપારીના ઘરના આડા લેવાયછે. શું હશે ? સારા વાસ્તે લેવાયછે; શું તકશીર કીધી હશે, એવા સવાલો જ્યાં ત્યાં પુછાતા હતા. પણ કોઈને ખબર હતી નહી કે પ્રોટ્યુસ આંહી આવ્યોછે અને તેના આ હાલ થયાછે. એ વાત છુપી રાખવામાં પેલા અમલદારની એટલીજ ધારણા હતી કે જેમ કેદખાનામાં પેલાઓ વધુ વખત વગર વાંકે રહે તેમ તેને કેનેટ તરફથી વધુ પૈસા મળે. આવી

તેની નીચ ચાલ વિષે તેના ઉપરીઓને કાંઈજ ખબર હતી નહીં, બલકે તેઓ જાણવાને ઘણા બેદરકાર હતા. કેનેટને એ બાબતનો જ્યો ઇસારો મળ્યો કે તે કુદરતીજ આતુરતાથી એન્ટનીને ઘેર ગ્રડકમાં ગયો, અને સારાં નસીબે તેને તે ઘરમાંજ મળ્યો.

કે૦—કેમ મી૦ એન્ટની કામતો સાડું બજાવ્યું ? ગામમાં બહુ ચરચા ચાલેછે.

એ૦—બાપુ, એ તે શું કર્યું ? ત્યાં કોઈ ઓરતતો હતીજ નહીં.

કે૦—(અજાણ્યોનીમાં) એ શું કહોછો.

એ૦—જે છે તે કહું છું. મને તો કોઈ બે પુરુષજ મળ્યા, અને જોકે મને તે વખતે ભારી પડી ગયું, પણ કડું શું ? બ્યારે બપકાથી સીપાઈને લઈ ગયો ત્યારે કાંઈ પાછું હડાય ? તેથી જ મળ્યા તેમને પકડી હાલ કેદખાનામાં બેસાડયાછે. પણ હવે તું શું કહેછે ?

કે૦—અરે સાહેબ બોલોજ ના, એ બે વળી કોણજાણે કોણ હશે, ત્યારે શું કોઈ ઓરત હતીજ નહીં ? પેલી ઓરતનો નોકર, કોઈ બડો બાહોશ અને હુશીઆર માલમ પડેછે. હું ધારું છું કે ત્યારે તમેતો કોઈ બીજાજ ધણીઓને પકડી લાયા.

એ૦—પણ તેથી માડું દામ દુબતું નથી હો, તે ખુબ યાદ રાખજો.

કે૦—(બીડીને) અરે તે હું કયાં ના કહું છું. પણ ત્યારે હવે એઓ વીશે કરશો શું. એઓ ઉપર જીલમ પાડપાથી કાંઈ માડું વેર વળતું નથી.

એ૦—અને વળી અન્યાય પણ શી રીતે મુકશો, અમો આજે એના ઘરના ગ્રાડા લઈ આયા, પણ કાંઈએ અમને મુવેલી લાશ મળી નહીં.

કે૦—હાય હાય, આ શું પીડા.

એ૦—પણ જો તમારી મરજી હોય તો હજી હું તેઓને ઘણાક દહાડા એ રીતે રાખી શકીશ. તે ઘરના પાછલા ભાગમાં એક નહાનો જ્યો બાગછે તે હજી બોદવાનોછે એવું બાંહાંતું કાઢીશ. ખરું પુછાવોતો મારે પેહલાં તેજ કરવું હતું, પણ માત્ર વખત કાઢવા મેં એ રસ્તો લીધો હતો. કારણ કે મુવેલી લાશ અલબત્ત જમીનમાંજ દાટલી હોવી જોઈએ, ને નહીં કે ઘરમાં સંતારેલી હોવી જોઈએ.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

## કેદખાનાના બનાવો.

હવે પ્રોટ્યુસ અને તેના દોસ્ત મારકસનું કેદખાનામાં શું થાયછે, તે જોઈએ. તેઓને જે દીવસથી કેદખાનામાં લઈ ગયા હતા, ત્યારથીજ તેઓને એક અંધારા ઓરડામાં રાખ્યા હતા. તે ઓરડામાં પવન આવવાને વાસ્તે એક નાહુની લોઢાના સડીઆની બારી સીવાય, બીજી કંઈ રોશનીને માટે કે હવાના ખુલાસાથી આવજાવને માટે હતું નહીં. તેઓને રોજ સહવાર અને સાંહાંજ, ખાણું આપતા પછી તેઓના હાડકાં પાંસરાં દોદરાં થતાં હતાં અને પેલા કંજુરના ખુન વીશે કચુલ કરાવતા હતા, પણ તે બાપડાઓને કંઈ પણ ખબર હોયતો કહે કે ? એક દીવસે સાંહાંજના ખાણું ખાધા પછી તેઓ ધાસ્તીમાં પેલા સીપાઈઓની આવવાની વાટ જોતા બેઠા હતા.

મા૦—લાઈ, આપણે શું બોધડીએ, આંહીયાં આવી પુગા હોઈશું કે આવતાંને વાર આપણને આટલું બધું માન મળેછે.

પ્રો૦—(શરમાઈને) માફ કરજો, હું તમારી આગળ ઘણોજ શરમીદોષ્ટું. એમાં મારી તકસીર કંઈ નથી.

મા૦—નહીં સાહેબ, એમાં તમારી ખુલ્લે. તમે જો તમારી બાઈને ચેતાવીને આપ્યા હોતો એમ કંઈ થાત નહીં.

પ્રો૦—પણ તેમ હું મારી બાઈડીની તકસીર પકડી કાઢવામાં ફતેહ પાંખોછું કેની ?

મા૦—તે વીશેની તમારી બધી વાત મેં ગઈ કાલેજ સાંભળી, પણ મનેતો એમજ લાગેછે કે એ કાંઈજ નહીં પણ એ સરવે તમારા વેહેમનું પરીણામછે.

પ્રો૦—પણ તમે જોવાની કે તેઓ આપણી પાસે ખુન કરયુંછે એવું કચુલ કરાવેછે. તે શાને માટે ? મારી બાઈડીએ કંઈ પણ પાપી કરમ કર્યું હશે અને હવે તે ખુન કરી અહીંયાથી નાહાશી ગઈછે ?

મા૦—બસ, બસ, હવેતો મને તમારા બોટા વીચારોથી કંટાળો આવેછે.

પ્રો૦—પણ ત્યારે એઓ આપણી પાસે ખુનનો અપરાધ, અને તેથી વળી કોઈ મરદના ખુનનો અપરાધ, શાને વાસ્તે કચુલ કરાવેછે ?

મા૦—એમાં એમોની ખતલખ કાંઈજ નહી પણ પૈસા ચીરવાની-  
છે કારણ કે મેં વેતીસનાં પોલીસ ખાતાં વીશે ઘણાજ ભયંકર દાખ-  
લાઓ સાંભળ્યાછે.

પ્રો૦—શાહેબ, માનો કે ન માનો, પણ મનેતો એમજ શક રહેછે  
કે પેલી નાપાક ઓરતે તથા તેના નોકરે આપણા ઘરમાં કાંઈ પણ ખુ-  
ન કરી અહીયાંથી નાહાશી ગયાંછે.

મા૦—સૌ પોતાના વીચારો વીશે મુખ-ચારછે, તમે જો એમ ધારતા  
હો, તો તેનાં તમે ધણીજો, પણ જોયું કે, સામે આજતો પેલો અમલ-  
દાર પણ સાથે આવેછે, તેથી વધારે કમબખ્તી જાણવી, વાસ્તે જો માફ  
કહું માનો તો આપણે જાણે બેલાન ઘણીજ મરણતોળ હાલતમાં પડ્યા  
હોઈએ એ પ્રમાણે પડી રહીએ, કેમ ?

પ્રો૦—હા, હીકછે.

મા૦—તો ચાલો, ઝડક કરો.

એમ કહી પેલા બંને જણાઓ જમીન ઉપર લાંબા થઈ સુઈ ગયા,  
અને બહુજ જોસમાં હાંકવા લાગ્યા, કે જાણે હમણાં થોડા વખતમાં  
મરી જશે. પેલો અમલદાર પોતાના સીપાઈઓ સાથ આવ્યો અને  
જુએછે તો તેઓ આવી હાલતમાં પડેલા તેથી મનમાં એક ઘડીભાર  
બીધો, કે રખે એઓ મરી જાય, તો જવાબ આપવો કડણ પડશે. એમ  
વિચારમાંજ દસેક મીનીટ સુધી ઉભો અને તેવી હાલતમાં તેણે માર-  
કસે જરાક આંખ ઉઘાડી જોયો, અને ત્યારપછી તેને ઘણોજ કળકળીને  
પોતાના મોઢાં તરફ આંગળી કરી પાંજી માંગતો હોય એવું બતાવ્યું.

એ૦—ઉભો રહે લાવું છું.

થોડા વખતમાં એન્ટની બહારથી હીમત દેખાડતો પણ અંદરથી  
બીહોતા પાણી લાવ્યો કે એ લોકો જીવતા રહેતો તેમાં મારી આબરૂછે  
નહીતો પછી છેક અટ્ટેજ થઈ જશે. મારકસે ઉઠી પાંજી પીધું અને  
પોતે જાણે હુશીઆર થયો હોય તેમ બેસીજ રહ્યો.

એ૦—(દમમાંજ) કેમ કાંઈ જોઈએછે કે ?

મા૦—તહીં સાહેબ.

એ૦—ત્યારે હજુર માર ખાવોછે કે કચુલ કરવુંછે.

મા૦—જો હમને એ તકસીરમાંથી બચાવી લીએ તો અંમો ક-  
બુલ કરીએ.

એ૦—(ખુશી થઈને) ત્યારે આ શું ? તું તો તારે મોઢેન કચુલ કરેછે.

મા૦—પણ આ (પ્રોટયુસને દેખાડીને) મરવા પડ્યોછે તે કયાં કચુલ કરેછે.

એ૦—હું, એમછે કે ત્યારે જો તું એની પાસે કચુલ કરાવે તો હું તને ખચાવી લઉં, પણ તે કાંઈ અમથો નહીં, તું મને કચુલાત આપે કે તારા છુટકારા પછી તું મને આટલું આટલું આપે.

મા૦—શું આપે ?

એ૦—કાંઈ પણ પૈસા.

મા૦—હા, તે મારે કચુલછે.

એ૦—જા, ત્યારે એને કચુલ કરાવ. હમણા હું જાઉં છું.

મા૦—પણ ત્યારે જો એનેખી ખચાવી લેવો તો તેથી ખમણું બલકે ત્રણઘણું આપવાને હું કચુલ છું.

એ૦—ના તેમ નહીં બને, એમતો હું વાંકમાં આવી જાઉં.

મા૦—નહીં સાહેબ, એનું કાંઈ પણ કરવું જોઈએ. તમે કહ્યો તો ચારઘણા આપીશ, અને તેટલી અમારામાં શક્તિ પણ છે, કેમકે અમે મોટા વેપારી ગણાઈએ છીએ.

આ વાતથી પેલા લાલચુ લુટારા અમલદારનું મન ઘણું ખુશ થઈ ગયું, અને પોતે કેનેટ પાસેથી અરધુંઅરધ દામ તો લીધું હતું તેથી તેને કાંઈ પણ રીતે ઉડાવશું એવો વિચાર કરી બોલ્યો, “જોઈશું ત્યારે એનો પણ કાંઈ વિચાર કરીશું” એમ કહી તે ચાલી ગયો. તેના ગયા પછી પ્રોટયુસ જે આટલો વખત સુધી પડ્યો પડ્યો બધું સાંભળ્યા કરતો હતો તે ઉડ્યો, અને બેઠે એકમેકનું મોઢું જોઈ હસવા લાગ્યા.

મા૦—જોયું ? સાહેબ. એવો પૈસોછે.

પ્રો૦—અરે ત્યારે એ કેવો નીચ, લાલચુ માલમ પડેછે.

મા૦—મેં તમને શું કહ્યું હતું ? કે એ લાલચ સીવાય બીજા કાંઈજ મતલબ હોય નહીં.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

હિન્ના ; ખુલાશો.

જીલીઆ અને સલમ જેવાં વેનીસથી ઉપડ્યાં તેવાંજ પોતાના ડરાવ પ્રમાણે વીરોનામાં ઉતર્યાં, અને ત્યાં કેટલાક દીવસ સુધી હોટેલમાં

રહ્યાં, અને પ્રોટ્યુસની શોધ કીધી પણ કાંઈ ખાલમ નહીં પડવાથી પાછાં ત્યાંથી ઉપડેલાં એકદમ મીલાનમાં આવી પુગાં. ત્યાં પણ તેઓને કાંઈ રહેવાનું ઠેકાણું નહીં હતું તેથી પેહેલાંતો હોટેલમાં રહ્યાં, કે પછી પ્રોટ્યુસની શોધ કરી તેની સાથે રહીશું. જીલીઆ પોતાના ખાવીદને મળવાની ખુશાલીમાં હતી અને સલમ તેણે ઠગી લાચો હતો તેથી જરાક મનમાં બીહતો હતો, પણ જ્યારે કેટલાએક દીવસ થઈ ગયા તોપણ પ્રોટ્યુસતો મળ્યોજ નહીં, ત્યારે જીલીઆના ગુસ્સાની તેને વધારે ધારતી લાગી. અંતે બીજા કેટલાએક દહાડા શુધી ખબર કાટતાં ખાલમ પડ્યું કે પ્રોટ્યુસતો ત્યાંથી ગયો હતો અને તેને એક અઠવાડીયું પણ થઈ ગયું હતું, ત્યારે જીલીઆની અજ્ઞયબીના અને ગુસ્સાનો શો પાર. તેણે એક દીવસે સલમને કહ્યું કે “સલમ, જ્યાંછે ત્યાં મને કોઈ લોકો ઠગવાના ધંધો લઈ બેઠાંછે. વળી આ શું ! પેલો છેલ્લો તાર આવેલો તેબી કાંઈ ખોટો કે કેમ ?

સલમ પણ પ્રોટ્યુસના ન મળવાથી ગભરાયો હતો તેથી કાંઈ પણ જવાબ નહીં દીધો. સલમ જે આટલા દીવસ શુધી ગુંગળાયા કરતો હતો તે હવે ઘણીજ ફીકરમાં પડ્યો. પણ તેણે એકવાર પાછો વિચાર કર્યો કે તેણે આટલુંબધું જે કર્યું હતું તે કોણને કાન્ ? પોતાની બાઈના સારાંને કાન્ હતું. તેથી તેણે હવે જીલીઆને નિવાર તથી વાકેફ કરવાનો વિચાર કીધો. પણ હમણાં કહેવું, કે પછી કહેવું, તેનો વિચાર વળી આવવા લાગ્યો. અંતે હવે છુપાવવામાં ડહાપણ નથી અને ખરું જોતાં તેની છુપાવવાની શક્તી પણ ન હતી, અને તેણે હવે કહેવા સીવાય કાંઈ પણ બીજો ચારો જોયો નહી તેથી તે ધુજતાં ધુજતાં બોલ્યો “બાઈ સાહેબ, જો મારું તમે સાંભળો તો હું બધું કહું.”

જી૦—મને બધું નથી જોઈતું, મને પેલો છેલ્લો તાર ખરો હતો કે કોઈનું તરકડું હતું તે કહે ?

સ૦—હા, બાઈ તેજ હું તમને કહું છું, પણ તે કહેવા અગાઉ મારે તમને એક લંબાણ વાત કહેવી પડશે.

જી૦—તે શુંછે ?

સ૦—જો તમે ધીરજથી સાંભળવાની કચુલાત આપોતો કહું.

જી૦—હા, હું કબુલ છું, પણ તેમાં કાંઈએ વાત મારેથી ઉઠાવવી નહીં અને કાંઈપણ ગળત કહેવું નહીં.

સલમે હવે જ્યારથી પેલું ઝેર ભરેલું કેક કેનેટ લાચો હતો ત્યારથી તે સાબનના ખરણ શુધીની વાત ઘણીજ ધીરજથી કહી.

જી૦—અરે, એ કંગાળ, ત્યારે શું, સાબનનો ખુની તું કે? અને તેનો પ્રાણ લેનાર તું કે?

સ૦—અરે બાઈ, પણ તે તમારો પ્રાણ લેવાને વેતરણ કરતો હતો તેનું કાંઈ નહીં કે?

જી૦—એ સલમ, મારા વિશ્વાસુ સલમ, મને આ વાતથી દીલ-ગીરી તેમજ ખુશાલી પણ લાગે છે. એ બાબતમાં એક નોંકર તરીકેની ફરજ બજાયા ઉપરાંત તુંએ ઘણુંજ વધારે કર્યું છે, તે માટે મારે તારો ખરોજ આભાર કબુલ કરવો જોઈએ, પણ એ બાબત સાથે આ છેલ્લા તારને કાંઈ લાગતું વળગતું નથી.

સ૦—બાઈ, મેં તો મારી ફરજ બજાયા ઉપરાંત બીજું કાંઈજ નથી કર્યું. એ તો માત્ર તમારી સભ્યતા છે.

જી૦—પણ એ કેનેટ કોણ છે.

સ૦—બાઈ, તે પેલા સાબનનો સગો થાય છે, અને વલી શીક્ષક પણ હતો.

જી૦—ખરું કહું છું સલમ, મને એ વાતના ભેદની હજીર કાંઈ સમજણ પડતી નથી. હું ધારું છું કે તું કાંઈ છુપાવતો હશે.

સ૦—શું નથી સમજણ પડતી? તે મને કહો કે હું સમજાવું.

જી૦—કેનેટને મારે શી અદ્વાવત કે તે મને મારવામાં રાજ થાય, અને સાબન જેવો એક ગૃહસ્થ આદમી રાતના ચોરી કરવા નીકળે, એ સઘળું અજાયબ જવું છે, એમાં કાંઈપણ ભેદ છે.

સ૦—તે ભેદ હું તમને હળવે હળવે કહેતો જાઈશ, જરા ધીરજ ધરો.

જી૦—પણ મને આ ખોટા તારની બાહુ ચટપટ થાય છે તે પેલેલાં કહે.

સ૦—જીએ ત્યારે સાંભળો.

ત્યાર પછી તેણે કેનેટનાં પેલા ખુની કંજીર સાથના તરકટો, અને તેઓના મુકેલા ખોટા તારો, તેઓની ખુન કરવાની તજવીજમાં વાપરેલી પોતે હીકમત, અને છેલ્લે પોતે તેને ડગીને લાચો હતો, એ

સઘળી ધીરનથી કહી. એ સાંભળી જીલીઆ બેહોશ થઈ ગઈ. તેની શક્તિ જતી રહી, અને કેટલોક વખત સુધી તે બેભાન પડી રહી. અંતે જ્યારે સલમને કેટલીક મેહેનત કરી તેને હુશીઆર કરી ત્યારે તે બોલી “અરે મારા વીશ્વાસુ નોકર, જ્યારે ખુદરતજ મારી સામને હતી ત્યારે મને તેં શું કરવા બચાવી, મને મરવાજ દેવી હતી. અરે ખરૂંજ કહું છું કે આ તારો પાડ વાળવાને હું તદ્દન અશક્ત છું. તારી આ વાત પેહેલી વાતને વાંસરાવી નાખે છે. તારી હીમત અને વફાદારી ઉપર હું કુરબાન છું. અરે મારા જેવી કમીની ઓરત વાસ્તે તેં તારા જાનને કેટલો જોખમમાં નાંખ્યો હતો અને છે, અરે તેં મને જરાએ અળવળ આપ્યા વગર મને કેવી રીતે બચાવી રાખી છે, અરે હું તને એટલીબધી તે શા કામની છું કે તેં તારા આટલા જીજ્ઞા જેવા પગારને વાસ્તે આવી મહાભારત નોકરીઓ તુંએ બજાવી. અરે ખચીત નોકરોતો તારા જેવાજ જોઈએ. તારો દાખલો દરેક નોકરે લેવો જોઈએ. નીમકડલાલ નોકર તે તારા જેવાનેજ કહે છે. નીમકડ હલાલી શું, તે તુંજ સમજે છે, બાકી બીજાઓતો માત્ર પઈસાને ખાતરનાજ છે. જમાનાઓ વીતી જાય પણ તારા જેવો નોકર મને યા કોઈને મળવો મુશ્કેલ છે. કોહનુર જેવા હીરાઓ કાંઈ ઘડી ઘડી જડતા નથી. હોમાનો છાઓ ખરા લાગ્યવાનના માથાં ઉપર પડે છે. તેમજ તું જેવા નોકરો જવળેજ મળે છે, અને તુંજ જેવાનો છાઓ ખરા નસીબવાંન ઉપરજ પડે છે. એ સલમ, તેં જે મારી નોકરી બજાવી છે તેના બદલામાં હું તને કાંઈ આપી શકતી નથી, પણ લે આ મારા ગળાંનો મોતી અને હીરાનો હાર, આ વખતે તને ભેટ આપું છું. જો તારી આ નોકરીનો આથી કરી એક રતીભાર પણ બદલો મળતો નથી; પણ આ મારી આટલી ભેટ તુંએ મારી ઇલાજી તરીકે કાયમ તપાસીને રાખવી, એવી મારી તને ભલામણ છે.

સલમ જે આટલો વખત સરમાઈને નીચી મુંડીએ સાંભળ્યા કરતો હતો, તેણે પેલો હીરાનો હાર હાથમાં લઈ ગુઠણે પડી બોલ્યો “બાઈ, આ તમારી કીમતી ભેટ મારે માન્ય છે. પણ એટલું મને કહેવાની રજા આપો કે મેં જે તમારી નોકરી બજાવી હતી તે કાંઈ આવી ભેટ અથવા લોભ લાલચની આશાથી બજાવી નહીં હતી. જે તેવીજ ધારણા રાખી હું મારી ફરજ બજાવા જતેતો તેવી નોકરી મા-



રાથી બનતેજ નહી. એ સઘળું મેં ખારી ખરી, ચોખી ફરજ સીવાય બીજું કાંઈ વધારે કયું નથી.

જીલીઆ બે ચાર કલાક સુધી ખુશાલીમાંજ રહી, પણ આખરે સલમે કીધેલી વાતના વીચારોનો તે ભોગ થઈ પડી. તેણે સાંહાંજ પડતામાં સલમને કહ્યું કે “મારે આ બાબતનો સઘળો ખુલાસાવાર પત્ર મારા ખાવંદને લખવો જોઈએ, પણ તે ક્યાં હશે ? તેની કાંઈ સમજણ નથી પડતી.

સ૦—હું ધારૂં છું કે એઓ વેનીસ ગયા હશે વાસ્તે ત્યાંજ એક કાગલ લખી જીઓ.

જી૦—હા, હું પણ એમજ ધારૂં છું. પણ સલમ, અને એમ વીચાર આવેછે કે એઓએ ઘરનાં બારણાં બંધ જોઈ શું વીચાર બાંધ્યો હશે, અને આપણુ ક્યાં ગયાં હોઈશું તેનું શું ધારયું હશે.

સ૦—બાઈ મને એટલીજ વાતનો પસ્તાવો લાગેછે કે એ બાબતમાં કોઈ ચોકસ ન કરયું. એકતો તેઓ વેરેની તેથી વળી કોણ જાણે તેઓને શું શું વેહેમ ગયા હશે, અને એમાંથી કાંઈ સાચું સુજતું નથી.

જી૦—પણ કાંઈ ફીકર નહી. જો હું સરવે ખુલાસાવાર લખીશ તો તેઓ સમજશે.

સ૦—હા, લખી તો જીઓ.

જી૦—પણ શું લખું ? બધી બીના ખુલાસાવાર લખતાં તો બે દહાડા જોઈએ.

સ૦—તમે માત્ર આપણું અહીંયાં શી રીતે આવવું થયું તે લખો.

જી૦—અને પેલી મુવેલી લાશ ઘરના પછવાડેના ચોકમાંછે તેને વીશે કાંઈજ નહી કે ?

સ૦—નહી, તેતો આપણે જઈને તેમને દેખાડશું અને વગે સગે કરી નાખશું.

જી૦—ઠીકછે, ત્યારે એટલુંજ લખું છું.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

### એન્ટનીની કેનેટ તરફ વર્તણૂક.

પ્રોટ્યુસ અને મારકસને છોડ્યા પછી એન્ટની મનમાં મલકાતો પોતાને ઘર આવી પુગો, જ્યાં કેનેટ તેની વાટ જોતો ઉભો હતો. એન્ટનીએ તેને જોતાંને વાર વીચાર કીધો કે હવે એની સાથે નરમાશથી વાત કીધામાં ફાયદો નથી નહીંતો પેલાએનું કામ જાતું રહેશે, અને એ મારી ગરદન પકડશે, એવું વીચારી તે ગુસ્સામાં જ બોલ્યો “ મારી ગેરહાજરીમાં તને આંહી આપવાની શી જરૂર હતી.” કેનેટ પેલાના બોલવામાં આવો ફેરફાર જોઈ હજીવેથી બોલ્યો “ આપણા કામને વાસ્તે જ તો. તેનું તમે શું કરી આયા ?

એન્—કામ શું, તે કાંઈ હું જાણતો નથી, ચાલ નીકલ આંહીથી કામ કાંઈ બનશે નહીં. તું શું મને ફસાવા આપ્યોછે ? મને તે કહ્યું હતું કે તેઓ એક એકરત અને તેના નોકરછે પણ હજીજાતો તેઓ મોટા વેપારીઓ માલમ પડ્યાછે.

કેન્—ચાલો ત્યારે, કામ નહીં અને તો ઠીકછે અને મારા પસા પાછા આપો.

એન્—સીધો સીધો ચાલ્યો જ, એક કોડી પણ પાછી તને મળી શકવાની નથી અને જે ગાઝી ટકટક કીધીછે તો ઉલટો તને એક સરકારી નોકરને લાંચ આપવાની યત્ન કીધીછે એવો વાંક તારીપર મેલી તને કેદખાનામાં નાખીશ.

કેનેટતો આ સાંભળી બાપડો દગ થઈ ગયો, કે એ વળી કોણ જાણે શું હશે કે એનું માથું એકદમ ફરીયું. તે સાથે વળી પોતે પણ બહુજ નાઉમેદ થઈ ગયો હતો કે જે ઘણીએને તે પકડાવા આહુતો હતો તે ઘણીએ તો કોણજાણે કયાંના કયાં નાહાસી ગયા હતા અને વળી ઘણી ટકટક કરવામાં ઉલટો પોતાનોજ મરો થાશે એવું વિચારી બહુજ નરમાશથી બોલ્યો, “ મેહરબાન સાહેબ, તમે તો મારા મોટા મુરબીછો, પણ મને કહેવાની રજા લેવા દીઓ કે તમે જે મારી પાસથી એવું હરામનું નાણું લીધુંછે તે કોઈ પણ કાળે તમને પચવાનું નથી. મારે તે પૈસા પાછા જોઈતા પણ નથી, અને મારે તમારી સાથે ફરીથી કામ પાડવું પણ નથી. મહારા પૈસા અને મેહેનતની

આટલી ખુવારી થાતાં મને આવો બદલો તમારી તરફથી મળેલો જોઈ  
હું કાંઈજ નહીં, પણ માત્ર મારા ભાગ્યનો વાંક સમજીશું. હું ધાર-  
તોજ હતો કે મારા કરતાં મારો હરીફ જબરદસ્ત નીકળશે, અને તેમજ  
થયું છે તેમા તમારો હું કાંઈ પણ વાંક જોઈ શકતો નથી. મારી—

એ૦—ચાલ, એ ગડબડ છોડી દે.

ક૦—મારી એક, બે, અને ત્રણ, ચતુર્થા હું નીરક્ષણ થયો છું.  
અને મારો વધારે વખત તેઓની પછવાડે રોકવામાં મારા જાનનો  
પણ અંત કદાચ આવી જાય, ત્યારે હવે મારે તેઓ સાથે કુશમની  
છોડી દેવી જોઈએ. હું કબુલ કરું છું કે મારા શિશુક સાબનનું વેર  
લેવામાં હું નીરક્ષણ થયો છું. આજ નજદીક છ મહીના થયા હું મારું  
કામકાજ છોડી એ વેર લેવામાં રોકાએલો હતો એવી મારા મનમાં પકી  
ખાત્રી થઈ છે, તેથી સાહેબ, તમે મને શું કામ ધમકાવો છો ? હું તો મારે  
ચાલ્યો, સાહેબ મેહરબાન.

એ૦—સજીર, હું તને એમનું એમ નથી જવા દેનાર, તું મને  
વચન આપ, અને સોગત ખા કે તારે એ વાત કોઈને કહેવી નહીં.

ક૦—હા સાહેબ, તેમાં મને કાંઈ અડચણ નથી, પણ તમે શું  
એમ ધારો છો કે મારું પાપ હું જ કોઈ બીજા આગળ કહું, સાહેબ  
સામા તમારે સોગત લેવા જોઈએ કે મારાં સઘળાં પાપોથી મેં જ તમોને  
વાકેફ કીધા છે તે બાબતથી મને કસાવશો નહીં.

એ૦—જા, ત્યારે સોગત લેવાની કાંઈ જરૂર નથી હું તારા પાપોથી  
વાકેફ છું અને તું મારાં—થી વાકેફ છે, વાસ્તે હું તને જગા મુકું છું.”  
કેનેટના ગયા પછી એન્ટનીએ વીચાર કર્યો કે હવે કાંઈ ફીકર રહી  
નહી, એનેથી હવે એકવાર છુટો થયો એટલે મારે મનભાવતું નાણું  
પેલા વેપારીઓ પાસેથી લેવાને મને બની આવશે. તેઓના ઘરમાંથી  
પણ પેલી મુવેલી લાશ હજી સુધી મળી આવી નથી એટલે તેઓને છોડ-  
વાનું પણ મને મુસ્તકીમ કારણ છે અને આખરે સરવે સફળ થઈ જશે.

પણ હજી મારે કાલે જાઈ જોવું જોઈએ કે મારા સીપાઈઓને પેલો  
પાછલો ભાગ ખોદતાં કાંઈ મળ્યું છે કે નહીં, હવડાંતો સાંહાંજ થઈ  
ગઈ છે વાસ્તે હવેતો કાલે જવાશે.

બીજા દહાડે તે સહુવારમાં હડી પેલા વેપારીઓના ઘર તરફ ચાલ્યો  
અને ત્યાં પુગ્યા પછી તેને માલમ પડ્યું કે આખરે પેલો ભાગ ખોદતાં

તેઓને એક મુવેલી લાશ મલીછે. એ લાશ તેણે જોઈ અને તરત ઓળખી કાઠી કે તે પેલા ખુની કંજુરની હતી. તે લાશ દાટ્યાને કાંઈ ઘણા દીવસ થયા ન હોતા એટલે તે બીગડેલી માલમ પડી નહી. હવે એન્ટનીની ધારણાનો પ્રોટયુસ અને મારકસને અચાવવાનીજ હતી એટલે તે લાશને બહાર કાઢી તેની બરાબર જમ્યાએજ દાટવી કે ત્યાંની ત્યાંજ રહેવા દેવી, તેના અંદેશામાં તે પડ્યો. તે જો છુપાછુપ બહાર કાઢવા માગતેતો તેમ કરી શકતે એવું હતું, પણ લાલચુની નૈયત હમેશ બીગડેળીજ હોયછે અને લોખીની નજર ધરાતીજ નથી, તેથી તેણે વીચાર કીધો કે એ લાશ અહીયાંજ રહેવા દેવામાં કાયદોછે. તેથી કોઈક બહાને તેણે પેલા સીપાઈઓને ત્યાંથી વીદાય કીધા, અને પેલી લાશને ત્યાંથી કાઢી બીજી એક ખુણામાંની જગા જે પેલા સીપાઈઓએ ખોદેલીજ હતી ત્યાં નાખી અને મટોડું પુરી દીધું અને ત્યારપછી બીજા અરધાઅરધ માગનું મટોડું પણ જે સઘળું ખોદેલું હતું તે પોતે ત્યાંજ પુરી બાકીનું પેલા સીપાઈઓ પાસે બીજે દહાડે પુરાવ્યું, અને પોતે જાણે સઘળું કામ પાર પાડ્યું હોય તેવું દોષ પેલા સીપાઈઓને દેખાડી (કે જે સીપાઈઓની હીમત શું ચાલે જે તેની સાને એક હરફ પણ કાઢે) ધરને ચાવી દઈ બધા સીપાઈઓ સાથે બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

### જીલીઆનો કાગળ, તેથી ઊપજતો વેહેમ.

પ્રોટયુસ અને મારકસને તુરંગમાં પડ્યાને હવડાં આઠ દીવસ થયા હતા, અને તે દીવસે પેલા બંને જાણ્યો પેલો અમલદાર તેઓ વીશે શું જવાબ લાવેછે તેની રાહ જોતા બેઠા હતા. તેવામાં એક સીપાઈએ આવી પ્રોટયુસના હાથમાં કાગળ આપ્યું અને કહ્યું કે એન્ટની સાહેબે આપ્યુંછે. પ્રોટયુસે તે કાગળ ઘણીજ આતુરતાથી હાથમાં લીધું અને પરખીડાં ઉપર વાંચી જુએછે તો તે ઉપર જીલીઆના અક્ષર તેને માલમ પડ્યા. અને દેકાણું તેના ધરનુંજ કર્યું હતું. પેલા સીપાઈને તેણે જવા કહી પોતે ગુસ્સામાંજ કાગળ ઉખેડ્યો અને નીચે મુજબ વાંચ્યો.

મારા વહાલા, અને મેહેરબાન પતી,

જત તું વહાલાને લખી જણાવું છું કે મારું અને મારા નોકર-  
રતું મીલાનમાં કાંઈ અન્ય જીવી રીતે આવી લાગવું થયું છે. મારા  
પ્યારા તમોને મારા વીના સોવાતું નહી હશે, પણ ખાત્રી રાખજો  
કે એમાં મારો કાંઈ વાંક નથી, અને હું માત્ર તમારા નવાબનીજ  
રાહ જોતી બેઠી છું કે, તમે વેનીસમાં છો કે નહી. જો તમે વેનીસ-  
માં હો, તો મને જલદી લખી જણાવજો કે હું તરત નિકળી પડું.  
અમારું વેનીસથી નીકળવાનું કારણ હું તમોને હમણાં તો દુકમાંજ  
જણાવું છું. તમે અમને છોડી ગયા પછી દીન ઉગત અમારી હાલત  
ઘણીજ ધાસ્તી ભરેલી થઈ પડી અને છેલ્લેસરવાળે અમારો જાન  
પણ જવાની તૈયારી હતી. મને મારીનાંખવાના બે તરફથી વેની-  
સમાં જન્મ પાંચાં હતાં અને જો મારી સાથે મારો નોકર નહી હોતો  
તો હું પેહેલાજ હુમલામાં મરણ પામતો. પણ સાબાશ છે આપણા  
સલમને, કે તેણે મને તમારે સારું બચાવી રાખી. હું કહેવાને ઘણીજ  
દલગીર છું કે તમારો દોસ્ત સાજન ભુલમાં મારી ગયો છે, અને મારા  
બચાવને ખાતર સલમે કોઈ પાપીનું ખુન પણ કર્યું છે અને જો તેમ  
તેણે નહી કીધું હોતો હું આ કાગળ આજ તમને લખી શકતો નહી.  
આ સઘળી તેની નોકરીઓના બદલામાં મેં તેને કાંઈ આપ્યું નથી  
પણ માત્ર મારી પાસે જે એક કીમતી હાર હતો તેજ આપ્યો છે. મને  
આશા છે કે તેની મેહેનતના બદલામાં તમો પણ કાંઈ તેણે ભેટ આ-  
પશો. જોકે તે મને અહીંયાં ઠગીને લાચો છે પણ તેમાં એને એમ  
નહી ખબર હતી કે તમે અમોને અહીંયાં નહી મળશો. હું તમને  
મળવાને ઘણીજ ઈન્તેજાર છું, તેથી મારા વહાલા આ કાગળનો જવાબ  
જેમ બને તેમ જલદી લખજો, કારણ કે હવે મારાથી વધારે વખત  
જુદાઈ ખમી શકાશે નહી.

લા0 તમારી વહાલી અને તામેદાર સ્ત્રી,  
(જુજીઆ).

પ્રો0—રાંડ, હુચ્ચી, તરકટબાજ, દગાળોર ઓસ્ત, મારી સાથે  
નીમકહરામ થઈ હજીતો મને ખુલાસો કરવા નીકળી છે ? મને કાંઈ  
ભોજો અને કાચો સમજે છે કે શું ? આવાં તારા કરતુકાની શું મને  
પુરતી સમજણ નથી ? મેં સરવે કેકાણે વાંચ્યું છે, અને સાંભળ્યું છે કે

ચોરતો હમેશાં ફરેબબાજ હોયછે તેમાંની તું એક હોયતો તેમાં નવાઈ શી ! મારા જોયો આવંદ તુંજ નજવી એક મકરબાજથી કદીપણ ઠગાવાનો નથી. મને તારી ઉપર આગળથીજ શક હતો અને હવે મારી પુરી ખાત્રી થઈછે. હું તારા ફાંદામાં કદીપણ આવવાનો નથી તે ખુબ યાદ રાખજે. ”

તે એટલોતો ગુસ્સામાં બોલતો હતો કે આજી બાજીએ કોઈ સાંભ-જેછે કે નહી, તેની કાંઈપણ દરકાર રાખતો ન હોતો, જાણે જીલીઆ તેની સાંભેજ આવી ઉભી હોય તેમ તે હાથ પગ પછાડી નાખતો હતો. માર-કસ આ જોઈને બોલ્યો “શુંછે પ્રોટયુસ એટલાબધા ગુસ્સે કાણુપર થાઓછો.

પ્રો૦—વાંચો આ કાગળ, અને જીઓ કે એમાં શું લખ્યુંછે. જ મેં તમને આગળ કહ્યું હતું તેજે કે નહી ?

મારકસે તે કાગળ વાંચ્યો અને બોલ્યો “એ હજુર ખુલાસેવાર લખ્યું નથી ત્યાંસુધી આપણને એ ઉપર વીચાર બાંધવો કડણછે. વા-સ્તે જેમ અને તેમ જલદી ખુલાસો થાય એટલા વાસ્તે તેની ઉપર તમે એક કાગળ લખો. તે પોતાના નોકર સાથે આંહી આવે અને ત્યારપછી બધો ખોલાસો થાશે.”

પ્રો૦—છટ, છટ, એ કાંઈજ નહી પણ તે પોતાના નોકર સાથે ખ્યાર બાંધી નાહાસી ગઈછે અને કાંઈક અણબતાવ તેની સાથે થવાથી પાછો મારો આશરો લેવા માગેછે, અને સાથે વળી જણાવેછે કે તેને નોકર ઘણો વફાદાર મળ્યોછે કે તેથી કરી હું તેની દાનત ઉપર શક નહી લઈ જઈ. પણ (જેસથી) યાદ રાખજે એ કુટની, હું તારા સઘળા ફરેબને પોહોચી વળીશ.

મા૦—અરે એ શું ખોટા ખોટા વીચાર કરોછો ? હજી કાંઈ ખુલાસે તો થયો નથી એટલામાં તમે વહેમી કેમ થઈ જાઓછો.

પ્રો૦—એમાં વહેમી થઈ જવા જેવું કંઈજ નથી. આતો ખુલ્લું છે કે તે પોતાના નોકર સાથે ખ્યાર બાંધી બધે ફરતી ફરેછે.

મા૦—નહી નહી, તેઓના આંહીથી જવાનો કાંઈ પણ સબમ હશે, અને તેનો ઇસારો આ કાગળમાંજછે.

પ્રો૦—લાવો, એ કાગળ, એ મારી પાસેજ રાખીશ, અને એને ઇનસાફની અદાલતમાં મોકલીશ, અને ત્યાં એનું પોતાના હાથનું ક્ષણેકું મને ખબર ફીમતી થઈ પડશે.

આવી વાતો ચાલતી હતી તેવામાં દુરથી ખારકસે એન્ટનીને આવતો જોયો, અને ત્યારપછી પ્રોટ્યુસને દેખાડી તેને ચુપ રહેવાની ઈશારત કરી. એન્ટની જોયો તેઓની નજદીક આવ્યો કે પ્રોટ્યુસે તેને ઝડપથી પુછ્યું “ આ કાગળ સાહેબ તમને ક્યાંથી મળ્યો.”

એ૦—(તોરથી) મારા સીપાઈઓને મેં તમારા ઘરની ચોઈ કરવા રાખ્યા હતા તેઓએ મને એ આવ્યો ને ટપાલના સીપાઈ આપી ગયોછે એમ કહ્યું.

પ્રો૦—એ કાગળમાં ઘણીજ—

એ૦—હવડાં એ બકબક રેહવા દો, (ખારકસ તરફ ફરીને) કેમ એ પોતાનો ગુનાહ કચુલ કરેછે કે નહી. જો નહી હોયતો એને મારો સ્વાદ દેખાડું.

મા૦—હા, મહેરબાન સાહેબ, એઓ પણ કચુલ કરેછે, પણ તે સાથે વિનંતી કરેછે કે તમારે એની ઉપર રહેમ નજર રાખવી.

એ૦—ઠીકછે ત્યારે, તમે જાને જણાવ્યો તમારા ખુનનો અપરાધ કચુલ કરોછો, હવે ત્યારે તમારો શો વિચારછે ?

મા૦—વિચાર શું પુછોછો સાહેબ ? કાંઈ પણ તમારે રહેમદીલી રાખવી જોઈએ.

એ૦—ત્યારે તમે શું આપવા ધારોછો.

પ્રો૦—તમે એક વખત અમને છૂટા મોકલો. તો પછી અમે તમારું દીલ ખુશી કરીશું.

એન્ટનીએ જોયું કે હમણાં એ લોકો પાસે કાંઈ પણ ચોક્કસ રકમ કચુલ કરાવવામાં ફાયદો નથી. કારણ કે છૂટયા પછીથી એઓ મારા કબજામાંછે, કેમકે પેલી લાશ જ્યાંસુધી તેઓના ઘરમાંછે ત્યાંસુધી હું એઓને બીવરાવી અવાર નવાર જટલા જોઈશે તેટલા કઠાવી શકીશ. હમણાં તો એઓ કાંઈ ચોક્કસ રકમ કચુલ કરશે પણ પછીતો હું એઓને દબાવીને બબે, ચારચાર, મહીને હમણાંતા કરતાં બમણું બલકે તથાગણું ઓકાવી શકીશ, અને એઓ પણ મોટા વેપારી દીસેછે, તેથી પોતાની આબરૂ સાચવવા કાંઈ આપવાને ચુકવાના નથી. એવો નીચ, લોભી. વીચાર બાંધી તેઓને છૂટાપાછું બમણાં તે તોચાર થયા.

## મારકસની ચાલાકી, તરકટનું કામન.

પોતાની કબુલાત મુજબ એન્ટનીએ પેલા બંને જણાને બીજા દીને સહવારે છુટાપણું બહુ. આ વખતે પ્રોટ્યુસ પોતાના દોસ્ત મારકસની હીકમતથી જ છુટો થયો હતો, નહીંતો બાપડો કોણજાણે ક્યાંના ક્યાં ચટવાઈને તણાઈ જતે. મારકસે પેલો ખોટો ખુનના ગુનાહ કબુલ કરવામાં જ ઉહાપણુ જોયું હતું, નહીંતો પેલા લાલચુને લાલચ આપવાનું કાંઈપણ કારણ નહીં મળતે. પોતા ઉપર ખોટી તકસીર લાગું પાડવામાં તેણે પેલા એન્ટનીને એવું દેખાડવા માંગ્યું કે તેઓએ તકસીર તો કીધીજે પણ હવે તેની મદદ જોઈએજે. તેણે જોયું કે જ્યાં સુધી ગુનાહ નહીં કબુલ કરીશું ત્યાંસુધી રોજનારોજ ડીકાં પડ્યા કરશે, અને કદાચ તેમાં પુરા પણ થઈ જઈએ તો કોઈ દાદ લેનારો નહીં મળે, કારણ કે તેણે ત્યાંની પોલીસની આપખુદ અખત્યારી અને દોર વિશેની સારી રીતે ખબર હતી, અને બીજું એકે ગુનાહ કબુલ કરવામાં જાયજે શું? આખર તેઓ લાલચ આપી છુટવાના જ. આવી હીકમતથી તેણે પોતાને તથા પ્રોટ્યુસને છુટકારો મેળવ્યો હતો, પણ બીજા તરફ જોઈએ છીએતો આપણને પેલા નીચ, લાલચુ વીશે બહુ કમકમાટ ઉપજે. જો દેશના લોકોનું છુટાપણું આવા હલકી કીશ-મના આદમીઓ ઉપર આધાર રાખેજે ત્યાં કોઈને પણ રેહવું ઘણું જોખમ ભરેલુંજે, તેમાં જરૂર કરીને નીરદોશ અને પ્રમાણીક માણસોને મનથી એક જીવતું દોનખજે. એન્ટનીએ જ રવેશે પ્રોટ્યુસ અને મારકસને પકડ્યા અને છોડ્યા તે વાંચતાંજ એક સારા માણસના દીલમાં ધાસ્તી પેદા કરેજે. એકે પ્રોટ્યુસ ઉપરતો પોતાની સ્ત્રી ઉપર વેહેમ લઈ જવાનો અને બુરી નીજાથી જણાવ્યા વીગર બીજા ગામથી આવવાનો વાંક હતો અને તેથી તેને એક જાતની છુપી અને ખુદ-રતી શિક્ષા થઈ હતી, પણ તેના મનમાં તે શિક્ષા વિશે કાંઈજ લાગતું ન હોતું. તેતો મનમાં એમજ હરખાતો કે અતે પોતાની ઓરત બદ દીઆનતવાળીજે એવું તેણે શોધી કાઢ્યુંજે. આવી વગર કારણની દુશ્મની પોતાની સ્ત્રી સાથે ઉભી કરવામાં તે પોતાને ઘણોજ દુશીઆર સમજતો અને તે વિશે મગરૂર થાતો. આવા એવકુક આવંદને જી-



લીઆ જેવી બેકીમતી ભેટ બક્ષવી એજ કુદરતના ધારાથી ઉલટું લાગતું હતું, પણ નહી, તેમાં તે બારેહકતાલાની કાંઈપણ મતલબ હશે એવું સમજી એ બાબતની તકરાર બંધ કરવી જોઈએ. પણ ખરું જોઈએતો બાપડા મારકસને ફોકટની હેરાનગતી ખમવી પડી હતી. વેનીશ શેહેરમાં દાખલ થયા પછી તે ચાર કલાકમાં ત્યાંના કેદખાનામાં પડયો, અને લુ-આ, લાલચુ અમલદારના હુકમોને વશ થાવું પડ્યું. હવે પેલા બંને જણાઓ ઘરે આવી પુગ્યા પછી જીએછે તો સઘળું ઉંઘાડું અને ખોવા-એલું ખાલમ પડ્યું, અને તપાસ કરતાં કેટલીક કીમતી ચીજો ચોરા-એલી જણાઈ, પણ કરે શું? એ સઘળા જીલમને પ્રોટ્યુસને તાબે થવું પડ્યું. પણ કમનસીબ જીલીઆ ઉપર તેનો ગુસ્સો દરેક કલાકે વધતો ચાલ્યો. જેમ જેમ તેને ખોળાએલી ચીજો પાછી સરખી ગોઠવવી પડી તેમ તેમ તેનો ક્રોધ એકદમ જીલીઆ અને સલમ ઉપર વધતો ચાલ્યો. તે હાથ પગ અફાડી તેઓને ગાળો દેતો, અને તેઓને આડું ખેલવામાં કાંઈ પણ વીશેષણો બાકી રાખ્યાં નહી. મારકસ તેને ઘણીજ થોડી મદદ કરતો હતો અને પ્રોટ્યુસ પણ તેને કહેવાને અસક્ત હતો. તે ઘરમાં પાછો આવ્યા પછી આડમે દીવસે સઘળું બરાબર કરી રહ્યો, અને નવમે દીવસે સહવારના નાસ્તો ખાધા પછી જીલીઆ ઉપર કાગળ લખવા બેઠો. પણ કેવી રીતે લખવું તેનો પેહેલાં વીચાર કર્યો. ઘણાજ કડણ શબ્દમાં લખવું કે નરમાસથી લખવું. એ વિચાર કરવાની તેની મતલબ જીલીઆ અને સલમને કાંઈ પણ હીલા બાનાથી ઘરમાં ખોલાવવાની હતી. આખરે તેણે તે કાગળ ઘણાજ નરમ ખોલોથી લખવાનો વિચાર કર્યો કે તેથી પેલાંઓ બીજા ઠેકાણે નાહાસી નહી જાય, પણ એમ પાછાં ત્યાંજ આવે, અને તેઓ આવ્યા પછી તેઓને ઘણી સખત શીસા કરાવે. પણ તે વહે-મીને થોડીજ ખબર હતી કે જીલીઆ તો એકપગે તેને મળવાને તૈયાર હતી. પ્રોટ્યુસના કડણ શબ્દો આગળ તેનો મનજીત ખ્યાર કાંઈ હારી જવાનો હતો? ના, કદી નહી. તેતો માત્ર એટલુંજ જાણ-વા માગતી હતી કે પ્રોટ્યુસ વેનીસમાંજ છે કે કોઈ બીજા ઠેકાણે ગયોછે. જ્યારે એવીજ મતલબ, ત્યારે તેણે કડણ અથવા નરમ શબ્દોની શી બીસાદ. તેને આટલો વખત સુધી એટલાં કુખો સચુરીથી સહન કર્યાં તો બીજું એક વધારે સહન કરવાને તેને ખોદાતાલાએ સચુરી બક્ષી હતી.

ઉપર કહેલી બુરી દીઆનતથી પ્રોટયુસ પોતાની ઓરત જીલીઆ ઉપર કાગળ લખવા બેઠો.

મારી ખ્યારી જીલીઆ,

તુંજ વહાલીનાં નાજુક હાથનો લખેલો કાગળ આજ મને નવ દીવસ થયા પુગ્યોછે. પણ મારી મીઠી ચંબેલી, તને જવાબ વાળવાની મને જરાએ કુરસદ નહી મળી તેથી આજ લાંબે વખતે તુંજ નાજનીનને જણાવવાની રજા લઉં છું જે હું હાલ વેનીસમાં પંદર દીવસ થયાં આચો છું, અને તારી અને તારા નોકરની રાહા જોતો બેઠો છું. મને તારા વીના સોહાવું નથી, તેથી મારા ખુશબોદાર ગુલાબ હવે તારે જલદી મને આવીને મળવું જોઈએ, અને તારા નોકરને પણ સાથે લેતી આવજ કે તેને પણ હું મારો સ્વાદ દેખાડું. મને તારા વગર દીવસે ખાવા, કે રાતે સુવા ગમતું નથી. તેથી મારા જીગર આ વાંચતાંને વાર તું નીકળી પડજે અને પછી આવીને બધી વાતનો ખુલાસો કરજે. હું વેનીસમાંજ આપણા ઘરમાં છું, અને નીકળો ત્યારે એક તાર મોકલજે કે હું આગગાડીના મથક ઉપર આપણી ગાડી તમોને લેવા મોકલું.

લા૦ તમને ખરા દીલથી આહવાન,

તમારો ખાવંદ પ્રોટયુસ.

એ રવેશે મનમાં કપટ રાખી બહારથી મીઠા મીઠા બોલોથી સજુ-ગાર આપી તે કાગળ તેણે જીલીઆ ઉપર મોકલ્યું.

---

પ્રકરણ ૩૦ ચું.

લોભને થોભ નથી.

એ વેપારીઓને છુટાપણું બક્ષ્યા પછી એન્ટનીએ તેજ દીવસે પ્રોટયુસ પાસેથી પાંચહજાર સોનાના સીકા પોતાની મેહેનતના બદલામાં લઈ ગયો હતો અને તે જોકે તેણે કેનેટ પાસેથી જટલા લીધા હતા તેના કરતાં પાંચગણા વધારે હતા, તોપણ તેને અસલથીજ પોતાની દીઆનત બીગાડેલી હતી કે જોયી વાંચનાર સારી રીતે વાકેફ છે.

જે દીવસે પ્રોટયુસે જીલીઆ ઉપર કાગળ લખ્યો તેજ દીવસે સાંહાંજના એન્ટની તેની મુલાકાતે આયો. પ્રોટયુસેતો તેને જોઈને ધારયું કે માત્ર હવેતો દોસ્તીના હકમાં આયો હશે અને મારકસે પણ એમજ ધારયું. એન્ટની આવી બેડાપછી કેટલોક વખત સુધી ગામ ગપાટાની વાતો ચલાવી અને ત્યારપછી ઘણુંજ અગત્યનું ડોળ ઘાલી, મોઢું ઘણુંજ ગંભીર કરી છેક તેઓની આગલ ખુરશી ખેંચી હલવેથી બોલ્યો “અને વળી કાંઈ નવી વાતની ખબર છે કે ?”

પેલા બંને જોએને તેનો આવો દેખાવ જોઈ વિચાર પડ્યો હતો તેઓએ ઘણીજ કાળજીથી પુછ્યું, “અરે તે શું છે વળી ?”

એ૦—મેં તમને છોડ્યા પછી મારા સીપાઈઓને વીચાર પડ્યો કે, મેં તમને શાને વાસ્તે છોડી દીધા હશે, કારણ કે થોડા વખતમાં મારી પાસે પાંચ, છ, જણાઓ આવી ઉભા, અને ઘણાજ બીહતાં મને કહ્યું ‘સાહેબ, માફ કરો અમારી તકસીર’ ત્યારે મેં પુછ્યું કે શું છે ? જલદી બોલો, ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે ‘સાહેબ, અમે તમને પેલા વેપારીઓના ઘરમાંથી મુવેલી લાશ મળી હતી તે કહેતાં લુલી ગયા છીએ, અને અમારા ન કહાથી કદાચ તમે સાહેબે પેલાઓને નીરદોશ દેરવી છોડી મેલ્યા હશે.’

પ્રો૦—અરે, અરે, વળી એ શું મોકાણ.

એ૦—પણ સભુર તો કરો. જરા પેહેલાં મને સાંભળી લો. ત્યાર પછી મેં તેઓને મને જલદી નહીં કહેવા વીશે ધમકાયા, કારણ કે તેમ તો મારે કરવુંજ જોઈએ. કેમ શેઠ મારકસ ખરું કે નહીં ?

મા૦—હા, તેતો ખરાબર છે.

એ૦—અને ત્યારપછી મેં તેઓને એ વીશે કોઈને પણ કહેવાની સખત મનાઈ કરી તેઓને જવાની રજા આપી.

પ્રો૦—હવે ત્યારે એનો ઉપાય શું ?

એ૦—(જાણે શરમાઈ ગયો હોય તેમ) મને હવે કહેતાં શરમ લાગે છે.

મા૦—(પ્રોટયુસને) વળી પુછોછો શું ? પેલા સીપાઈઓને મોઢું દાખવા વળી કાંઈ આપવુંજ પડશે તો.

પ્રો૦—(એન્ટનીને) હા, ત્યારે લો સાહેબ.

એ૦—ના, મને મારી મેહેનતનું કાંઈએ જોઈએ નહીં.

પ્રો૦—અરે, તમે નહીંતો પેલા સીપાઈઓને તો જોઈએ કેની ? નહીંતો તમારોજ ઘણું વળી જશે.

એ૦—અનં તેથીજ તમારી પાસે આવ્યો છું તો, પણ હવે મારે તમારી પાસથી લેવું નથી. મેંતો મારી ગીરોમાંથી આપ્યા છે.

પ્ર૦—નહી, ત્યારે તો તમારે અમારી પાસેથી લેવું જોઈએ ” એમ બોલી પ્રોટ્યુસ પોતાના એરડામાં પૈસા લેવા ગયો.

એ૦—(મારકસને) જો તમે ખુશીથી આપતા હોવો તો લઈ, પણ ખુબ યાદ રાખજો કે હું કાંઈ તમારી પાસે માંગવા આવ્યો નથી. હું તો માત્ર તમને ચેતાવા આવ્યો છું.

મા૦—નહી સાહેબ, તમે અમારું સાડું માહી અમને કહેવા આવ્યા તો અમારો પણ ધરમ છે કે તમુએ અમારા થકી કાંઈ પણ ખોટ ખમવી નહી જોઈએ.

થોડા વખતમાં પ્રોટ્યુસ એક હજાર સોનાના શીકાની કોથલી લઈ આવ્યો અને મેજની ઉપર છેક એન્ટનીની આગળ મુકી બોલ્યો, “આ લેજો સાહેબ, એમાં એક હજાર સોનાના શીકા છે. હું ધારું કે એટલા બસ થશે.”

એ૦—(જરા લાલ થઈને) મારે સાહેબ, મેં તમને આગળથીજ નહી કહ્યું હતું કે મેં મારે નહી જોઈએ. બસ, હું મારા દીલમાં એટલું સમજી છું કે મેં જે કાંઈ તમારે વારતે કીધું છે તે તમારા સારાંને કાળેજ કીધું છે.

મા૦—(પ્રોટ્યુસને લગાર ધમકાવી) અરે જાઓ મારા દોરત તમને કાંઈ સમજાણ નથી. એટલામાં કાંઈ એવેના સીપાઈનું પુરું થાય તો જાઓ બીજા એક હજાર તમારે લઈ આવો.

એ૦—(વચે પડીને) અરે નહી સાહેબ, તમે શું કરવા તસદી લીએ છો, એટલામાં મારું કાંઈ પુરું થાતું નથી અને મને કાંઈ જોઈતું પણ નથી. કાંઈ ફીકર નહી, મેં સામી ખોટ ખમીતો ખમી તેમાં શું થયું.

મા૦—(એન્ટનીનો હાથ પકડી) અરે સખુર સાહેબ, જરા ધીરજ ધરો (પ્રોટ્યુસને) જાઓ બીજા એ હજાર લઈ આવો.

પણ હજી પેલા લાલચુનો લોભ થોભ્યો નહી તેથી તે બોલ્યો, “અરે પણ નહી નહી, મેં એક નહી પણ બધે જાણતાં જાન અને આપણ બચાવી છે અને મેહેનત કરતાં મારો દમ આખર આવ્યો છે. મારી મેહેનત વીશે તમને કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણ કે તમારું અંતઃકરણ અને મારો ખોદા જાગેલો. આજ રહતીનાં વ્યાસ લાલચાનું શંકામ કરો છે.”

મારકસ અને પ્રોટયુસ આ સાંભળી એકએકનું કોઠું જોતા ઉભા અને પછી મારકસ બોલ્યો “જાઓ સાહેબ પ્રોટયુસ; હાલ મારે હી-સાબે મેહેરબાની કરી અને બીજા બે ધીરો, જાઓતો જલદી લાવો.

એ૦—અરે સખુર સાહેબ, ક્યાં જાઓછો, જુઓ (મારકસને) જીવી મેં એ સાહેબ (પ્રોટયુસ) વિશે મેહેનત કીધીછે તેવીજ મેં તમારે વીશે પણ મેહેનત કીધીછે, અને એકને વાસ્તે વધતી અને બીજાને વાસ્તે ઓછી એમ કાંઈ નથી કીધું, જોવો પ્રોટયુસનો જીવ જોખમમાં હતો તેવોજ તમારો જીવ પણ હતો, અને જો શીક્ષા થતેતો ફાંસી સી-વાય બીજું કાંઈ હતું નહીં. પણ તમારું દામ અને જોઈતું નથી; બસ, અને એઓના ત્રણ હજાર બસછે. તમારા બે અને નથી જોઈતા.

મા૦—અરે જાઓ સાહેબ (પ્રોટયુસને) મારે હીસાબે પણ ત્રણજ લાવો અને બધા મળી છ હજાર એઓને આપો કે આપણી ઉપર એઓ હમેસાં મેહેરબાની રાખે.

આ સાંભળી પ્રોટયુસ પાછો પોતાના ઓરડામાં ગયો અને બોચી ખનવાળતાં એક છ હજાર સોનાના સીકાની કોથળી ધસડી લાવ્યો, અને પેલાની આગળ પેલી એક હજાર વાળી કોથળીની પાસેજ તે કોથળી મુકી અને ખુરશી લઈ બેઠો.

એ૦—ચાલશે સાહેબ, ત્યારે, હવે અને રજા આપશે.

મા૦—હાજી, મોટી ખુશી સાથે, કોઈ કોઈ દહાડે આવતા રહેજો.

એ૦—ચાલો ત્યારે સાહેબ, મેહેરબાની રાખજો હો, હું જઈ છું.

પ્રો૦—હા, સાહેબ. આવતા રહેજો.

એન્ટનીએ પેલી છ હજાર વાળી અને પેલી એક હજાર વાળી ન પાસે પાસે મુકી હતી તે બંનેને બહુ નેરથી પોતાના હાથથી ધસડી એક મોટા રૂમાલમાં વીટાલી લાડુતી ગાડી મંગાવી રવાના થયો. એ રીતે પ્રોટયુસની બેવકુફાઈથી તે છ, ને એક સાત હજાર સોનાના શીક્ષા લઈ ગયો. પેલા બંને કેટલોક વાર સુધી એકએકને જોતા અન્યબીમાં ઉભા, ત્યારપછી કેટલેક વખતે મારકસ બોલ્યો “આ પીડા તો ભાઈ સજડ વગળી. પેહેલે દીવસે પાંચ લઈ ગયો, અને આજે વળી સાત લઈ ગયો, હવે એનું કરશું શું? કોણજાણે એતો વળી આઠ દસ દહાડા રહી પાછો આવશે.

પ્રો૦—પણ ત્યારે કાંઈ એને માંગવાનું આણતું નહીં મલશેની?

મા૦—એ બધો તમારો વાંક છે કે તમે તમારી સ્ત્રી ઉપર ખોટો વહેમ રાખો છો, અને તેવા ખોટા વહેમની ખાત્રીને કીજે તમે તેને જણાવ્યા વીના અહીં આયા અને તેથીજ આપણે આટલા દુઃખમાં પડ્યા.

પ્રો૦—(સીડાઈને) મારો શાંનો વાંક કાઢો છો. ખરું જોશો તો એ બધો તમારો વાંક છે, તમે એની આગળ આવો ખોટો ગુનાહ કયુલ શું કરવા કીધો, કે એ આપણને ઘડી ઘડી બીહીવરાવી હરેક બહાને પૈસા લઈ જાય ?

મા૦—પણ ખોટું શાનું કયુલ કર્યું. તમારા ઘરની પછવાડે લાશ દાટેલી છે કે નહીં તેની તપાસ કાંએ નથી કરતા ?

પ્રો૦—હા, તેની તપાસ તો મેં ગઈ રાત્રેજ કરી હતી, અને એક લાશ ખુણામાંથી મળી આવી હતી પણ તેથી શું થયું, આપણે કાંઈ ખુનતો નથી કર્યું ?

મા૦—ખુન કીધું કે નહીં કીધું, પણ જ્યાંસુધી એ લાશ તમારા ઘરની હદમાં પડેલી છે અને તમે અને હું સીવાય અહીંયાં બીજું કોઈ નહીં હોય ત્યાંસુધી તમે અને હું એ લાશના જવાબદાર ગણાઈએ, સમજ્યા.

પ્રો૦—પણ જ વખતે તમેએ ખોટું તોહોમત કયુલ કીધું તે વખતે તમને એ વીશે ક્યાં ખબર હતી.

મા૦—હું ધારું છું કે તમારી શુદ્ધ ગઈ છે. અરે પેલા આપણને મારતી વખતે શું બોલતા હતા, તે યાદ છે ? ખુન કયુલ કરાવતા હતા, અને સાથે બોલતા હતા કે, લાશ પણ આપણા ઘરમાં પડેલી છે, તમે ન યાદ રાખો તેમાં મારો શો વાંક ?

પ્રો૦—ત્યારે શું, આપણે જવાબદાર ગણાઈએ, કે ?

મા૦—હા, હા, હા, આપણેજ.

પ્રો૦—હીક છે ત્યારે, વળી હવે કાંઈ તાલ લગાવશું. પેલો જે એ-મ ધારતો હોય કે વળી કોઈ બીજો બહાને પ્રોટ્યુસ પાસેથી પૈસા લઈ જઈ તો હવે તે લુલે છે.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

## સુખમાંથી દુખમાં આવી.

જીલીઆ જે પોતે કાગળ લખ્યા પછી પ્રોટયુસના જવાબની વાત જોતી હતી, તેવામાં તેના લખ્યાને તેરમે દીવસે પ્રોટયુસ તરફનો જવાબ મળ્યો, જે વાંચતાનેવાર તેની બહુ ખુશી થઈ ગઈ. એટલી ખુશી તે પોતાના જન્મમાં કોઈખી દીવસે થઈ નહીં હતી. તે કાગળના અંદરના ભેદ વિષે તે અજાણી હતી. પોતા ઉપર થોડા દીવસ પછી શું આફતોનો વરસાદ વરસવાના છે તે વીસે તે બીનવાકેફ હતી, અને ખચીત તે બીનાનાં અંદરના ભેદ વીશેના અજાણપણથી તે ઘણીજ ખુશ માલમ પડતી હતી. પણ તે દીવસ તેનો પેહેલો, તથા છેલ્લોજ ખુશાલીનો હતો તે તેને કાંઈજ ખબર હતી નહીં. એ બાબતના અજાણપણનો પડદો તેની ઉપર તે ખોદાની રહેમથીજ નખાયો હતો, નહીંતો તેના દુખનો, શું પાર રહેતે, અરે તે વખતે તેને કોઈ પણ દીવાસો દઈ નહીં શકતે. સલમે તેને ખુશ જોઈ પુછ્યું “ શું છે બાઈ સાહેબ ? આજતો બહુજ ખુશીમાંછો.”

જી૦—હું ધારું છું કે આજથી મારું ભાગ્ય ફર્યું છે. અને હવેથી રોશન સીતારાઓ, મારા માથાં ઉપર હમેશાં પ્રકાશતા રહેશે. આટલો વખત સચુરીથી દુખ ખમ્યું તેનો આખરે ખોદાએ મને બદલો આપ્યો છે. હવેથી મારા ખાવંદની મારી ઉપર મેહેરબાની વધી છે.

સ૦—તમને કાંઈ પેલા કાગળનો જવાબ મળ્યો કે ?

જી૦—એ પુછવાનું શું ? ત્યારે તે જવાબ મળ્યા વગર હું અમથીજ ખુશી થાઉં ? હવે આપણને આજને આજ જાણું જોઈએ.

સ૦—ચાલો ત્યારે, ઠીક છે, પણ મને એટલું પુછવા દીઓ કે મારા શેઠ પ્રોટયુસ, મેં તમને કહેલી બીનાથી કાંઈ ગુસ્સેતો નથી થયાની ?

જી૦—ના, કાંઈજ નહીં, જરાખી નહીં, એક રતીભાર પણ નહીં.

સલમે આણું પોતે ધારતો હતો તેના કરતાં ઉલટું બનેલું સાંભલી તે કાગળની સચ્ચાઈ વીશે તેને બહુજ શક ગયો. પણ હાલ બોલણું ડહાપણ ભરેલું નહીં ધારી તેણે કહ્યું “ બાઈ, આજતો આપણને ગાડી નહીં મળે કેમકે વખત થઈ ગયો છે અને તે સાથે વળી બધું બાંધી મુકી તૈયાર રાખેલું નથી.”

જી૦—કાંઈ ફીકર નહી ત્યારે કાલે જઈશું, એમ્મોતો વેનીશમાં આપણા ઘરમાંજ છે. મને આ કાગળમાં એક બોલ વીશે વીચાર આપે છે, અને મને તેની સમજણ પડતી નથી. બાકી બધુંતો બહુ મજાનું, પ્યારના બોલોથી ભરપુર છે.

સ૦—તે શું બોલ છે જોડું ? જો તમને કાંઈ હરકત નહીં હોયતો મને દેખાડો.

જી૦—દેખાડવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે આ છે જો સાંભળ “અને તારા નોકરને પણ સાથે લેતી આવજ કે તેને હું મારો સ્વાદ દેખાડું.” એમાં રૂબાદ બોલની મને સમજણ પડતી નથી.

સ૦—અને મને પણ સમજણ નથી પડતી.

જી૦—હું કાંઈ એમાં અડચણ જોતી નથી, કાંઈ અમથું પુશાલીમાં લખાઈ ગયું હશે.

સ૦—હા, એમજ હશે.

તેમ્મો છુટા પડ્યા પછી સલમ વિચારમાં પડ્યો કે વેનીશ ગયા પછી કાંઈ સુખમાં પડીએ એવું લાગતું નથી. વગી પાછું મારી શેઠાણી ઉપર કાંઈક વીધન કરતુંજ કરે છે. અને હવે મારું કાંઈ પણ ચાલવાનું નથી કેમકે જીલીઆ તો પ્રોટ્યુસને મળવાની ઘણીજ પુશાલીમાં આવી ગઈ છે, અને મારી કાંઈબી વાત સાંભળે એવું મને લાગતું નથી. ખેર, જે બને તે ખરી, પણ હું મારી શેઠાણીને છોડી નહીં જાઉં. મારી ઉપર ગમે તે વીતો, અને મારી ખાત્રી છે કે હવે કાંઈ પણ વીતશે, પણ હું તેને કુખમાં છોડી ફર કદી નહીં થાઈશ. જ્યાંસુધી મારા તનમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી હું તેનીજ નોકરીમાં રહેવાનો, અને મારાથી બનતું સાડુંજ કરવાનો.

સલમ બાપડો હમણાં ઘણેજ નીરાશ અને નાસેપાસ વઈ ગયો હતો, કેમકે તેને હવે પોતાની શેઠાણી સાથે વેનીશમાં નહીં પણ મોતના પંજમાં જવા વીના છુટક હતોજ નહીં. તેની કાંઈ પણ કળા અથવા હીકમત તે આ વખતે લાગુ પાડી શક્યોજ નહીં. પણ જેવી રીતે તેને આટલાં સંકટો સાથે હીમતથી બાથ ભીડી હતી તેવીજ હીમત તેણે આ વખતે રાખી અને જે ભાગ્યમાં હશે તેજ અનશે, એવું વીચારી જીલીઆ સાથે જવાને તૈયાર થયો. તે દીને સઘળો સરસામાન બાંધી તૈયાર રાખ્યો અને બીજે દીવસે તેમ્મો સહવારના દસ કલાકે



મીલાનના સ્ટેશન ઉપર આવી પોહ્યાં. જીલીઆ એટલીતો ખુશાલીમાં હતી કે પોતાની આજીબાજી થું થાયછે તેની તેને ખબર નહીં હતી, અને તેવી ખુશાલીમાં પોતે ત્યાંથી ઉપડતી વખતે પ્રોટ્યુસને તાર મુકતાં લુલી ગઈ, કે જે વીશે પ્રોટ્યુસે તેને પોતાના કાગળમાં લખ્યું હતું. હવે દસ કલાકે ગાડી મીલાનથી ઉપડી અને તે વખતે જીલીઆને પોતાના ખાવંદને મળવાનો હરખ સમાયો નહીં. તે સઘળા હવાઈ વિચારો કરતી હતી કે હવે મારા ખાવંદ સાથે એમ રહીશ, અને એમ તેની નોકરી બજાવીશ, અને આવી રીતે એને ખુશી કરીશ, એવા સઘળા ખ્યાલી વિચારો તેના મગજમાં ભમવા લાગ્યા. તે વિચારો ખ્યાલી હતા, તે થોડાજ વખતમાં પ્રોટ્યુસની તેની તરફની વરતણુક ઉપરથી માલમ પડી આવશે. વેનીસમાં ત્રીજે દીવસે રાતના બે વાગતે ગાડી આવી પુગી અને હરખાતી હરખાતી નીરદોષ જીલીઆ ગાડીમાંથી ઉતરી, અને ત્યારપછી તેને યાદ આવ્યું કે તે પ્રોટ્યુસના ઉપર તાર મુકતાં લુલી ગઈ હતી. થોડોક વખત સુધી તેને પ્રોટ્યુસના ગુસ્સા વીશે બીહીક લાગી, પણ તે બાબદ તે થોડા વખતમાં વીસરી ગઈ. એક લાડુતી ગાડી કરી તેણે ઘર તરફ જવા માંડ્યું, અને હવે તેને એક એક પગ કાઢવી ઘણી ભારી પડતી, અને જેમ જેમ ઘર નજદીક આવતું ગયું તેમ તેમ ખુશાલી વધતી ગઈ. આ જગ્યાએ સલમ કેવી હાલતમાં હતો તે જણાવવું કાંઈ જરૂરનું નથી, કારણ કે પુદરતીજછે કે તે ઘણો સમજી હોવાથી આવી પોતાની બાઈની ખાલી ખુશાલીથી એમ દલગીર થાતો હતો. ઘર આગળ આવી જીએછે તો બારણા બંધ હતાં, પણ તે વિશેનાં ઘણાં કારણો હતાં એવું જીલીઆએ ધાર્યું, કારણ કે તે જાણતી હતી કે તેણે તાર મુક્યો હતો નહીં અને તેથી તેના આવવા વીશે પ્રોટ્યુસ અલબત્તં અજાણપણામાં હોવો જોઈએ. તેથી જીલીઆ બોલો, “સલમ, હમણાં પાછલી રાતનો સમો થયાથી મારો ખાવંદ ભર ઉંઘમાં પડ્યો હશે તેથી હમણાંતો આપણ આંહી એટલા ઉપરજ ઉભાં રહીએ,” અને એ રીતે બંને જાણીએ સહવાર પડવાની વાટ જોતાં ઉભાં. નરાક ઝંઝકયું થયું એટલામાં ઘરના નોકરે અંદરથી બારણાં ઉઘાડ્યાં અને જીલીઆ ખુશી થતી અંદર દાખલ થઈ. અને પ્રોટ્યુસ જે અંદર સુતેલો હતો તેના બીછાના આગળ જઈ તેને ઉડાડવાની તજવીજ કરી. પ્રોટ્યુસ એકદમ ચોંકી

હડી જીએછે તો તેના મોઢાં સામે પોતાની સ્ત્રીને હસતી ઉભેલી જઈ, તેવોજ એક મોટી બરાડ મારી ઉડ્યો અને બોલ્યો, “એ મકરબાજ ઠગારી ઓરત, હવે તું મારા સપાટામાં આવીએ અને હવે હું તને કદી પણ જતી મુકવાનો નથી, તને —

જી૦—પણ હું ક્યાં જવા માગું છું.

પ્રો૦—તને મારી સાથે સુખમાં રહેવા નહીં ગમ્યું અને હાથે કરી તું કુખમાં જઈ પડીએ. પણ —

જી૦—મને તો તમારી સાથેજ રહેવા ગમેછે.

પ્રો૦—પણ યાદ રાખજે એ કંગાલ ઓરત, કે તારે હાથે જ તેં કડવાં ઝાડનાં બી નાંખ્યાં હતાં તે ઉપર હવે કડવાં ફળ આપ્યાં છે, અને—

જી૦—મેં તો કાંઈ પણ બી નાખ્યાં નથી.

પ્રો૦—અને હવે તેનો તને કડવો સ્વાદ ચાખવો પડશે. જોકે—

જી૦—તમે ધણીછો જે ચખાડશોતો ચાખશું.

પ્રો૦—જોકે એક નીચ નોકર સાથે પ્યાર બાંધવાને જરાએ મનમાં ડર, કે આંચકી ખાધી નથી, અને—

જી૦—તમને કોણ નોકર કહેછે. તમેતો મારા શેઠછો.

પ્રો૦—અને તું નની આવી ચાલથી મારો જાન પણ જાવાની ઘડી-ભાર ધારતીમાં હતો.

જી૦—એ શું બોલોછો, તમારે લીધે મારે મારો જાન આપવો જોઈએ.

પ્રો૦—(વધારે ચીડાઈને) સુપ, એ, મકારે ઓરત, વચમાં શાંને વાસ્તે બકબક કર્યા કરેછે. હું કહું છું તે તું બરાબર સાંભળ.

જી૦—વારૂં, મહારા વહાલા આવંદ.

પ્રો૦—હવેથી હું તારો આવંદ નહી.

જીલીઆ જે બાપડી આટલો વખતસુધી પેલાના બોલવાનો કાંઈ અરથ સમજતી નહી હતી અને તેનું જેસમાં બોલવું તે માત્ર તેના ઉઘમાંથી ઉઠાડવાને મારે હશે તેથી તેને ઠંડો પાડતી હતી, તે છેલ્લા શબ્દો સાંભળી છેક તેની આગળ આવી બોલી “મારા જીગરના હાર, તમે પાછા સુઈ જાઓ, નહીતો મોંડું ઘોઈ હુશીઆર થઈ જાઓ કે આપણુ બેશી સાથે નાસ્તો લઈએ.”

પ્રો૦—(તેને હડસેલો મારી દુર કરીને) ઓ, ડાકણી, હું તદ્દન હુ-  
શીઆરછું. હવે તું મને ઠગવાને યત્ન કરશેતો તે વ્યર્થ છે. મને  
જાગૃતને તું ઢંધાએલો સમજે છે કે ? અને મને સીધાસમાંને તું  
દીવાનો બનાવે છે, એમી વળી તારી ઠગાઈનો બીજો નમુનો છે.”

જીલીઆતો હજી તેને ઢંધામાં સમજી, વધારે વખત ત્યાં ઉભું રેહ્યું  
સાડું નથી એવું વીચારી ઓરડાની બહાર નીકળી ગઈ, અને ઘરની  
આગળી ચાલમાં આવી એકલી એકાંતમાં બેઠી; સલમ જ પ્રોટયુસને  
મોટો અવાજ આવતો સાંભળી ઓરડાની બહાર ચુપકીદો ઉભો હતો  
તે પણ પોતાના કામે દલગીર થાતો બબરચીખાનામાં ગયો અને માર-  
કસ જે પાસેના ઓરડામાં સુતો હતો તે પ્રોટયુસના અવાજથી ઉઠી  
પોતાના બીછાના ઉપર બેઠો બેઠો બધું સાંભળતો હતો. જીલીઆતો  
ગયા પછી પ્રોટયુસ ઓરડામાંથી બહાર નીકળી દાતણ પાંણી કીધા પછી  
નાસ્તો ખાવા બેઠો. પ્રોટયુસ અને મારકસને જીલીઆતો ખાતાં  
જોયાથી તે પોતાના ખાવુંદ તરફ પાછી હસ્તે મુખડે ચાલી અને  
ખુરશી ખેંચી બેસવા જાય છે તેવામાં પેલા વેપારીએ એક મોટી બુક  
પાડી કહ્યું “ઉઠ અહીંયાથી ઓ હડીલી ઓરત, મને તું જેવી બેવફા  
સાથે ખાવું લાજમ નથી. મારા ગયા પછી ચાર મહીનામાં શું શું  
પાપી કર્યો તેં કર્યાં છે તેની મને બધી બબર તારાથીજ માલમ પડી છે.”

મા૦—બાઈ સાહેબ, તમને હાથ જોડી કહું છું કે હમણાંતો તમે  
ઉઠીજાઓ.

જી૦—ઘણી ખુશીથી (પોતે ઉઠી જાય છે) પણ મને કંઈ આ સ-  
ઘળા ફેરફારનું કારણ કહેશો.

પ્રો૦—(જોસથી) તે સઘળું કારણ તને ઇનસાફની અદાલતમાં મા-  
લમ પડશે, સમજી ? તું મારી સાથે ખાવાને લાયક છેજ નહીં. ક્યાં  
ગયો પેલો તારો આશક, બોલાવ તેને, નહીંતો જ બબરચીખાનામાં  
જઈ તેની સાથે બેસી ખા.

આ શબ્દો જીલીઆતી છાતીમાં એક કાતેલ ઝેરી તીરની મીશાલે  
વાગ્યા અને તે બાપડી બેથુદ્ધ થઈ પડી. સલમ જ બધું પડદાની પછ-  
વાડે જોતો અને સાંભળતો ઉભો હતો તેનાથી આ દેખાવ જોઈ શ-  
કાયો નહીં, અને તેને એટલોતો ગુસ્સો લાગ્યો હતો કે તેને પોતાની  
છરી તેજ વખતે પ્રોટયુસના ગળામાં ભોંકી દીધી હતે; પણ તેથી તેની

બાઈની હાલત ઉલટી વધારે બગડશે એવી ધાસ્તીથી તે યુવ રહ્યો અને મુંગો મુંગો ઓરડાની પછવાડેથી આવી જીલીઆને હુશીઆર કરવા લાગ્યો. જો જોઈ પેલા બેવકુફ પ્રોટ્યુસે મારકસને કહ્યું “જોયું સા-હેબ, આ સાંમે જીઓ કે શું થાયછે ? કોઈને જીલીઆ વીશે નહીં લાગ્યું અને એને લાગ્યું તેનું કારણ શું. એ કંઈજ નહીં પણ બંને એકમેકના ખ્યારથી બંધાએલાંછે તેની સામેતી આપેછે.”

મારકસ જોને આટલા દીવસતો જોમ તેમ પ્રોટ્યુસ સાથે કંટાળા અને દુખમાં કાઢ્યા હતા તેણે કંઈ પણ જવાબ દીધો નહીં. આ બો-લવાની સલમે પણ કંઈ દરકાર રાખી નહીં, અને પોતાની બાઈને સેહેજ હુશીઆર કરી તેને પોતાના ઓરડામાં જોમ તેમ લઈ ગયો. જીલીઆ પોતાના આવંદમાં આવો ફેરફાર થએલો જોઈ જોરમેજોર રડવા લાગી, પોતાની પાક દાખાન ઉપર શક લઈ જવાના બોલો તેને છાતીમાં ખુંચ્યા કરતા હતા, અને સલમ સાથે તેણે ખ્યાર બાંધ્યોછે તે બોલો તેની છાતીમાં કોતરાઈ રહેલા હતા. આ વખતનાં તેના દુખો અને જીરસાઓનું બ્યાન કઈ કલમથી થઈ શકે ? માત્ર તે વાંચનારે વીચારી લેવું બસછે. તેના નાજીક હૈંડાંને આટલુંજ દુખ બસ હતું, પણ હજીતો તેના કરે આવંદ એથી દસધણે વધારે માહેતમનો વર-સાદ વરસાવવાનો હતો.

---

પ્રકરણ ૩૨ મું.

### સલમની હીમત; જીલીઆ ડોપર જીલમ.

જીલીઆ અને સલમના આવવાની ખબર ત્રીજે દીને કેનેટને પડી. કેનેટ જોને આટલા દીવસ સુધી તેઓ ઉપર પોતાના શીક્ષકનું વેર લેવાની આશા છોડી હતી તે એકવાર પાછો જાગત થયો, અને જોમ એક હારેલો જીગારી બનણો રમે, તેમ વળી તેણે એકવાર પોતાનો જલમી દસ્ત પાછો કાઢવાનો અંદેશો કર્યો. પણ હમણા તે પ્રોટ્યુ-સની હાજરીમાં કંઈ કરી નહી શકશે તેથી તે પાછો નાઉમેદ થઈ ગયો, અને એ કામ માંડી વાળવાનો વીચાર કરી પોતે કંઈ ધંધે લાગવાનો વીચાર કર્યો, પણ તેમાં કંઈ તેનું મન લાગ્યું નહીં.

હવે આપણે બીજા હાથ ઉપર એન્ટનીને જોઈએ કે તેઓ વળી

શું કરેછે. જે દહાડેથી તે પેલા શીપાઈએને આપવાને બહાને પેલા વેપારીએ પાસેથી સાત હજાર શીકકા લાવ્યો હતો તે સઘળા તેનેજ પચ્યા હતા. શીપાઈ શું, ને વાત શું ? તે કાંઈ કોઈને ઓળખતો હતો નહીં. એકવાર પૈસા માગ્યા કે તે રસ્તે ચાલતાનો પણ ગુલામ થઈ જતો. હવે બીજા વચમાં દસ દહાડા ગયા કે તે પાછો વીચાર કરવા લાગ્યો કે વળી શું હીકમત કરી બીજા લઈ આપું. એમ વીચારતાં તેને પેટો કેનેટ પાછો યાદ આયો, અને તે સઘળું જાણેછે અને ફરીઆદ કરવા માગેછે એવું પ્રોટયુસને ખાતું બીવડાવી વળી કાંઈ થોડા ઘણા જે માગ્યા તે લાવવાની ગોડવણ કરવા લાગ્યો, અને અંતે ખુબ અંદેસો કરી પ્રોટયુસના ઘર તરફ ચાલવા માંડયું. ઘરમાં આવી પુગવા પછી પ્રોટયુસ અને મારકસને વાતો કરતાં જોયા, પણ પોતે જાણે કાંઈ મહાભારત કામમાંજ આચા હોયની તેમ પ્રોટયુસનો હાથ પકડી તેના કાનમાં કહયું “જરાક અંદર આવશો, કાંઈ વાત કહેવીછે.” પ્રોટયુસને જોકે જવાતો નહીં ગમ્યું પણ ફરજનો મારયો તેની સાથે અંદર ગયો અને તેઓ વાતો કરતા બેઠા.

\* \* \* \* \*

સલમની ઘરમાં ચાલચલણ જોઈ મારકસ તેને ઘણોજ હડાયો અને હુશીઆર નોકર સમજતો હતો, અને તેની સાથે કાંઈ પણ વાતો કરવાને તે જરાએ અચકાતો નહીં હતો. સલમને જેવી ખબર થઈ કે પ્રોટયુસને કોઈ શખ્સ મળવા આચોછે ત્યારે તે કોણ હશે તે જાણવાની તેની ઘણી ખાચસ થઈ, અને તેથી મારકસ આગળ આવી તેને પુછયું “સાહેબ એ શખ્સ કોણ આચોછે.”

મા૦—(હસીને) જા, બાપુ એની સાથે ઓળખાણ પાડતો ના, નહીતો ફસી જશે.

સ૦—પણ મને કહોતો ખરા કે એ કોણછે ?

મા૦—તને જાણવુંછે તો સાંભળ.

એમ કહી તેને પોતા ઉપર અને પ્રોટયુસ ઉપર તેઓના આચા પછી શું શું વીધનો વીધ્યાં હતાં, તેમાં એન્ટનીએ કેવી કેવી ખુબીઓ કરી હતી, અને તેઓનો કેવી રીતે છુટકારો થયો હતો, તે સઘળી બીના અવલથી તે આખર સુધી કહી. તે કહેવામાં તેને કાંઈ પણ આંચકો ખાધો નહીં, કેમકે તેને થોડા દીવસમાં સલમને સારી રીતે પીછાણી

લીધો હતો, કે તે ઘણોજ વીશ્વાસુ માણસ છે. આ સાંભળી સલમ બહુ અચરતીમાં પડ્યો અને તેની શેડાણી ઉપરના જીલમનું કારણ હાથમાં થોડું ઘણું તેના ધ્યાનમાં ઉતર્યું. પ્રોટ્યુસને તો તે બેવકુફ સમજતો, અને મારકસ વીશે તેનો વીચાર સારો હતો. એક કલાક થઈ ગયો પણ પેલા બંને જણાએ હજી એરડામાંથી પાછા આયા નહીં, અને મારકસ તો ધારતો હતો કે વળી કાંઈ આજે જીકું સાચું બાનું કાઢી પેસો પેસા લઈ જશે. પણ હવે થોડાવારમાં મારકસ અને સલમનો શો ઘભરાટ ? પ્રોટ્યુસ અને એન્ટની એરડામાંથી બહાર આવ્યા અને પ્રોટ્યુસે સલમ તરફ આંગળી બતાવી એન્ટનીને કહ્યું “ તે આ શખ્સ છે ” તેઓ એન્ટનીએ સલમનો હાથ જોરનો પકડ્યો અને બોલ્યો “ તું જ ત્યારે ખુતી છે ” સલમ જોરમાં એક ઝટક મારી પોતાનો હાથ છોડવી હીમતથી બોલ્યો “ હા, હું જ છું કહે છે શું ? ” એન્ટનીને જોકે તેનો હાથ છુટી જવાથી નામોશી બહુ લાગી હતી તો પણ પુર દમાંથીજ બોલ્યો “ ચાલ ત્યારે મારી સાથે ચોકીમાં અને તને મારો સ્વાદ ચખાડું ”.

૨૦—હું આવવાને રાજી છું, પણ ખમરદાર જે તારો પાપી હાથ મારા પાક દીલને લગાડ્યો છે તે ? ”

આવા જવાબથી એન્ટનીને પેલાઓના દેખતાં બહુજ હલકું લાગ્યું, પણ જાણે કાંઈ હોય નહીં તેમ પોતે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને તેની પછવાડે સલમ હીમતથી ચાલ્યો. એન્ટનીએ, પ્રોટ્યુસને એરડામાં લઈજઈ કેનેટ વીશે ખુબ દમ આપવા માંડ્યો હતો, કે તેતો આપણને સરવેને પકડાવી શીસા કરાવા માગે છે, અને તેની પાસે પુરતી સાબેતી પણ છે, અને તેની સાથે મારા કેટલાક સીપાઈએ પણ મલી ગયા છે, એવી એવી દમ ભરાવાની વાતો ચલાવી હતી. પ્રોટ્યુસે પણ આટલાં દહાડા વીચાર કરી શખ્સો હતો કે હવે જે એન્ટની આવશે તો તેને સલમ ખરો ખુતી છે એવું કહી તેને પકડાવી દેશે. તેથી આ તક તેણે હાથથી જતી મેલી નહીં, અને સલમ ઉપર તેનો જે ક્રીનો હતો તે આ વખતે તેણે લીધો. જીલીઆ પોતાના આગ્રાના દહાડાથી હાથમાં સુધી એક એરડામાં એક બંધીવાનની માફક રહી હતી. તેનો આવંદ તેની ઉપર બહુ જીલમ પાડતો, તેને બહુજ તાણાજાણીના સકુનો કહેતો, અને કાઈવાર તેને મારવાને પણ ચુકતો

નહી. આ સઘળું તે બાપડી મુગે મોઢે ખમ્યા કરતી હતી, પણ હજી તેનો પ્રોટ્યુસ તરફનો ખ્યાર નરમ પડ્યો હતો નહી. આવી હાલતમાં તેની આગળ જે સલમ નહી હતેતો તે જરૂર મરણ પાંખતે, પણ હજી તેનો વીશ્વાસુ નોકર તેને કામ આવતો હતો. રાતના છુપાછુપ તેને પાણી કે ખાવાનું આપતો અને તેને બહુજ દીલાસો દેતો. તે આખો દહાડો રડવામાં કાઢતી અને કુખથી એટલીતો કુખળી થઈ ગઈ હતી કે જે એક મહીના દાહાડો એ પ્રમાણે જાયતો તે જરૂર મરણ પાંખે. આવી તેની હાલતમાં વળી સલમનાં પકડાવાથી તેને કુખ ઉપર ડામ જેવું હતું, જેકે તેને હજીર તે વીશે ખબર નહી હતી, પણ જ્યારે ખબર પડે ત્યારે કેવું અને કેમ લાગવું જોઈએ તે કોઈએ પણ વીચારી લેવું સેહેલછે.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

### કુશમનોનું મળીબાવું.

હીમતવાન સલમ એન્ટનીની સાથે ગયા પછી કેદખાતામાં પડ્યો હતો. પ્રોટ્યુસ અને મારકસની માફક તેની ઉપર કાંઈ માર પડતો હતો નહી કેમકે તે પોતાને મોઢેજ ખુનનો વાંક કચુલ કરતો હતો. પણ કોઈને એમ નહી કહેતો કે તે ખુન પોતાના બચાવમાં કીધું હતું. એટલી એકજ દલીલ ઉપર તે પોતાના બચાવનો આધાર રાખતો હતો. જેકે એન્ટની તેની ઉપર જીલમ પાડવાને ઘણો રાજી હતો પણ સલમેતો પોતાનો વાંક મોઢેજ કચુલ કરી તેને કાંઈ પણ તેવો જીલમ કરવાનું બહાનું આપ્યું નહી, અને એન્ટની એમ સમજતો હતો કે એ જ્યારે પોતાનો વાંક મોઢેજ કચુલ કરેછે ત્યારેતો એને ફાંસીનીજ શીક્ષા થશે, એટલે પોતાનું વેર તે વખતે વળી રેહશે; પણ કોઈ ભવી-શની વાત કહી શકતું નથી, કોણજાણે તે વખતે શું થાવાનું હશે. તેને કેદમાં નાખ્યા પછી આઠમે દીવસે તેની દરબારમાં ન્યાયાધીશ સન-મુખ તપાસ ચાલતાર હતી. એ વીશેની ખબર આગમજથી ગામમાં ફેલાઈ હતી કે કોઈ ખુનીની તપાસ તે દીવસે થાનારછે. કેનેટ વળી એ સાંભળી ચોક્યો કે એ ખુની કોણ હશે. તેના મનમાં હમેશાં સલમ વીશે ચટપટ થતી હતી. આ ખુની વીશે સાંભળી તે કોણ હશે

તેની તપાસ કરવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો અને તે ઠરાવ થોડા વખતમાં અમલમાં લાવ્યો. તેને કેદખાનાના ઉપરી સાથેના આગળની યોગ-ખાણ હતીજ, તેથી તેને તે વીશે હમણાં મુશ્કેલી નહીં નહીં અને પોતે તે ઉપરીને સાબન વીશેની યોગખાણ આપી અને કોઈક આગલી પાછલી વાતો કાઢી તેની સાથે બહુજ મળી ગયો. એ પ્રમાણે બે દહાડા કાઢી ત્રીજી દીવસે તેણે પેલા ખુનીની મુલાકાત લેવાની પેલા કેદખાનાના ઉપરીને અરજ કરી, કે જે અરજ તેણે બહાલ રાખી અને કેનેટને સલમ પાસે લઈ ગયો. બંનેએ એકમેકનું મોઢું જોઈ કેટલોક વખત સુધી એકએકને ડોળાં ધુરકપા કીધા, આ વખતે કેનેટે સલમને પીછા-ણ્યો, અને સલમે કેનેટને પીછાણ્યો હતો. જોકે બંનેને એકમેક સાંચું જોવું ભારી પડી ગયું હતું પણ સલમને આ વખતે તેની ગૂંજ હતી, અને તે પોતાની દુશ્મની લુલી જઈ આ વખતે તે કાંઈ મદદ આપશે એવી આશાથી તે બહુજ નરમાશથી બોલ્યો “ શેઠ સાહેબ મેહેરબાન, આપ સાહેબ કેમછો, તબીયત ખુશતોછે ? ” કેનેટ તેનામો આવો ફેરફાર જોઈ પોતાના લાયક હરીફ સાથ વાત કરવામાં ઉલટો ખુશી થયો અને જવાબ આપ્યો કે “ ઘણેજ સારી રવેસેછું ” સાહેબ, પણ આ તમારી હાલત જોઈ હું ઘણેજ દલગીરછું.”

સ૦—હું આશા રાખું છું કે આવા મારા દુખના વખતમાં તમે મારી સાથની તમારી આગળી દુશ્મની લુલી જઈ મને તમારી કીમતી મદદ આપશો.

કેનેટ હવે વીચારમાં પડ્યો કે તેને શું જવાબ દેવો, અને આખરે તેનું ઉદાર અને મોઢું દીલ તેની ઉપર કૃતેહ પાંચું, અને પોતાની બનતી મદદ તેને આપવાનો ઠરાવ કરી તે બોલ્યો “ હું મારી સઘળી દુશ્મની હમણાં લુલી જઈ છું. તમ જેવા મારા એક લાયક હરીફને મદદ આપવાને હું ખુશી છું. મારે જો તમારી ઉપર વેર લેવું હશેતો તમારા છુટકારા પછી તમારા ઉપર લઈશ, પણ આવા તમારા દુખના વખતમાં મારે તમારી ઉપર હીચકારા હમલા કરવા, એ મોટી શરમી-દગી ભરેલું હું સમજી છું, અને કીનો લઉંતો હીમતથીજ લઉં અને ત્યારેજ મારી મરદાનગી ખરી.”

સ૦—ચાલો આવો ત્યારે મારી પાસે બેસો.

કે૦—તમારું આંહી કેમ આવવું થયું ? અને કોણના ખુન સારું તમારી તપાસ થાનારછે ?



સલમે એ સાંભળી સઘળી બીના તેને કહી, અને સાથે વળી એન્ટનીએ શી રીતે પ્રોટ્યુસ અને મારકસને કેદખાનામાં બેસાડયા હતા, અને પેલાની નીચ લાલચથી તેઓનો કેવો છુટકારો થયો હતો તે, અને દુકમાં મારકસે સઘળી બીના જે કહી હતી તે કેનેટને કહી. કેનેટને આ સાંભળ્યાથી એન્ટની ઉપરનું તેનું વેર યાદ આવી, અને પોતાની પાસેથી હરામના પૈસા તેણે લીધા હતા તે વીશેનું તેણે સલમને કહ્યું. અને તે એવોજ લુચોછે એમ કહી પોતે એની ઉપર વેર લેવા અને તેને મદદ આપવા પોતાની મરજી નહાવી.

કેનેટ જેવો કદો દુરમન આ વખતે સલમ સાથે મળી જાય એ જોકે સ્વાભાવીક લાગતું નથી પણ તેમ કરવાને કેનેટને કેટલાંએક કારણો હતાં. સલમને જોતાંનેજવાર તેણે વીચાર્યું હતું કે હવે તેનો (કેનેટનો) પાપનો ઘડો કુટવાની તૈયારીપર આયોજે, એટલે કે સલમ પોતાના બચાવની વખતે અલબત્તે કેનેટનું નામ લીધા વગર તો રહેજ નહીં અને જે સલમે એકવાર તેનું પાપ ખુલ્લું કીધું તો પછી પોતાને (કેનેટને) તે ગામમાં રહેવું ધાસ્તી ભરેલું પડે અને ત્યાંથી વળી પોતાના શીક્ષકના આપ ગ્રેટનને છોડીજવું પડે, કે જે તેનાથી ન બને તેવું હતું; બીજું તો એકે તેનું અસલ વેર જીલીઆ સાથે હતું અને આટલોવાર સુધી જે તે કાંફાં મારતો હતો તે જીલીઆનો જાન લેવા, નહીં કે સલમનો? સલમે તો માત્ર પોતાની બાઈને મદદ કીધો હતો તેથી કેનેટનો વેરી થયો હતો; અને ત્રીજું તો વળી તેની પેલા લાલચુ એન્ટનીને ઉંઘાણે પાડવાની ઘણી મરજી હતી, કેમકે તેના મક્કતના આપેલા પૈસા તેને બહુ ખુલ્લા કરતા હતા, અને એટલુંજ નહીં પણ વળી તે સાથે એન્ટનીએ તેને બહુજ અપમાન આપેલું હતું. આ સઘળાં કારણોથી તેણે સલમને મદદ આપવામાં કાંઈ અડચણ નહીં જોઈ. એ સઘળું વીચારી તે હસીને બોલ્યો, “પણ સાહેબ તમને મારી મદદ શી રીતે જોઈશે. તનની, મનની, કે ધનની.

સૌ—ભાઈ, તારી પેહેલીએ મદદ નહીં જોઈએ, અને છેલીએ નહીં જોઈએ, મને તો માત્ર તારી જખાનની મદદ જોઈશે. પણ સચુર, પેલા બંને બુઢાઓની મદદ પણ જરાક જરાક જોઈશે.

કે૦—તેઓ વળી કોણ.

સૌ—પેહેલો બુઢોતો સાજનનો આપ, અને બીજો બુઢો તો કંજુરનો આપ.

કે૦—કેમ તેઓની મદદ શા વાસ્તે.

સ૦—તે તમને આપોઆપ દરબારમાં માલમ પડશે. બસ, મે-  
હુરબાની કરીને તેઓને નરા ચેતવણી આપજે કે તેઓને તે દહાડે બે  
ત્રણ કલાકની તસદી પડશે, અને વળી એક બીજું કામછે તે પણ જો  
કરોતો મોટી મેહુરબાની. ગારા આવા સંકટના વખતમાં જો તમારી  
કીમતી મદદ મને આપશોતો હું તમારું એહશાન કદી ભુલી નહીં જાઈશ.

કે૦—વળી બીજું શું ! તે વળી હું આવતી કાલે આવીશ ત્યારે  
કરીશ. હમણાંતો આ બંનેને મને ખબર આપવા દો.

સ૦—જેમ તમારી મરજી.

કે૦—ચાલો ત્યારે હું જાઉં છું.

સ૦—સુખેથી, પણ એટલી મારી અરજ કબુલ કરો કે આવતી  
કાલે તમે આવો ત્યારે થોડાંક કાગળ, કલમ, અને સહી લઈ આવો,  
કેમકે બીજા સાક્ષીઓ જો આ બહાર ગામછે તેઓને કાગળ લખી  
બોલાવવાછે.

કે૦—ઓહો, તમેતો બહુ તેઓનીઓ કરોછો.

સ૦—બધું સામટું તમને ન્યાયાધીશ સનમુખ માલમ પડશે.

કે૦—ચાલો ત્યારે હું જાઉં છું. અને તમે કહ્યુંછે તે પ્રમાણે  
લઈ આવીશ.

બીજા દહાડે પણ કેનેટ તેજ રવેશે કેદખાંનાંમાં દાખલ થયો અને  
સલમને મદદ પછી પોતે જ સાથે કાગળ, કલમ ને શાહી લાચો  
હતો તે સલમને આપી. અને સલમે જુલીઆનો બુદો બાપ જ વે-  
નીસથી થોડેક દુર રેહતો હતો ત્યાં, તેની છોકરી ઘણા જુલમમાંછે તેથી  
તેણે એ તરફ આપવા વીશે લખ્યું. તે લખ્યા પછી તેને એ કાગળ  
કેનેટને આપ્યું કે જેને ઘર જાતી વખતે ટપાલમાં નાંખ્યું. આવી  
રીતે સલમે પેલા ત્રણ જુદાઓને પોતાના સાક્ષી તરીકે રોકી રાખેલા  
હતા, અને તેને પોતાના બચાવમાં સચ્ચાઈ સીવાય બીજા કશા ઉપર  
આધાર રાખ્યો હતો નહીં. તે વારેવાર કેનેટને કહેતો કે તેનો સઘળો  
આધાર સચ્ચાઈ ઉપરછે, અને દરબારમાં તે સઘળું સાચું અને જ  
બીના ખરેખરી બનેલીછે તે સીવાય બીજું કંઈ બોલનાર નથી.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

## સલમની તપાસ.

હવે આપણે જો બીજી બાજુએ જોઈએ તો એન્ટનીએ સલમ ઉપર મુકરદ્દમો ચલાવવાની કાંઈ પણ તૈયારીઓ કીધી હતી નહીં, તેનો માત્ર સલમના પોતાને મોઢેજ વાંક કચ્છલ કરવાની બીનાથી ધરાયો હતો કે એનેતો જરૂર શીક્ષા થશેજ. સલમે પોતાથી બનતી સઘળી તૈયારી કરી પોતાનો બચાવ એક કાગળ ઉપર લખી કાઢ્યો હતો. એ રીતે સાત દીવસ પુરા થયા અને આઠમે યાને બીજે દીવસે સલમની તપાસ ચાલનાર હતી. ગામમાં બધા લોકો ખુબ જોસમાં આયા હતા અને સરવે તે તપાસ સાંભળવા જવાની વાતો કરતાં હતાં. બીજે દીને સહવારના દસ વાગે સલમને સીપાઈઓએ દરબારમાં લાવી ઉભો કીધો. દરબારમાં લોકોની ભીડનો તો કાંઈ પારજ નહીં રહ્યો, અને ખુનીનું મોઢું સરવે જણ જોવાની ખાપસ બતાવતું, અને તેથી મહા કચડાકચડી ચાલતી હતી અને જેબી કોઈ તેનું મોઢું જોઈ આવતું તે તેની ઉભું રહેવાની ઢબજબ, અને તેની હીમતનાં વખાણ કરતાં. એવી તેની ચાલથી સૌ કોઈ તેને નીરદોશ ધારતું. પણ જ્યારે સલમ પોતેજ ખુનનો વાંક કચ્છલ કરતો ત્યારે સર્વ લોકો અજાયબ રહેતાં કે આતે કઈ તરે-હતું જાણસહે. આ વખતે એન્ટનીતો ખુબ દમાંમમાંજ પોતાના પોશાકમાં બેઠા હતા, અને સરકારી ધારાના હીમાયતી સાથે ખુબ વાતમાં મશગુલ હતા. ગામના ઘણુંકરીને બધા લોકો એને પીછાણતા હતા, કે તે મહા લાલચુછે અને તેથી સરવે લોકો તેની તરફ ધીંકારની નજરથી જોતા હતા. તેની સાથે વળી જેવા લાયક બતાવ એ હતો કે પેલા ત્રણે બુઠાઓ પણ એકએકની પાસે ખુરશી લઈ બેઠા હતા. સાડાદસ કલાકે ન્યાયાધીશે ખુરશી લીધી ને સરવે દેકાણે સુખચાપ થઈ ગઈ. એ ન્યાયાધીસ એક ઘણેજ અપક્ષપાત જાણસ હતો અને તે વખતની પોતાના ગામની પોલીસ વીશેનાં સઘળાં ભોપાળાંની તેને ખબર હતી અને તે ખાતું સુધારવાની તેણે વેનીશની સરકારને ઘણીવાર ભલામણ કરી હતી. તે કોઈની પણ રાખરખાવત રાખતો નહી હતો અને ખરાનું ખરૂંજ, અને ખોટાનું ખોટુંજ કરતો હતો. થોડીક પળમાં તેણે સરકારી ધારાના હીમાયતી રોમસને કજીઓ ચલાવવાની રજા આપી, જે સાંભળી રોમસ ઉડ્યો અને નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો.

“નામદાર, ન્યાયાધીશ, આ કજીઓ એટલો તો ટુકો અને સહેલો છે કે મને તમે સાહેબને કહેવાને ઘણો વીલંબ લાગશે નહીં. જે બંધવાને ખુની તરીકે તમ સનમુખ ઉભો કર્યો છે તે ઘણાજ હુમ્મો શપ્સ છે, અને કોઈ પણ અન્યાય માણસ એનું મોંડ જોઈ કહેશે કે એ મહા પાપી અને ખુની હોવો જોઈએ.

ન્યાયાધીશ—એ કાંઈ તમારી રીત નહીં હોય કે તમે એની ઉપર અન્યાય સાબેત કર્યા વીના એને એ પ્રમાણે બોલો છો.

રોમસ—નામદાર સાહેબ, સાબેત કરવાની કાંઈ જરૂર નથી કેમકે બંધવો પોતાને મોઢેન ખુનનો વાંક કબુલ કરે છે, અને તેથી હું ધારું છું કે તમે નામદાર એને ધારાની ઘટતી શીક્ષા કરશો.

ન્યાય—જો, એ પોતાને મોઢેન કબુલ કરતો હોયતો હીક છે. (સલમ તરફ જોઈને) શું તમે ખુનનો વાંક જે તમારી ઉપર મેલાએલો છે તે કબુલ કરો છો ?

સૌ—(નખીને) હું ઘણાજ અન્યાયી નામદાર સાહેબ, કે મેં કોનું ખુન કર્યું છે તે રોમસ બોલતા નથી. હું કબુલ કરું છું કે મેં એક શપ્સને મારી નાખ્યો છે.

રૌ—તમે એક કંજુર નામના ગૃહસ્થનું ખુન કર્યું છે.

સૌ—(અનકારાથી) તે ગૃહસ્થ હતો કે કોણ હતો તે હું પછી પુરવાર કરીશ. પણ તેની આગમચ (ન્યાયાધીશને) નામદાર સાહેબ, મને કયા ધણીએ અને કેવી રીતે પકડ્યો છે તે વિશે હું તમારી આગળ કાંઈ કહેવા માગું છું, જે હું આશા રાખું છું કે તમે મને કહેવાની રજા આપશો.

ન્યાય—તમને તમારો બચાવ કરવાની દરેક તક આપવામાં આવશે.

સૌ—(નખીને) મોટી મેહરબાની સાહેબ, ત્યારે હું એક કેનેટ નામના શપ્સને શાક્ષીના પાંજરામાં બોલાવવા માગું છું.

કેનેટનું નામ બુમ પાડયાથી, કેનેટ પાંજરામાં આવી ઉભો. આ જોઈ એન્ટનીતો બાપડો સફેત પુણી જવો થઈ ગયો અને રોમસને તે વીશે કાંઈક વાંધો લેવા કહ્યું, પણ રોમસે કહ્યું કે એમ બને નહીં; કેનેટ આવી ઉભા પછી સલમે પોતાના ગળવામાંથી એક કાગલ કાઢી તેમાં જોઈ બોલ્યો “ મીરતર કેનેટ, તમેને જે કાંઈ પુછવામાં આવશે

તે સોગન ઉપર પુછવામાં આવશે, વાસ્તે જે કાંઈ હું પુછું તેના ખરા અંતે સાચા જવાબ આપવા.

કે૦—હીક છે.

સ૦—તમે એન્ટનીને ઓળખો છો ?

કે૦—હા.

સ૦—તેઓ કોણ છે ?

કે૦—માણસ છે. ( હસાહસ )

સ૦—અરે તે શું ધંધો કરે છે ?

કે૦—નોકરી કરે છે.

સ૦—કયા હોદ્દા પર છે ?

કે૦—પોલીસ ખાતામાં એક અમલદાર છે.

સ૦—તેની ચાલ વિશે તમે કાંઈ જાણો છો ?

રોમસે આ સવાલ વીશે વાંધો લીધો પણ ન્યાયાધીશે તે વાંધો કચ્ચલ રાખ્યો નહીં.

કે૦—હા.

સ૦—તે કેવી છે. સારી કે નરસી ?

કે૦—ઘણી જ નરસી.

સ૦—શી રીતે નરસી છે ? શું કાંઈ લોકો ઉપર જીલમ પાડે છે ?

કે૦—હા, ઘણાં જ. તે એક હરડતો લાલચુ છે.

સ૦—તે બોલવાની તમને શી સામેતી છે ?

કે૦—કેમકે એકવાર તેઓએ મારી પાસેથી લાલચ લીધી હતી.

સ૦—કેટલીક ?

કે૦—એકહજાર સોનાના શીકા.

સ૦—સાને વાસ્તે ?

કે૦—મારા કોઈક દુસ્મનો ઉપર મારે વેર લેવું હતું તેથી તેમને માત્ર પકડાવી હેરાન કરવા હતા.

સ૦—તે પ્રજાણે એન્ટનીએ કીધું ?

કે૦—કીધું ખરૂં, પણ કામ અધુરૂં રહેવા કીધું અને મને જાહુન અપમાન આપી કાઢી મુક્યો. ( હસાહસ )

સ૦—કાંમત અરધું શી રીતે રહેવા કીધું ?

કે૦—કેમકે તેઓ મારા ખરા દુસ્ત્રનોની વતી કોઈ બીજા લલ-  
તાઓનેજ પકડી લાયા.

સ૦—તેઓ કોણ હતા?

કે૦—મને પેહેલાંતો કાંઈ ખબર પડી નહીં પણ પાછળથી તપાસ  
કરતાં મારા પડયું કે આપણા ગામનો જાણીતો વેપારી પ્રોટયુસ, અને  
તેનો કોઈ દોસ્ત મારકસ કરી હતા.

આ દેકાણે ન્યાયાધીસને સલમે કહયું કે નામદાર સાહેબ, હું  
એઓની તપાસ હાલતો બંધ કરું છું, અને મારકસને શાક્ષીમાં બોલાવા  
માગું છું. મારકસ આ સાંભળી બહુજ ગભરાટમાં પડ્યો પણ પોતે  
જાતે સાચો અને પ્રમાણીક માણસ હોવાને લીધે તેને જીતું બોલવાનો  
કાંઈ ધીર્યાર આપ્યોજ નહીં.

ન્યાયાધીસે તેમ કરવાની રજા આપી અને મારકસ પાંજરામાં  
આવી ઉભા, અને તેને સલમે પુછવા માંડયું.

સ૦—તમે શું, જેવા વેનોસમાં આયા તેવાજ થોડાક કલાકનાં  
પકડાઈ ગયા હતા ?

મા૦—હા.

સ૦—તમને કોણે પકડયા હતા ?

મા૦—એન્ટની નામના અમલદારે.

સ૦—શા વાંકને લીધે ?

મા૦—મને તે ખબર નથી.

સ૦—ત્યારે શું અમથાનકે ?

મા૦—પાછળથી અમને તેના સીપાઈએ આવી કાંઈ ખુનનો  
વાંક કબુલ કરાવતા હતા. પણ અમોતો તે વીશે બહુજ અનબ રહેતા.

સ૦—ત્યારે તમે શી રવેશે છુટયા ?

આનો જવાબ દેતાં મારકસ જરા અચકાયો. પણ સલમે ફરીથી  
જેસમાં પુછયાથી તે બોલ્યો.

મા૦—લાલચ આપીને.

સ૦—કોણને ?

મા૦—એન્ટનીને.

સ૦—તમે શું આપ્યું ?

મા૦—મેં તેને ત્રણ હજાર સોનાના શીકા આપ્યા, અને મારા દોસ્ત પ્રોટ્યુસે નવહજાર આપ્યા.

સ૦—આવી ચાલને તમે ખરાબ કહેશો કે સારી ?

મા૦—અલબત્ત ખરાબ.

આ સાંભળી લોકોમાં બહુ ગડબડ ચાલવા લાગી અને સરવે જણ સલમની હીમત ઉપર આક્રીત કરતાં અને તેનાં બહુજ વખાંણો ગાતાં અને એન્ટની ઉપર સહ લોકો થુ થુ કરવા લાગ્યાં, એવા તેના ઘભરાટમાં વળી સલમે તેને સામ્રીના પાજરામાં બોલાવવાની ન્યાયાધીશને અરજ કરી જે બહુલ રાખવામાં આવી, અને એન્ટની ધુજતો પણ જરા બહારથી હીમત રાખતો આવી ઉભો.

સ૦—તમે જ્યારે પ્રોટ્યુસ અને મારકસને ખુની તરીકે પકડયા ત્યારે તમે પેહેલાના ઘરના ઝાડા લીધા હતા ?

અ૦—(હીમતથીજ) અલબત્ત તે તો લેવાજ જોઈએ તેમાં પુછવાનું શું.

સ૦—હા, એમછે ત્યારે શું તમે એમ ધારોછો કે મુવેલી લાસ કયાંઈ સંતાડવામાં આવે કે દાટવામાં આવે ?

અ૦—અલબત્ત દાટવામાં આવે એમાં શી નવાઈ.

સ૦—ત્યારે તમે ઘરના ઝાડા શા વાસ્તે જોયા ?

અ૦—મારી મરજ થઈ ને મેં જોયા.

આ સાંભળી સરવે લોકો તેની બેવકુફાઈ ઉપર હસવા લાગ્યાં.

સ૦—ત્યારે દાટેલી હોવી જોઈએ, તો તમે જગ્યા ખોદીને શોધી હતી ?

અ૦—હા, તેમ થવુંજ જોઈએ.

સ૦—શું તમને તે લાશ મળી હતી ?

અ૦—હા.

સ૦—જ્યારે તમને તે મુએલી લાશ મળી ત્યારે તમે તેનું શું કીધું ?

અ૦—(અચકાતો) મેં તે લાશ બહાર કાઢી નાખી.

સ૦—(જેસમાં) તમે તપાસીને બોલો સાહેબ. હું કહું છું કે તે લાશ તમે નથી કાઢી અને ત્યાંનીત્યાંજ દાટીછે.

અ૦—(ઘભરાઈને) હા, ખરી વાત, તે મને યાદ નહીં રહી.

સ૦—આવી વાત જ્યારે તમને યાદ નહીં રહી ત્યારે તમે તમારા હોદ્દાને લાયક દીસતા નથી. વાઝું ત્યારે તે લાશ બહાર નહીં કાઢવાનો સખખ શો ?

અન્ટની આ સવાલનો જવાબ દેવાને બહુન ગુંચવાડામાં પડ્યો કારણ કે તેનું જીહું કે સાચું કારણ આપી શક્યોજ નહીં, પણ જ્યારે ન્યાયાધીશે તેની ઉપર ઘણુંજ દબાણ કીધું ત્યારે તે બોલ્યો “ કારણ કે કાંઈક વધુ લેવાની તેઓ પાસેથી મને આશા હતી.”

આ જવાબથી તેની પુરીજ ફજેતી થઈ ગઈ, અને લોકો બહુન જોસમાં આવી મોટી ગડબડ કરવા લાગ્યા, અને ન્યાયાધીશને તેમાંના એકજણે એન્ટનીને પકડાવવાની અરજ કીધી.

ન્યાયાધીશ જે આવી ચાલથી ગુસ્સે થયો હતો, અને વળી લોકોના આવા કકળાટથી તેને એન્ટનીને હાલને કાજ તો જમ્મીમાં રાખવાનો હુકમ કીધો, અને તરતજ એન્ટનીના હાથ અને પગમાં બેડીઓ દેકાઈ. જે જોઈ લોકો ખુશ ખુશ થઈ ગયાં, અંતે કેટલીએક મેહેનતે જ્યારે ગડબડ નરમ પડી કે ન્યાયાધીશે સલમને કહ્યું કે “ એના પકડાવાથી કાંઈ તમો ખુનતા વાંકમાંથી નીકળી શકતા નથી. તમે તો તમારે મોઢેજ કચુલ કરોછો તેથી તમને શીસા થવી જોઈએ.

સ૦—નામદાર સાહેબ, મેં શી રીતે, અને શા સમયથી ખુન કીધુંછે તે દેખાડવાની અરજ કરુંછું.

ન્યા૦—ચલાવો ત્યારે.

સલમે તે વખતે કંજુરના બાપને સામ્રીમાં બોલાવ્યો.

સ૦—શું તમારા દીકરાનું ખુન થયુંછે ?

બુઢો—હા, સાહેબ.

સ૦—તેઓ શું ધંધો કરતા હતા ?

પેહલાંતો આનો જવાબ દેતાં બુઢો બહુન શરમાયો, પણ પાછળથી બોલ્યો “ તેઓનો ધંધો તો લુટફાંટ અને ખુન કરવાનો હતો.

આ સાંભળી વળી લોકો ત્રાહી, ત્રાહી કરવા લાગ્યા અને ન્યાયાધીશ પણ બહુન ગુસ્સે થયો.

સ૦—તમને કાંઈ ખબરછે કે તમારા દીકરા કંજુરના મરણની થોડાક દીવસ અગાઉ તમારે ત્યાં કોઈ શખ્સ ઘડીએ ઘડીએ આવતો હતો ?

બુ૦—હા, ખબરછે. અને હું ધારુંછું કે હમણાંજ તેવો કોઈ આવ્યો હતો ખરો.

સ૦—(ધલરાઈને) તે વીશે હું કાંઈ તમને પુછતો નથી, અને વળી તમને બીજું કાંઈ યાદછે કે એક દીવસે કોઈ શખ્સ તે આદમીનો



દોસ્ત છે એવું બહાનું કાઢી તમારા ઘરના પેહેલે માળે બેઠો હતો, અને પછી થોડાક વખતમાં ચાલી ગયો હતો.

બુ૦—હા, તે મને બરાબર યાદ છે. હું ધાડું છું કે તેની ધબધબ તમારા જોડી હતી.

સ૦—હા, તે હું હતો અને મારી શેડાણીને મારી નાંખવાની ગોઠવણ ચાલતી હતી, તે સાંભળવા આવીયો હતો. એ વિશેની તમને કંઈ ખબર છે ?

બુ૦—હા, તે ખરી વાત. તે કોઈ અમારા મોહોલામાંની જ સ્ત્રીને મારી નાંખવાની ગોઠવણ કરતો હતો.

સ૦—હું તે સ્ત્રીને નોકર થાઉં છું અને મારી શેડાણીને બચાવવાનું મેં તમારા દીકરાને મારી નાંખ્યો હતો.

ન્યા૦—(સલમને) તમે શું એમ દેખાડવા માગો છો કે તમે તમારી શેડાણીના બચાવમાં એનું ખુન કીધું હતું ?

સ૦—હા, નામદાર સાહેબ, તેમજ હતું.

ન્યા૦—ત્યારે તો તમે કાયદા પ્રમાણે નીરદોશ ઠરો છો, પણ શું તમારી શેડાણી જીવતી છે ? જો તેમ હોય તો તેને આંહી બોલાવવી પડશે.

આ સાંભળી પ્રોટ્યુસ ઘભરાટમાં પડ્યો, પણ પછી બોલ્યો કે “ નામદાર ન્યાયાધીશ, બંધવો જ સ્ત્રી વીશે બોલે છે તે મારી બાએડી થાય છે અને તે હાલ લગાર બીમાર છે.

ન્યા૦—પણ ત્યારે એકલી તેની શાક્ષી ઉપર આ બંધવાનું ખરું અથવા ખોટું બોલવું આધાર રાખે છે. તે જો કહે કે તેનો બચાવ કરતાં જ આ બંધવાને ખુન કરવાની પ્રેરણા પડે તો એને છોડી મુકવો પડશે.

પ્રો૦—નામદાર સાહેબ, એ બંધવો મારો નોકર થાય છે અને હાલ હું મારી કહેવાની ફરજ સમજી છું કે એ ઘણા જ બેવકા અને નીમકહુરાત્ર નીવડ્યો છે, અને મને વધારે કહેવાની શરમ લાગે છે કે એ અને મારી બાયડી એકમેકના ખ્યારનો ખુબ લપટાએલાં છે તેથી તે જરૂર એ બંધવાની તરફ બોલવાને મુકશે નહીં.

ન્યા૦—તમારી બાએડીનું નામ શું ?

પ્રો૦—જીલીઆ, સાહેબ.

ન્યા૦—ત્યારે જો તમે કહો છો તેમ જીલીઆ જીકું બોલશે તો તે જીકું બોલે છે એવું તમને પુરવાર કરવું પડશે.

પ્રો૦—તે પુરવાર કરવાને હું અશક્ત છું.

સ૦—જો તમારેથી તે પુરવાર નહીં થશે તો હું તમને તમારી ખાત્રી કરી આપીશ કે તે જ બોલેછે તે બોલેમાલ સાચું છે અને આવો તેની સાથે ખ્યાર બાંધવાનો મારી ઉપર એક ખોટો અન્યાય મુકી માત્ર મારું દીલ કુખવોછો અને મને ખરાબ લગાડોછો. નામદાર નાયાધીશ, મારી અને મારી શેડાણી જીલીઆ વચ્ચે એક નોકર અને શેડાણી સીવાય બીજો કાંઈ પણ સંબંધ નથી એવું દેખાડી આપું તો પછી તેના બોલવા ઉપર તમે આધાર રાખો કે નહીં ?

ન્યા૦—મારેતો તે સોગત ખાધા પછી કાંઈ પણ બોલે તે ઉપર વીશ્વાસ રાખવો જોઈએ, સીવાય કે તેથી ઉલટું પુરવાર કરવાને પ્રોટ્યુસમાં શક્તિ હોય જ તેનામાં નથી એમ તેઓ કહેછે.

સ૦—સાહેબ, એ કંઈજ નહીં પણ સઘળું પ્રોટ્યુસના વેહેમનું પરીણામ છે.

ન્યા૦—તે જોખી હોય તે, ત્યારે હવે હું સરકારી કામકાજમાં વખત ગુમાવા માગતો નથી. પ્રોટ્યુસ આ હું તમને આપું છું એટલા સરકારી નોકરો તમે તમારી સાથે લઈ જઈ તમારી એરત જીલીઆને કાંઈ પણ કરી આંહી લાવો. જો નહીં આવી શકતી હોય તો તેને પાલખીમાં પણ લાવવા ચુકતા ના.

પ્રો૦—વારૂ સાહેબ.

હવે પ્રોટ્યુસ કેટલાક સરકારી સીપાઈઓ અને માણસો લઈ પોતાના ઘર તરફ ચીડાતો ચાલ્યો, અને સલમ તથા જીલીઆને બહુજ ગાળો દેવા લાગ્યો.

ઘરમા ગયા પછી અને જીલીઆને બધી બીના કહ્યા પછી તેનો શો ઘભરાટ ? પણ જ્યારે તેને બધું પેલા માણસોએ સમજાવ્યું ત્યારે તે ધીરે રહીને કોમ ઉપર મુતી હતી તે બહાર નીકળી અને તેને પાલખીમાં મેલી અદાલતમાં ન્યાયાધીશ આગળ લઈ ગયા, અને ત્યાંજ તેની પાલખી મુકી. આવી તેની હાલત જોઈ સરવે કોઈ દયા ખાવા લાગ્યા અને આવી હાલતે શી રીતે પુગી હશે તેની વાતચીત થવા લાગી. ન્યાયાધીસને પણ તેની હાલત જોઈ બહુ લાગ્યું અને સલમને તેણે જલદી સવાલ પુછવા કહ્યું, તેથી સલમ ઉડી બોલ્યો “તમને કોઈ એકસ રાત્રે આગગાડીના મથક ઉપર મેં મોકલ્યાં હતાં વારૂં ?

જી૦—(હળવેથી) હા.

સ૦—તે વીશે મેં તમને મીલાનમાં કાંઈ ખુલાસો કીધો હતો ની ?

જી૦—હા.

સ૦—તે શું હતો ?

જી૦—કે મને કોઈએ મારી નાંખવાનું તરકટ કર્યું હતું તેમાંથી બચાવવાને વાસ્તે.

ન્યા૦—બસ હવે મારી ખાત્રી થઈ છે કે તમે જે ખુન કીધું તે કાંઈજ નહીં પણ તમારા અંતે તમારી શેઠાણીના બચાવનેજ કાળે હતું તેથી હું તમને હાલ નીરવપરાધી ઠેરવી છોડી મુકું છું.

સ૦—તે વીશે હું તમારો મોટો ઉપકારી છું સાહેબ, પણ હાલ મારી અંતે મારી શેઠાણીની આબરૂ ઉપર હુમલો થયો છે તેનો બચાવ કરવા દો.

ન્યા૦—જો ત્યારે તમે તમારી આબરૂ ઉપર હુમલો થયો છે એવું કહી પ્રોટ્યુસ ઉપર અન્યાય મુકતા હોવો તો મારે તેમને પણ હાલતો ચોકીમાં રાખવા પડશે.

સ૦—હા સાહેબ, હું તેમ કરવા માગું છું અને હું સારી રીતે બતાવીશ કે તેઓ માત્ર મારી ઉપર મોટો વેહેમ લઈને મને હલકું લગાડે છે.

ન્યા૦—ઠીક છે ત્યારે, હું તે વીશેનો મુકરદમો આવતી કાલે ચલાવીશ, અને હાલ તેમને સરકારના સ્વાધીનમાં રાખવાનો હુકમ કરું છું.

આટલું બોલતાંજ કેટલાક સીપાઈઓએ આવી પ્રોટ્યુસને પકડ્યો અને પેલા પાપી એન્ટનીની સાથે ચોકીમાં લઈ ચાલ્યા. આ પછી દરબાર બરખાસ્ત થઈ. અને સલમ સરવે લોકોની ખુશાલી અને તાલીઓ વચે બહાર નીકળ્યો અને ત્યાર પછી જીલીઆની સાથે ઘર પોહાચ્યો.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

પાપી પોતાના પાપે મરે છે; પ્રોટ્યુસની તપાસ.

બીજી દીવસે સહવારના દસ કલાકે દરબારમાં વળી બહુજ ગીરદી થઈ. એન્ટની વીશે લોકો ભાતભાતનાં ભાષણ બોલતાં, અને કહે છે કે જ્યારે

કુખ આવેછે ત્યારે એકદમ એક પછી એક આત્યાજ કરેછે તેમ, આ દીવસેતો એન્ટનીની સામે તેનાજ કેટલાક સીપાઈઓ, તેના જીલમથી કંટાલી ગયા હતા તેઓજ તેની વીરૂદ્ધ સાક્ષી આપવાને તૈયાર થયા. કેમકે એન્ટની કોઈ પણ વખતે આવા સપાટામાં આવ્યો હતો નહીં. સીપાઈઓ સીવાય, બીજા કેટલાક લોકો પણ જ્યો પોતાના કમનસીબે આગળ એ લાલચુની સાથે ભોગજો સંબંધમાં આવ્યાં હતાં તેઓ પણ આ તકે તેનું પાપ ઉઘાડવાને બહુજ ખંતી હતાં, અને થોડાક વખતમાં જો સલમ દરબારમાં આવ્યો તેવાંજ કેટલાંક લોક અને સીપાઈઓએ તેને એન્ટનીની વીરૂદ્ધ કજીઓ ચલાવવામાં મદદ આપવાની પોતાની મરજી જણાવી, અને સલમને તેઓની અરજી બહાલ રાખવાને ઘણી આજીજીથી કાલાવાલા કરવા લાગ્યાં..

આહા, ત્યારે શું પેલા લાલચુનો તેઓ ઉપર જીલમ હશે ? અને કેવી રીતે તેને તેઓને આજીરદા કીધા. હશે કે પોતાની ખુશીથી અને ચાલી ચલાવીને, નહીં એટલુંજ નહીં, પણ સલમને પગે હાથે પડીને તેઓ એન્ટનીની વીરૂદ્ધ બોલવાને તૈયાર થયાં. આ સઘળી તેઓની મદદ લેવાની સલમે હા પાડી, અને તેણે હવે જ્યો કે એન્ટનીનો પોતાની સખત શીક્ષાએ પોહોચશે. હવે પ્રોટ્યુસને શીક્ષા કરાવવાનું લગાર અધરૂં કામ તેને માથે રહ્યું હતું, પણ તેમાંથી તેની પાસે પુરતી સાબેતીઓ હતી કે તે એક ઘણેજ કંગાળ વહેતીછે. ગયા દીવસની માફક સાડાદસ વાગતે ન્યાયાધીશે ખુરસી લીધી, અને સલમને કજીઓ ચલાવવા કહ્યું. તેણે ન્યાયાધીશને અરજ કરી કે પેહેલાં એન્ટનીનો મુકદ્દમો ચલાવવાની રજા આપવી કેમકે તે ઘણેજ સેહેલોછે, અને તેની વીરૂદ્ધ ઘણાક લોકો સાક્ષીઓ આપવાને તૈયારછે. ન્યાયાધીશે આ અરજ બહાલ રાખી, ત્યાર પછી સલમે કેટલાક સારા આશામીઓને બોલાવી અને તેઓ અને એન્ટનીની વચ્ચેના સંબંધના થોડાક સવાલો પુછ્યા, કે જે વીશે તેણે આગળથી બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો. ત્રણ ચારેક સાક્ષીઓ પેલા લાલચુની વીરૂદ્ધ એવીતો પડી કે ન્યાયાધીશે સલમને બીજી વધારે લાવવાનો અટકાવ કર્યો, અને એન્ટનીને ઘણાક ઠપકો આપી અને માઠા શબ્દો ઓચરીને તે કમબખત લાલચુને દસ વરસના સખત કેદખાનાની સજા આપી, જે સાંભલતાંજ લોકોમાં હો, હા થઈ રહી, અને સરવે લોકો ખુશી થઈ ગયાં, અને સલમનેતો જાણે

કોઈ મોટો ફરેસ્તોજ સમજવા લાગ્યાં. સરવે તેની તરફ અજ્ઞયબીથી ટીકી ટીકીને જોતાં અને આફરીન, આફરીન, પોકારતાં, અને એન્ટનીની તરફ ધીકાર બતાવતા, અને તેની ઉપર કેટલાંક લોકોએતો ભીડમાં છુપાઈને ખાસડાં પણ માર્યાં. લાલચુ, લોભી, જીલમી, દલદર અને પાપી, એન્ટનીને હવે દરબારમાંથી બહાર લઈ જવામાં આવ્યો અને તેની પછવાડે ઘણાક લોકો તેને થુ, થુ, કરતા તેની પાછલ ગયા.

હવે અહીંયાં દરબારમાં ન્યાયાધીશે સલમને પ્રોટ્યુસની સામેનો કજ્યો ચલાવવાનો હુકમ કીધો. સલમ હીમતથી ઉડ્યો અને સાબનના બાપ ગ્રેટનને સાક્ષીમાં બોલાવવાની અરજ કરી, જે અરજ બહાલ રાખવામાં આવી અને ગ્રેટન કાકા પાંજરામાં આવી ઉભા.

સ૦—તમારો એકનોએક બેટો સાબન કરીને હતોતોની ?

ગ્રે૦—હા, સાહેબ.

સ૦—તેઓને કોઈ જીલીઆ નામની ઓરતની વીંટી ચોરવાના વાંકને સાડું કેદખાનામાં નાંખ્યા હતા, શું ?

ગ્રે૦—હા, મેહુરબાન.

સ૦—તમે તથા તમારો દીકરો ગામમાં તે વખતે આબરૂદાર માણસ ગણાતા હતા કે નહીં ? અને તમારી પાસે સારી દોલત હતી કે નહીં ?

ગ્રે૦—હા, અમે આબરૂદાર છીએ અને અમારી પાસે પૈસોભી બહુ હતો.

સ૦—ત્યારે ચોરી કરવાની શી જરૂર ?

ગ્રે૦—અમે એક વચનથી બંધાએલા હતા.

સ૦—શું કોઈએ વિશ્વાસઘાત કીધો હતો ?

ગ્રે૦—હા સાહેબ, ઘણીજ હીચકારી રીતે અમારો તે ઘણીએ વીશ્વાસઘાત કીધો હતો.

સ૦—તે ઘણી કોણ હતો ?

ગ્રે૦—આ સામે પ્રોટ્યુસ ઉભાછે તેઓ.

સ૦—તેઓ સાથે તમારો સંબંધ શી રીતે થયો અને શું, શું બન્યું તે ખરેખરું કહો.

આ દેકાણે ગ્રેટને કેવી રીતે પ્રોટ્યુસના વચનથી તે બંધાયો હતો, તેમાં તેને કેવો દગો થયો હતો, તેથી તેના બેટાનું કેવી રીતે કેદમાં પડ્યું થયું હતું અને અંતે તેના એકનોએક બેટો, જે ખરણ પાંખો હતો તે સઘળું કહ્યું.

આ સાંભળી લોકોમાં પ્રોટ્યુસ વીશે બહુ ધીકાર છુટ્યો, જે તેઓ પોતાની ગડબડથી બતાવતા હતા.

ન્યા૦—આ સાક્ષી ઉપરથી તમે શું બતાવા માગો છો ?

સ૦—નામદાર સાહેબ, પ્રોટ્યુસ કેવો વેહેમી છે અને પોતાનો વહેમ પુરો પાડવા, કેવાં દગાનાં અને વિશ્વાસઘાતના કામો કરે છે તે બતાવા માગું છું. જે ઘણી પોતાના ખોટા વેહેમને થકી વીશ્વાસઘાત કરવાને પણ સુકે નહીં, ત્યારે ખારી ઉપર ખોટો અન્યાય મુકવાને કેમ પછાટ પડે, અને હમણાં એ બાઈની જે મરણુતોલ હાલત થઈ છે તે કંઈજ નહીં પણ એના વેહેમથી છે. જ્યારે એનો વેહેમ એટલો સખ કે, તે એક નીરદોષ ઓરતને કુખી કરવામાં પણ સુકે નહીં ત્યારે આવો ખોટો અન્યાય ખારી ઉપર કેવી ધારણાથી મુકાય, તે તમારે વીચારી લેવું સેહેલ છે.

ન્યા૦—તમે તપાસીને બોલો, હવે તમારે પુરવાર કરવું પડશે કે જીલીઆની જે હાલત હમણાં થઈ છે અને જે મેં ગઈ કાલે જોઈ છે તે પ્રોટ્યુસના વેહેમથી જ છે.

સ૦—નામદાર ન્યાયાધીશ, તે પુરવાર કરવાને હું શક્તિવાન છું, અને તે વીશે પ્રોટ્યુસના દોસ્ત મારકસને શાક્ષીમાં બોલાવવા માગું છું.

આ અરજ બહાલ રહેવાથી મારકસ શાક્ષી આપવા આવી ઉભો.

સ૦—તમે પ્રોટ્યુસને સારી રીતે પીછાણો છો ની ?

મા૦—હા.

સ૦—તેની ચાલચલણ વિશે તમે શો વિચાર આપશો ?

મા૦—તે ઘણોજ પ્રમાણીક વેપારી છે.

સ૦—(અનકારાથી) તે વીશેતો હમણાંજ સરવે જણે જાણ્યું છે કે તેણે કેવો દગો કીધો હતો. તે વીજે હું તમોને પુછતો નથી. તેની ઓરત તરફની તેની ચાલ કેવી છે ?

મા૦—(લગાર અચકાતો) જરાક કડણ છે તો ખરી.

સ૦—તમે જરાક શાને કહો છો તે હમણાં માલમ પડી આવશે. વાઈ, ત્યારે જીલીઆ જ્યારે પેહેલો મીલાનથી ઘરમાં આવી ત્યારે તે કેવી હાલતમાં હતી તે કહી દો.

મા૦—ઘણીજ સારી હાલતમાં.

સ૦—અને હમણાંની તેની તમે હાલત જોઈ છે ?

મા૦—હા.

સ૦—તે શાથી થઈ છે ? જો તપાસીને જ બોલજો કેમકે તમે લગાર પણુ આપું બોલ્યાછો તો તે પુરવાર કરવાને મારી પાસે સઘળા સાધન છે.” સલમને જોકે આ વખતે ખોટો દમ તેને આપ્યો હતો અને મારકસ તેની આટલા વખતની હુશીઆરી જોઈ જે દંગ થઈ ગયેલા હતો તે હવે આ સાંભળી ઘભરાયો અને ખરેખર કહી દેવાનો વિચાર બાંધ્યો, નહીતો કે રખે પ્રોટ્યુસની સાથે તેનો પણુ ધાણુ વળી જાય, તેથી તે બોલ્યો—

મા૦—તેમના જીવનથી જ હશે તો ?

સ૦—શી રીતનો જીવન હતો.

મા૦—(અચકાતો) તેને ખાવા પીવાનું થોડું આપતો.

સ૦—અને બીજું કંઈ ? મારતો હતો કે નહી ?

મા૦—હા.

સ૦—ત્યારે તમે તે કેમ નહી બોલ્યા. વાઝું શાને સાઝું મારતો અને જીવનનો પાડતો.

મા૦—તે બેવફા થઈ છે એવું તેની ઉપર બોહોતાન મેલતો હતો.

સ૦—તેમ કરવાને તેને કંઈ કારણ હતાં ?

મા૦—મારા જાણવા પ્રમાણે તો કંઈ જ ન હોતાં.

આ વખતે પ્રોટ્યુસે ઉઠી મારકસને તપાસવાની ન્યાયાધીશને સ્પર્શ કરી જે અલબત્તા બહાલ રહી અને પ્રોટ્યુસે બીતાં બીતાં પુછ્યું.

પ્રો૦—તમે સલમને જીલીઆની ચાકરી કરતાં જોયો હતો ?

મા૦—હા, ઘણીએ વેળા.

પ્રો૦—તે શું મારા હુકમથી ચાકરી કરતો હતો ?

મા૦—નહી, તે પોતાની મેજેજ કરતો.

પ્રો૦—તે જીલીઆને ઓરડામાં છુપી રીતે ખાણું આપતો હતો કે નહી ?

મા૦—હા, આપતો હતો.

પ્રો૦—તે મારા હુકમની વીરુધ્ધ હતું ની ?

મા૦—હા.

પ્રો૦—આ ઉપરથી તમને કંઈપણ શક ગયો હતો ?

મા૦—હા.

પ્રો૦—શું સક ગયો હતો ? કે સલમ અને જુલીઆ વચ્ચે કાંઈ અતલગનો સંબંધ હોવો જોઈએ ?

મા૦—હા.

પ્રોટયુસ આટલું પુછી બેસી ગયો અને સલમ ઉઠ્યો.

સ૦—તમારા ઘરમાં કોઈ ઘણું જ માફું હોય, અને ખરણતોલ થઈ ગયું હોયતો તમે તેની માવજત કરો કે નહીં ?

મા૦—અલબત્ત કંઈ નહીં ?

સ૦—ત્યારે તમે જુલીઆની માવજત શા વાસતે નહીં કરી ? કેમકે તમે પ્રોટયુસના તાબામાં રહેવા માંગતા હતા અને માત્ર તેને ખુશી રાખવા માંગતા હતા નહીં ?

મા૦—નહીં તેમ કાંઈ હતું જ નહીં.

સ૦—ત્યારે તમે તેની માવજત શા સારું નહીં કરી ? તમેતો પેહેલાં કહ્યું કે, કરવી જ જોઈએ.

આ જવાબ આપતાં મારકસ બહુ જ ગભરાયો અને અંતે તે પ્રોટયુસના તાબામાં રહેતો હતો એવું કહ્યું.

આ૦—આ ઉપરથી પ્રોટયુસ ઉપર રીઆવી મારવાનો વાંક લાગુ પડેછે, અને તમે ઉપર તેમાં મદદ કરવાનો વાંક લાગુ પડેછે.

સ૦—નામદાર સાહેબ, હવે હું બતાવા માગું છું કે જુલીઆ અને મારી વચ્ચે કેવી રીતનો સંબંધ હતો અને તેટલા વાસ્તે હું જુલીઆના આપને તેડવા માગું છું, જે સાંભળી લોવેથ સાહેબ પાંજરામાં આવી ઉભા.

સ૦—તમે મને ઓળખો છો ?

લોવેથ—હા.

સ૦—હું કોણ છું.

લો૦—તમે મારા અસલના વિશ્વાસુ નોકર છો.

સ૦—હું તમારે ત્યાં કેટલી ઉમરથી ચાકરી રહ્યો હતો.

લો૦—તમે અગીયાર વરસના થયા ત્યારથી તમને મારી છોકરી જુલીઆની નોકરીમાં રાખવામાં આવ્યા હતા.

સ૦—અને તે વખતે તમારી છોકરી કેટલા વરસની હતી ?

લો૦—ચાર વરસની.

સ૦—વારૂં, એટલે થયું. હવે જુલીઆના પરણ્યા પછી એક દહાડે તમે તેને મળવા આયા હોતાની ?



લો૦—હા, કેમ.

સ૦—તે વખતે આગળ કોણ કોણ હતું.

લો૦—જીલીઆ, તમે અને હું.

સ૦—તમે શા વાસ્તે આયા હતા ?

લો૦—જીલીઆની તબીયત પુછવા.

સ૦—તેટલા વાસ્તે તમને છેક લાંબેવેરથી કેમ આવવું પડ્યું ?

લો૦—કેમકે મેં તેના ખાવીદ પ્રોટયુસ વેહેમીછે, અને તેના હાથ નીચે કોઈ માણસો ટકતાં નથી એવું સાંભળ્યું હતું.

આ પછી સવન બેસી ગયો.

હવે ન્યાયાધીશે પ્રોટયુસની ચાલ તરફ ટીકા કરતાં કહ્યું કે એ સઘળી ખરાબીઓનું બી, માત્ર પ્રોટયુસનો ખારો વેહેમન હતો.

આટલી દલીલો સાંભળ્યા પછી ન્યાયાધીશે પોતાના વીચારો તે કજઆ વીશે લંબાણથી કહી સંભળાયા. જેમાં તેને વેહેમી માણસોથી ઘણા ગેરફાયદાઓ, અને સંસારની ઉપર તેવાઓથી કેવી માઠી અસરો થાયછે તે કહ્યું. તેને વધારે જણાવ્યું કે બીજાઓના વેહેમ કેટલીક ચોક્કસ હદથી બહાર જતો નથી અને ચોક્કસ હદ સુધી તે ફાયદા ભરેલો પાણી છે. પણ જ્યારે તેની હદની બહાર એક તરફ પણ કોઈ જાયછે ત્યારે તેને ઘણાં જ માઠાં પરીણામો આપવાં પડેછે. પ્રોટયુસ તો હદથી બહાર ઘણાં જ ગમેલાછે અને તેમને ઘણાં કડવાં ફળો આપવાં પડશે.

સંસારમાં વેહેમી માણસ એક ઝેરી હુથીઆરની માફક છે કે જે હુથીઆરથી જેમ હજારો માણસોનો જાન જાયછે તેમ વેહેમીઓથી હજારો વચ્ચે કજઆ પેદા થાયછે, અને કોઈવાર એટલી હદ સુધી જાયછે કે જે ચાર પ્યારા જાનોની પણ ખુવારી થાયછે. વેહેમી કુનીઆમાં એક ચંગારીની માફક છે કેમકે એક ચંગારીથી ઘરો, મોહોલ્લાઓ, બલકે શેહેરો પણ કોઈવાર બળી જાયછે, તેમ પ્રોટયુસ જવાના વેહેમથી કોઈ હજારો વચ્ચે અથડાઅથડી ચાલેછે અને સૌ એકમેકને પોતાના ફક્તનો સમજ રહેછે. વેહેમી સાથે કામ પાડવું એ એક જંગલી જાનવર સાથે કામ પાડવા બરાબર છે. મોટાં જાનની અને કેળવણીની ગેરહાજરીમાં વેહેમનું જોર બહુ વધેછે. અપટ માણસો હંમેશાં ઘણું કરી વેહેમી હાયછે. હુલડાઈ એ વેહેમનો એક મુખ્ય વજર છે કે જથી

વેહેમીને લોકો ઉપર વગર સમજણના હુમલા કરવા ઘણા સહેલા પડે છે. એક પૈસાવાળો વેહેમી થોડાક વરસોમાં પોતાની આબરૂ તથા દોલત હોય તો તે ખાઈ દીએ છે, અને એક ન્યાતબારા ભીખારી જેવો થઈ પડે છે, તેથી આટલા લોકોની ઠક જે મારી સામે ઉભી છે તેમને હું મારી તરફથી એતવણી આપું છું કે બતતાં સુધી કોઈએ કદીબી વેહેમી સાથે કામ પાડવું નહીં. ત્યારપછી તેને કેટલાંક કાચા કાનના માણસોના દાખલા આપ્યા, અને તેઓની તેવી ચાલથી સંસારમાં અને કુનીઆદારીના કામકામોમાં અડચણો પડી હતી અને તેમથી કેવા કેવા કજીઆ ઉતપન્ન થયા હતા, અને તેઓને કેવી કેવી સખત શીક્ષાઓ થઈ હતી તે લંબાણથી કહી જણાવી. તેને એકજ મોહઢેની, એકજ બાજુની વાતો સાલવનારાં કરતાં એક વેહેમી માણસને વધારે ખરાબ દેડવ્યો કેમકે પેહેલી જાતનું માણસતો કોઈના પણ કહેઆથી ખોટો વીચાર કરે છે, પણ વેહેમી માણસતો જે જે બીનાઓ તેની નજરે માત્ર પડી હોય તેને હંમેશાં જે ખરી બીના હોય તેથી ઉલટી વીચારે છે, જેકે તેમ કરવાને તેને કાંઈપણ કારણ હોતું નથી. તે દરએક બાબત પોતાને માથે અમથી ખોટી ઓટી લીએ છે કે લોકો જ્યાં વાતો કરતાં હશે તે તેનેજ માટે હશે, એથી ઘણીક ખરાબીઓ થાએ છે અને લએઅંકાર પરીનામો નીપજે છે.

પ્રોટયુસે જેવો વગર સમજણનો હુમલો સલમની આબરૂ ઉપર કર્યો હતો તે કાંઈજ નહીં પણ એક તેના વેહમનું પરીનામ હતું. સલમની આબરૂ ભર દરબારમાં પ્રોટયુસે લીધી છે એવું સાબેત થાયું છે અને તેથી હું એ વાંકને સાડું એઓને છ મહીનાના સપ્ત કેદખાનાની શીક્ષા કરું છું.

હવે સલમે એક વાંક પુરવાર કરવા જતાં પ્રોટયુસ ઉપર તેની આ-એડી જીલીઆપર ઘણોક જીલમ કીધો છે અને જે જે બીજા થોડા દીવસ સુધી માલમ નહીં પડતે, તો અલબત્તાં જીલીઆનો જાન જાતે એવો અન્યાય સાબેત થયો છે, અને તે હવે જાહેર કરી પ્રોટયુસને સાત વર્શના સપ્ત કેદખાનાની શીક્ષા કરું છું.

પ્રકરણ ૩૬ ચું.

## રૂવદેશ; જીલીઆ બેગણ બની.

આવી રીતના બનાવની જ્યારે જીલીઆને ખબર પડી ત્યારે તેની છાતી ફાટવા લાગી. આ વખતે તેની ઉપર, બે, મોહોટા કુખેના જખમે થયા હતા. પેહેલો તો એ, કે પ્રોટયુસ જે છ મહીનાની વાટ ઉપર મીલાન કોઈ કામને બાહાને ગયો હતો, તે કાંઈજ નહીં પણ એક જીહું બાહાનું કાઢી તેની વફાદારીની તથા પાક દામાનની તપાસ લેવરાવવા ગયો હતો. એ જ્યારે તેને જાણ્યું ત્યારે તે અતીશય દલગીર થઈ ગઈ અને પોતાના કમ ભાગ્ય વીશે બહુ વીલાપ કરીને. જે ધણી તેની ચાલ-ચલણ અને વફાદારી ઉપર શક લઈ નઈ તેને મારી નાખવાની હદ સુધી ગયો તેવા ધણી વીશે શું વીચારવું જોઈએ તે તેણે વીચારી લીધું. પણ પ્રોટયુસના કેદખાનામાં જવાથી અને તેને આવી શીક્ષા થવાથી કોઈ કહેશે કે તે હવે રાજ થાઈ હોશે તો તેમાં તે ભુલેછે. તે રાજ પણ નહીં થાઈ તેમજ નારાજ પણ નહીં થાઈ. બસ તેતો જાણે કુની આથી કંટાલી ગઈ હોય એવું લાગતું હતું. કોઈ સાથે વાતચીત પણ તે બરાબર કરતી નહીં હતી.

જેમ એક પતંગ્યું પોતાની ચોકસ અવસ્થામાં ચુપ ચાલસુની જાફક એકને એક જગ્યાએ પડી રહે તેમ તેને કેટલાક દીવસો કાટ્યા.

સલમે તેને સમજાવવાની ધણીએ વેતરણ કરી, પણ તે સધલી ફોકટ. એ પ્રમાણે છ મહીના ગયા કેડે એક એવો બનાવ બન્યો કે જેથી જીલીઆના કુખમાં ઘણાક ઉમેરો થાયો.

પ્રોટયુસ કે જે બચપણથીજ, મોજમજાહ અને એશ અસરતમાં રહેલો તેનેથી કાંઈ આવી કેદખાનાની સખ મજુરી ખમાએ ? અને પોતે વલી જાતે વેહેમી તેથી હજુર તે જીલીઆને એક બેવફા બાએડી સમજતો હતો, અને જ્યારે તેને જોયું કે બેવફાઈની આવી જીત થાઈ ત્યારે તે એકદમ જીવ ઉપર આવી જાતો અને ઘણાક હલાક થાતો. તે હજુર જીલીઆ અને સલમ ઉપર બહુજ ચીરડાતો અને જે છુટો મુકયો હોયતો તેઓને આખાને આખા ખાઈ જાએ એવો તે પોતાના સોબતી બંધવાઓને ગુસ્સો બતાવતો. આવી તેની રીત જોઈ તેઓ પણ તેનેથી દુર રહેવાની વેતરણ કરતા, તેથી તે હવે બાપડો એકલો

પડી ગયો અને તેની હાલતમાં વલી વધારે ખીગાડો થાયો. તે એકદમ કોઈવાર મન સાથે કલાકોના કલાકો સુધી જીલીઆ અને સલમ વીશે બોલતો અને જાણે તેઓને મારવા જતો હોય તેમ પોતે ને પોતેજ પટકાતો, અને દુકમાં કહીએતો તે કેદખાનામાં પડયાને વરશ નહીં થાયું એટલામાં દીવાનો થાઈ ગયો.

ગરીબ, કંગાલ, વેહેમી, આવી તેની હાલત જોઈ કેદખાનાના ઉપરીને તેને વીશે બહુ દયા આવી, પણ હવે પ્રોટ્યુસને વારતે કાંઈપણ કરવાને ઘણું મોડું થાયું હતું. તેતો બાપડો હવે છેક હાથથી ગયો હતો. આવી હાલતમાં તેને બે મહીના કાઢ્યા અને ત્રીજી મહીનેતો પોતાના દીવાનપણામાં કાંઈક હાથમાં આવી ગયાથી આપઘાત કરી મરણ પામ્યો.

આ નવો જન્મ જીલીઆથી નહીં ખમાયો, તેણીએ જ્યારે પોતાના પતીનું મરણ સાંભળ્યું અને પોતાને વીધવા થએલી સમજા ત્યારે તેને ફુનીઆં તર્ક કરી મઝમાં જાઈ પોતાના દીવસો કાઢવાનો નક્કી કરાવ કર્યો.

સલમ કે જેના ઉપકારમાં આવેલી પોતે હરંદમ સંમનતી હતી અને તેનો કેમ બદલો વાલવો તે તેણે સુઝ નહીં પડતો હતો, તે સલમને તેણીએ પોતાની સઘળી દોલત, માલ, પુંજ આપી પોતે મઝમાં જવાના ઠડાવથી સલમને બોલીવી કહ્યું “મારા વીશવાસુ નોકર સલમ, તુંએ જે આટલી મેહેનત કરી મારો જાન બનચાલ્યો, તે મને સુખી જીવાને અર્કે હતો, પણ હુંતો જીવતાં દોનખમાં હમણાં મને પડેલી સમજીયું; અને હજુર મરતે, તો તેજ પરવડતે; પણ તે ખોદાને મને આપું દેખાડવાનીજ મતલબ હશે તો તે દેખાડયુંછે, અને હજુર કોણજાણે આ ફુનીઆના ફરેખમાં હું શી રીતે આવવાની હોઈશ, તેથી મેંતો મારી બાંકીની જાંદગી મઝમાં કાઢવાનો કરાવ કર્યોછે અને તેથી હું તને મારી અને મારા વાહાલા ખાવંદની સઘળી પુંજ આપી હું ખોદાની એબાદતમાં મારી જાંદગી ગુજરીશ. અને તુંએ જે મારે વારતે આટલી મેહેનત લીધીછે તેથી હું ધારુંછું કે હવે તેના બદલામાં તું એ મારી આપેલી ભેટ કબુલ રાખશે.

સ૦—બાઈ સાહેબ, હું તમને આજ ઘણે દીવસે બોલતાં સાંભળી ખુશીયું; પણ હજુર તમે નહીં બોલ્યાં હતાં તો તેજ સાચું હતું. કેમકે તમે આ શું બોલોછો તે વીશે મને બહુ ગુંચવાડો લાગેછે. અરે હું તમારા વીના શી રીતે રહી શકીશ. શું મેં આટલા મહીના અને

વરણો સુધી તમારી મેહેનત કરી હતી તે આટલા વાસ્તે કે તમારી બાકીની દોલતનો હું ધણી થાઉં, અને તમે તમારા દીવસ મઠમાં ગુજરો ? શું મેં તમારો ત્રણવાર જતો જાન બંચાવ્યો તે વખતે મેં આવી આશા રાખી હતી કે ? શું મેં તમારી આબરૂ ઉપર જવારે હુમલો થાયો ત્યારે મેં તેનો બચાવ શું આવી લોભની આસા ઉપર કર્યો હતો કે ? નહીં. જો હું એમજ જાનતે કે તમને આવી હાલતમાં રહેવા ગમેછે તો હું તમને પેહેલાંથીજ તે વીશેની ભલામણ કરતે.

જી૦—અરે મારા ધણીના મરણ પછી માડું રાજ ગયું છે, માડું તાજ ગયું છે અને મારી બાકી રહેલી લાજ પણ હું ગુમાઉં એવી શું તારી મરજ છે. અરે આ કુનીઆં દગાખોર છે, તેની તું સાઉએતીમાં રહેજે. કુનીઆં ઉપર વીસવાસ રાખવો એ એક ગરી સરખ ઉપર વીસવાસ રાખ્યા બરાબર છે. મને સુખી તે ઘણુંકરી તને સુખી હોય છે. પણ તને સુખી કાંઈ હમેશાં મને સુખી હોતો નથી. તેમજ ધને સુખી પણ કાંઈ હમેશાં મને અથવા તને સુખી હોતો નથી, ત્યારે મને જ્યારે મનનું સુખ હોય નહીં ત્યારે માડું તંનનું તથા ધનનું સુખ શા અર્થનું. પૈસાવાલા કરતાં ગરીબ સુખી કહેવાએ છે કેમકે તે ઘણુંકરીને મને અને તને સુખી હોય છે. મન, તન, અને ધનનું સુખી કોઈકદાયજ નહે છે વાસ્તે એ મારા વીસવાસુ સલમ, તું મહને મને સુખી જોવા માંગે છે કે તને અને ધને.

સ૦—અલબત્ત મનનું સુખ ઉત્તમ છે.

જી૦—ત્યારે તેવાં સુખથીતો હું બેનસીબ છું.

સ૦—શા વાસ્તે તેથી બેનસીબ છો.

જી૦—અરે હવે તને શું કહું, અરે તું પ્યાર શું છે તેને સંમજે છે, કોઈ દીવસ તુંએ પ્યારની મુર્તી જોઈ છે ? અને પ્યાર વીશે તુંને કાંઈ અનુભવ છે ? પ્યારની મુર્તી આંધલી છે તોપણ તે ગંજવર કીલ્લાઓ, મોટા મેદાનો, આકાશને અડડતા ડુગરો, હજારો જૈલ સુધીના દરીઆવો, મોટાં કાંટાના વનો, ભએઅંકાર ખાલીઓ, એ સઘણું તેની કુચ બીસાદમાં નથી. તે આંધલો છતાં એ સઘણું એલંગી જાય છે અને તેમાં તે દેખતાં આદમીને વીસરાવે છે. પ્યારનો આતશ જેનામાં હોય છે ત્યાં બહે છે અને વલી સાથે તે ધનીને પણ બાલતો આવે છે, તેથી હું તે આતશથી બહું છું અને મારી ખાતરી છે કે થોડા મહીનામાં મને તે

બાલી ભસમ કરી નાખશે. ઓ પ્રોટયુસ, મારા વાહાલા ખાવંદ, મારા પતી, મારા ધણી તું કયાં ગયોછે, અરે તું સર્વગવાસ થાઈ હવે મને અહીંયાં તું શું કરવા રાખેછે, મારી તરફથી તે પ્રમદૃપાલુને તું કાંઈ અરજ કરી મને બોલાવી લેવા તેને કહે, કે તેથી હું તારા ખુશનુમાં દીદા પાછાં જોઉં. અરે આ ફાની ફનીઆના બધાં સુખો કરતાં તારા જીવનના પણ તારીજ પાસે રહેવામાં હું માફ સુખ સમજું છું. (એક ચીસ પાડી) ઓ, અરે તું ઘણાં ઘાટકી બન્યોછે. પેલી જોહાનનાં તું સુખમાં રહી આ જોહાનનાં કુખમાં તુંએ મને નાખીછે. હાએ, હાએ, ઓ ખાદા.

આમ બોલી તે દસકે દસકે રડવા લાગી અને બેભાન થઈ બી-  
છાના ઉપર પડી ગઈ.

સલમથી આ દેખાવ જોવાઈ નહીં શકાયો. તે આવો હીનતવાન અને કડણ છાતીનો હોવા છતાં પણ તે આ કુખદ્યેક દેખાવ જોઈ શક્યો નહીં, અને કોઈ દીવસ રહેતો નહીં, તોપણ આ વખતે આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે ઓરડામાંથી ચાલી ગયો, અને બહુજ ઉદાસ થઈ બા-  
હાર જઈ બેઠો. તેને ખાવાનું પણ કાંઈ ગમે નહીં તેથી લુખે તે નબત્તો થઈ ગયો, અને વળી એ પ્રમાણે કેટલાક દીવસો વહી ગયા. પણ હવે તેને વીચાર આવ્યો કે પોતાની બાઈને અહીંયાં રાખવાથી કદીબી તે સુખી થાય એવું લાગતું નથી, અને જો તેને મડમાં નહીં જવા દેશે તો, તે અંત અને પાણી વીના થોડા દીવસમાં મરણ પા-  
મશે. જીવીઆને તેને એક દીવસે તેના બીછાના ઉપરથી ઉડાડી અને જોયછે તો તેની આગલી ખુબસુરતીનો પા લાગ પણ તેના દી-  
ડામાં આવ્યો નહીં. અંત પાણી વીના તે તવાઈ ગઈ હતી અને વળી પ્યારનો આતશ તેને અરધી બાલી નાખતો હતો. જેવી ભરેલી હતી તેવી તે કુબલી થઈ ગઈ અને તેનામાં પુરી બેસવાની પણ શક્તી ન હતી. પોતાના બાપને ત્યાં સુખમાં રહેલી તે પ્રોટયુસને ત્યાં કુખમાં આવી, અને પ્રોટયુસના મરણ પછી વધારે કુખી થઈ ગયેલી, તે હવે

માત્ર હાડપંજર જેવી લાગતી હતી. સલમને તેને ખોરાક તથા પાણી આપવા કહ્યું પણ તે તેને લીધું નહીં અને પોતાની મઠમાં જ વાની મરજી જણાવી. સલમને તેની આવી હાલત જોઈ તેને મઠમાં જ વાના વીચાર સામે એક બોલ પણ બોલી શક્યો નહીં, અને જેમ જીલી-આના ધ્યાનમાં આવે તેમ તેને કરવા કહ્યું. જીલીઆએ સલમને પોતાના વીચારો સાથે મળતો જોઈ, અને તે તેને મઠમાં લઈ જવામાં મદદ આપશે, એવું જાણી લગાર ખુશી થઈ અને પછી સલમને કહેવા લાગી, “સલમ આ મારી સઘળી દોલત લેઈ તુંને તારે સ્વદેશ જવાની હું રજા આપું છું, કે તારે ગામ જઈ તારા કુટુંબ કબીલા સાથે સુખમાં અને ખુશાલીમાં તારા દીવસો કાઢે.

સ૦—બાઈ સાહેબ, હું પણ તેજ વીચાર કરું છું. મારે હવે અહીંયાં રહેવું જ નથી, અને હું મારે સ્વદેશ જવાનો ઈરાદો રાખું છું. તો જોકે તમે કહ્યું તેમ સુખમાં નહીં પણ કુખમાં દીવસો કાઢવાને મારે.

જી૦—કેમ, સૌને પોતાનું મુલક વહાણું હોય છે, અને મારી ખાત્રી છે કે તું તારા વડવાઓની જન્મભુમી ઉપર ગયા પછી એકવાર પાછો સુખી થશે.

સ૦—તમે કહ્યું તે સઘળું ખરું છે. પણ જીઓની મારા વડવા-ઓએ પોતાનું ગામ મુકયાને આજ નજદીક એક સદી થવા આવી છે, અને હું ત્યાં જઈને શું કરીશ તેના વીચારમાં છું. મને કોઈ ત્યાં ઓળખે તેવું તો છે જ નહીં, કે માફ ધરવાર પણ ત્યાં મળે નહીં. પણ માત્ર માફ સ્વદેશ જોઈ, હું જો મરીશ તો લગાર સુખમાં મુએલો હું મન સાથે સમજીશ, અને તેથી જ બાઈ સાહેબ, હું ત્યાં જવા માગું છું. આ તંમારી સઘળી દોલત મને તમારા સવાએ અકારી છે.

જી૦—જેમ તારી મરજી ત્યારે તો. પણ મને તો હવે ખોદાની એબાદતમાં દીવસો ગુજારવા દે. જોકે આપણને છુટું પડતાં બહુ લાગે છે પણ તેમાં જેમ તે સાહેબનો હુકમ. હું પરમ દહાડે મઠમાં જઈ મારી બાકીની જીંદગી ખોદાની તારીફ ગાવામાં ગુજરીશ.

સૌ—(દલગીરીથી) જો તમારી મરજી.

જીલીઆએ હવે તે દીવસે મઠમાં જઈ પોતાનો વાસો કીધો, અને હરદમ ખોદાને યાદ કરતી પોતાના દીવસો ગુજરવા લાગી.

બીજા હાથ ઉપર સલમ પેલી જીલીઆની આપેલી સઘળી દોલત લેઈ પોતાના સ્વદેશ અરબસ્તાનમાં આવી પુગો, પણ તેને ત્યાં કાંઈજ એન પડ્યું નહી. તેનો જન્મજ વેનીસમાં થાએલો, અને તેના કેટલાક વડવાઓ પણ વેનીસમાંજ રહી પોતાના દીવસો ગુજરેલા, તેથી સલમને અરબસ્તાનમાં કોઈ પણ સગુ વાહાણું મળ્યું નહી અને તેથી તે ઝુરવા લાગ્યો. એકતો પોતાના ગામની બોલી પણ તે પુરી પાધરી જાણે નહી તેથી તે કોઈ સાંથે વાતો કરવા વીના બહુજ પોતાની જાંદગીથી કંટાળી ગયો. જન્મથીજ પોતાની બાઈ સાથે રહેલો તેથી તેને હવે કાંઈ એન પડ્યું નહી, અને પોતાના સ્વદેશમાં આયા પછી આસરે ત્રણ મહીનામાં પોતાની સઘળી દોલત ધરમમાં આપી પોતે ઝુરી ઝુરી મરણ પાંગ્યો. એવી રીતે એક લગ્ન અને નીમકહલાલ નોકરનું મરણ નીપજ્યું. તેના જેવી હીમત અને હુશીઆરી દર એક નોકરે રાખવી જોઈએ અને તેની નીમકહલાલીની સર્વેએ નકલ કરવી જોઈએ. જોકે આવી રીતે તેનું મરણ નીપજ્યું હતું પણ પોતાની ફરજ તેને આ દુનીઆમાં મનમાનતી રીતે બજાવી હતી, અને વલી એ કરતાં દુનીઆમાં આદંમજાતે બીજું શું કરવું જોઈએ? જેને આ દુનીઆમાં પોતાની ફરજ બજાવી તે ખોદાતાલાના ઉપકારનું કરજ ભર્યું, તેને બીજું શું જોઈએ.

જીલીઆએ પેહેલાંતો સારી રીતે પોતાના દીવસો મઠમાં કોહાડયા, પણ પાછલથી તે લકરતી ગઈ. પ્રોટયુસને તે હજુર ઘડીએ ઘડી યાદ કરી વીલાપ કરતી. આવી દલદેસરીમાં તેને એક વરસ કાઢ્યું, પણ હવે તે બહુજ ઝુરી ઝુરી નબલી પડી ગઈ હતી, અને તેથી તે ગરીબ, નીરદાશ અબલાએ, બીજાં વર્સની સરઆતમાંજ પોતાનો પ્યારો, અમુલ્ય અને નેક પ્રાણ તે દાદગરને સ્વાધીન કર્યો. આવી રીતે તે પાક દામાન



પતીર્વતા સદ્ગુણી ઓરતે આ કુનીઆમાં એક દુક જીંદગી દુકમાં  
પણ પોતાની ખરી ફરજ બજાવવામાં કાઠી પોતાને માર્ગે લાગી ગઈ.  
ઓરત જાતની પોતાના આવંદ તરફની ફરજ તે સારી રીતે સમજતી  
હતી. ખરા પ્યાર અને સદ્ગુણે તેનામાં વાસો કર્યો હતો. મોટાં  
ખાનદાનમાં તે જન્મેલી, નેકીમાં રહી અને નેકીમાંજ પોતાના છેલા  
દીવસો ગુજારી તેને સર્વગવાસ કર્યો.

આવી રીતે પેલા કંમળપ્રજ્ઞતા વેહમથી માઠાં પરીનામો નીપજ્યાં  
હતાં. જોકે તેના વેહમની સરૂઆતમાં તેને આપું કાંઈ ધાયું હતું નહીં  
પણ એક જરાક સરખા વેહેમ ઉપરથી આગલ વાતે કેવું રૂપ પકડ્યું અને  
તેથી પોતેજ કેવો ધરખાર વગરનો થાઈ એક કંગાલ બંધવા અને દીવા-  
નાની હાલતમાં તે મરણ પામ્યો, અને તેથી કેટલા પ્યારા જાનોની  
ખુવારી થાઈ અને કેટલાં કુટુંબોની ખાનાખરાબી થાઈ. આવા એક  
નજીવા વીચારથી સરૂં થએલા વેહેમે આગલ જતાં કેવાં પરીનામો  
નીપજ્યાં તે સર્વેએ જોવાનું છે.

